

唐伯虎

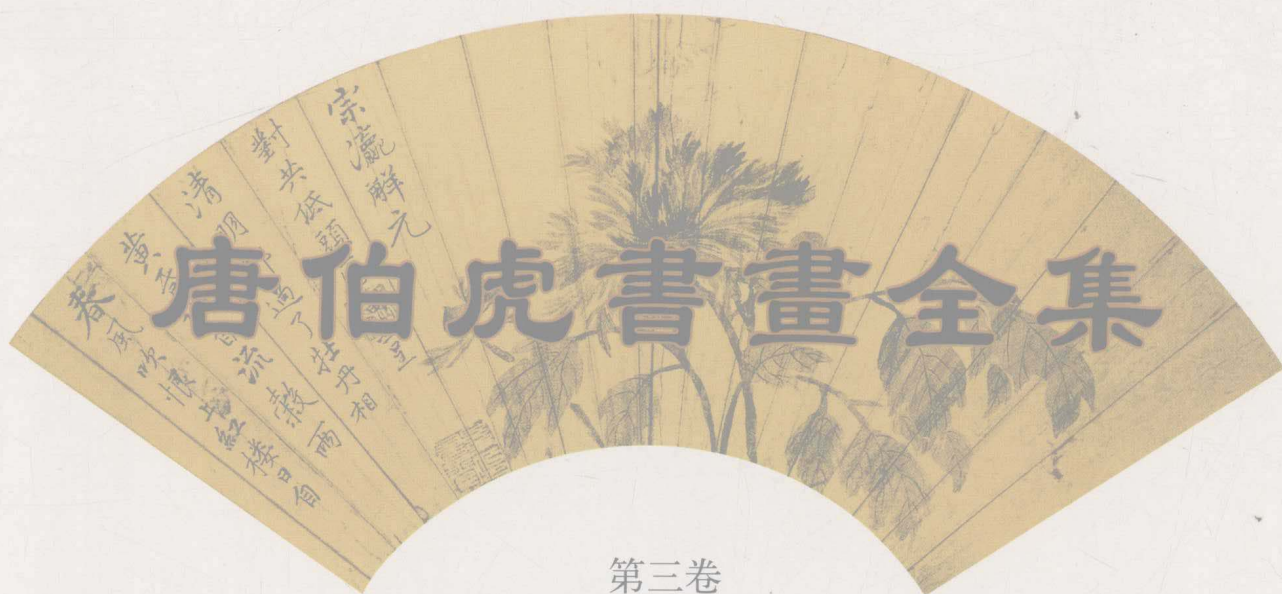
书画全集

無

疑

有跡





第三卷

长城出版社

象生茂如芥



唐伯虎自画像

唐寅 字伯虎 (1470-1523)





真

跡





無



疑



乾隆御筆 真迹无疑

目 录

唐寅落花诗(苏州市博物馆藏本)

唐寅落花诗(辽宁省博物馆藏本)

唐伯虎行书自诗卷

唐伯虎印鉴赏

(一)

(五十六)

(七十四)

(一百零五)

誰向渡杏花零落憶頻

名月明大吹村中夜雨

過萬壽寺滿城人不歸

未春又去與誰連臂唱

休羨落休真知知青草

點點塚就是紅樓掩面

人山寂已教休泛臘柴

車從此不須中仙塵佛

雨聲中

鳴一曉角起春微巧作

東風撼地聲燈照簾兒

聞且落移柰庭樹集還

香辨桃紅猶拂作堆香

著上後感氣顏伶惻

上市驚新啼鵲鳴佳

人再洗至忌唱驪歌

送春去悔將腸絳微

棄我竟如遺五更飛夢

環巫峽九畹招魂夢楚

詞真老形骸無苦日凋

零草木有榮時和詩三

腹有言難寫鬼指身

無地反憂天多愁多

恨多傷壽且酌深杯

看月圓

踏遍迴廊細自尋

勝無語重低頭四更

王壽一箇蒼生借一竿

憶昔 憶昔琴書繼漫

遊舟車都會愛楊州

金鞭獨地醉公子青衫

揭天新酒樓吳苑哀半

在古堂 夢陽 詩主無四

酒醉成色莫失身漸

宋顏類如此樹和淚眼

今同枯

時節禁北辟黑時花

枝堪賦此紅兒看未

唐寅落花诗

苏州市博物馆藏本

唐寅



唐寅落花诗

唐寅在政治上遭受打击后，便一心从事诗文、书画创作，游览东南名山大川，在苏州桃花坞筑桃花庵，与当时文学和书画家周臣、沈周、文征明、仇英、祝允明、张灵、徐祯卿等人相往还，技艺益精，他的诗文、书画者有较高的造诣，尤以绘画颇负盛名，与沈周、文征明、仇英并称为《明四大家》。他的书法风格，丰润灵活，俊逸秀挺。

《落花诗》是由沈周首唱，和者有文征明、徐祯卿、唐寅等人。这次收录的《落花诗》册收入的三十首诗，是唐寅的和作。诗的内容反映了封建士大夫的感物伤怀颓废的情绪。但是书法严谨，是唐寅的代表作品之一。《落花诗》是唐伯虎传世墨迹中重要的一部分，更为可贵的是，唐寅在其中年及老年曾两次写落花诗，书由心发，两部分作品骨似而神异，联想到唐寅一生之际遇怎不让人感慨万千！本书将前后两部《落花诗》并行刊印，望读者能体会到其中的精妙之处。



刹那斷送十分春富
貴園林一洗貧借問
牧童應沒酒試嘗梅子
又生仁若為軟舞欺



花旦難保餘香笑樹神
料得青鞋攜手伴日高
都做晏眠人
夕陽黯々笛悠々一霎



春風又轉頭
控訴歎呼
天北極
臘脂都付水東流
傾盆恠雨泥三尺
繞樹佳人
綉半鉤
顏色自

來皆夢幻一番番添得鏡

中愁

春風百五盡酒史花事

飄零剩有無新酒快傾



杯上綠衰顏已改鏡中
朱絕櫻不見偷香掬墮
溷翻成逐臭夫身漸衰
頽頽如此樹和泪眼合

同枯

時節蠶忙
辟手黑
時花枝

堪賦比紅兒
看來寒食

春無主
飛過鄰家蝶
看



私縱使金錢堆北斗難
饒風雨葬西施匡床自
拂眠清晝一縷煙茶盞
鬢絲



坐省芳菲了悶中曲教
遮護屏展風衙蜂蜜熟
香粘白梁燕巢成濕補
紅國色可憐難再得酒



杯何故不教空
忍看馬

走車輪下一片
西飛一

片東



崔徽空寫鏡中
真洛水