

◎ 中国民间文玩珍赏丛书 ◎

椽檐遗珍

中国古代瓦当鉴赏

◎ 郭兵 / 编著

瓦当是我国古代建筑部件，是接近屋檐，筒瓦的瓦头，形状有半圆或圆形，表面多或文字。它既有保护房屋椽子免受风雨侵蚀，又有美化屋檐的装饰功能。瓦当不但有求价值，还有很高的学术价值。它的图案、文字于人们了解古人的历史渊源、习俗好尚、社会历史地理、思想意识的研究有相当的参考价值。



山西出版集团
山西人民出版社

◎ 中国民间文玩珍赏丛书 ◎

椽檐遗珍

中国古代瓦当鉴赏

郭兵 / 编著

山西出版集团
山西人民出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

椽檐遗珍: 中国古代瓦当鉴赏 / 郭兵编著. — 太原: 山西人民出版社,
2010.6

ISBN 978-7-203-06805-1

I. ①椽… II. ①郭… III. ①瓦当 (考古) — 鉴赏 — 中国 —
古代 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 072750 号

椽檐遗珍: 中国古代瓦当鉴赏

编 著: 郭 兵

责任编辑: 刘文哲 李 颖

装帧设计: 刘向东

出 版 者: 山西出版集团 · 山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mial : sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团 · 山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团 · 山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15

字 数: 250 千字

印 数: 1-3 000 册

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06805-1

定 价: 78.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

总 序

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在数千年历史发展的长河里，先古的遗存灿若繁星，是我国传统文化宝库中的巨大财富。

收藏是一门学问，我国古代文玩遗存种类繁多，按材质分有石器、玉器、陶器、瓷器、青铜器、金银器、漆器、竹木牙角等，按功能分有礼器、生活用具、农具、武器、车马器、度量衡器、货币、玺印、服饰等等。这些器物从肇始到成熟，再到鼎盛时期，都有各自的发展轨迹和时代特征，它们既相互影响，又自成体系，大大丰富了我国博大精深的传统文化。

收藏的起源应该很早。在唐代，唐太宗李世民就是收藏领域中的典型代表。他不但治国方有方，而且也十分钟爱收藏，被世人誉为“天下第一帖”的王羲之的《兰亭序》，可谓字字珠玑，即是他藏品中的一件。他在生前不但召集名家重臣临帖摹写，死后还将此件千古名帖带进墓中。宋代，金石学兴起，收藏活动逐渐从宫廷走向民间，大批的书画、金石学者尽搜商周甲骨、金石、钟鼎文字以及春秋战国、秦汉古玺、瓦当，以求参变篆意，革新书风，大大推动了民间收藏活动的盛行。自此，民间收藏的范围也逐渐扩大，文玩收藏的品类也渐趋拓宽。北宋收藏家吕大临（1044 年～1091 年）的著录《考古图》中就收录了当时秘阁、太常、宫廷和民间所藏共计 224 件青铜器、13 件玉器和 1 件石器，并记载有 38 位民间收藏者。明清以来，民间文玩的收藏已蔚然成风，不仅人数增多，名家辈出，各种收藏著录也相继问世。但是由于清廷腐败无能，国外列强用坚船利炮轰开了旧中国的大门，八国联军火烧圆明园，烧杀掳掠，大批的宫廷、民间珍宝被抢掠殆尽。至民国，军阀混战，民不聊生，外国商人又纷纷来华争购各种文玩藏器，一时文玩作伪之风极为兴盛，致使各种文玩赝品充斥泛滥。

建国初期，民间文玩收藏在“破四旧”及轰轰烈烈的“文化大革命”运动中陡然冷却，收藏之风一时归于平静。

收藏之风的再度兴起应是 20 世纪的 80 年代。改革开放的一声春雷，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。20 余年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。人们对物质文明、精神文明的需求也发生了许多变化，开始把目光再次转向了收藏。今日，民间大大小小的收藏团体、古玩城、私营博物馆以及市场门店遍及各地，民间文玩收藏之风炽烈。

从某种角度看，藏宝于民不但可以弥补国家相关部门收藏的不足与缺憾，对于传承

和弘扬我国传统文化，有着积极和深远的意义。

古代文玩大部分与馆藏文物一样，同属人类的文化遗产。之所以称之为“文玩”，是与馆藏文物的区别而言。第一，馆藏文物一般都是经过国家相关机构或部门进行过科学考证的，有着明确的历史文化价值和考古研究价值，它为研究社会发展进步提供了可靠的史料依据。而文玩不同，虽大部分亦属于文物的范畴，或许也具有文物同等的研究价值，但由于只在藏家之间交流、把玩与欣赏，逐渐丧失了原本的遗存环境，同时又缺乏权威机构的鉴定认可，其科考价值远不及馆藏文物。第二，馆藏文物的主要作用是为研究和考证提供依据，并不在市场上流通，准确地说是不能以经济价值去衡量其存在的重要性和意义。而文玩则不同，它是在市场流通的一种商品，它的价值主要是在市场流通交易中产生的商品经济价值。当然，这样机械地区分文物与文玩也未免过于简单。收藏文玩之所以成为当今人们的精神追求，正是因为人们在探究文玩所承载的历史、文化、艺术、风俗等等信息的同时，还可以在真与假、善与恶、得与失、金钱与道德之间考量、修炼身心与情操，丰富精神生活，提高生活的品位，所以，文玩具有藏之不贫、拥之不俗，集商品经济价值和文化艺术价值于一身的特点。

但是，我们也必须清醒地认识到，由于人们思想意识、道德水准存在的差异，在市场经济面前，大批的伪作、赝品也充斥着市场，作伪之风难以断绝。由此，我们策划出版《中国民间文玩珍赏》这套丛书，内容涉及我国古代铜镜、印玺、瓦当、砚台、玉器、瓷器、家具、赏石、佛像、紫砂器、灯具、钱币等专题收藏项目，并以各专项收藏门类为单位，辅以大量的一手图片资料，详细地阐述了各文玩专题的分类和发展特点，还兼顾到各门类保养、作伪与辨伪等方面的一些基础知识等等。加注藏品市场价格是我们在后期增加的内容之一，这主要是想告诉更多的读者，一方面各大拍卖会的拍卖仍在有增无减的继续，另一方面在拍卖会的背后也有大量的藏品在进行着交易，而且其藏品的珍稀程度、品相、真伪以及交易价格的落差等情况都是客观存在的。我们希望读者在了解相关知识的时候，同时对当前的市场也有所了解。

我们希望这套丛书的出版，能够更为广泛地普及我国古代文玩知识，能够使读者对我国传统文化有所了解，对文玩的收藏和经营有所裨益。与此同时，我们也必须承认，自己所掌握的相关文玩知识毕竟有限，书中的谬误和不足也在所难免。我们也希望通过这套丛书的出版发行，能够引起各位文玩爱好者、收藏者、经营者以及相关人士的关注，并诚挚地希望大家对这套丛书多多批评和指正，以便我们相互学习、共同进步。

读者交流邮箱：ideagb@163.com。

为了历史的眷顾（代序）

当中华文明的历史车轮滚滚前行了五千年之后，我们的祖先会惊诧地看到，他的子孙已用各式的“铁牛”、“铁人”为自己搭建高大、锃光瓦亮、簇拥般的居住场所和公用建筑。视野之内，各式“铁牛”奔驰、“铁人”林立，轰鸣声此起彼伏，四处尘土飞扬，一幅幅忙碌热闹景象……

从20世纪80年代起，随着不断飙升的物价，使人们对居住场所追求的热情一直处于持续“高温”的状态，在这种“历史”状态下，人们对建筑本身所给予的注意力早已远远超过了建筑的过去和发展，已无太多的兴趣、时间和精力去关注建筑的历史。

这是历史发展的必然！

远在远古时期，刚刚直立行走的古猿为了满足对食物的需求，从树上走下，走进岩洞之中，居住环境发生了变化，由采摘果实的生活转变为以狩猎为主的洞穴生活。在原始社会，由于火的发明，又使居于洞穴中的猿人不仅改善了驱寒取暖的生活，增加了与野兽搏斗的武器，更为重要的是，火的使用使人们从生食到熟食，体力和脑力得到了大幅度的改善。而后，人们为了满足追求阳光、适宜的温度和湿度，又逐渐从洞穴中走出，在旷野中掘地筑巢，以之为“屋”。《孟子》曰：“下者（南方地势低洼）为巢，上者（北方地势高爽）为窟。”生活又有了明显改善。继之在商周时期，随着私有制的产生，社会出现了贫富分化，封建贵族为了达到聚敛、巩固财产和土地的目的，又开始修建以木为体糊泥成墙、并以茅草覆顶的宫殿式建筑。建筑的形式渐趋成熟。至秦汉，建筑技术不断提高，不但宫廷建筑发展迅速，而且许多建筑技术还应用于战争、农业生产以及陵墓，修建了长城、桥梁和许多陵寝。唐宋时期，我国国力强盛，经济发达，文化繁荣，外交广泛，以政治、经济、文化为中心的大型城市出现。城市中设有内城和外城，并依各自使用功能的不同，分别设立有中心区，皇家园林区，祭祀、佛事活动、民间商业活动等区域。建筑技术成熟，相关建筑机构和技术论著出现。明清时期更是我国建筑的鼎盛时期，不但宫廷建筑工程浩大，而且穷工极丽，装饰繁华，民间建筑也获得较大发展。

但在建筑蓬勃发展的同时，我们也必须承认各代对早期原有建筑均有破坏。早在20世纪40年代，我国著名的建筑学家梁思成先生在他编写的《中国建筑史》中就说过：“我国各代素无客观鉴赏前人建筑的习惯。在隋唐建设之际，没有对秦汉的旧物加以重视或保护。北宋之对唐、明清之对宋元遗构，亦未加爱惜。”他还指出，“近年来中国生活在剧烈的变化中趋向西化，社会对于中国固有的建筑及其附艺多加以普遍的摧残”，时至今日，这种破坏和摧残似乎仍未引起我们的重视，令梁先生倍感痛心的事仍在发生。从某种角度

说，我们又必须承认这是历史发展的悲哀。

今日，随着改革开放的不断推进，我国国力强盛，物阜民殷，收藏之风大盛，这也使得各种传统文化艺术再次受到人们的关注。瓦当即是其中的一个重要组成部分。

瓦当是我国古代建筑部件，是接近屋檐最末端一个筒瓦的瓦头，形状有半圆或圆形，表面多装饰有花纹或文字。它既有保护房屋椽子免受风雨侵蚀的实用功能，又有美化屋檐的装饰功能。

我国最早的瓦当集中发现于陕西扶风岐山周原遗址，多为素面半圆形瓦当，也有个别重环纹半瓦当。战国时期，各国所用的瓦当具有浓厚的地方特色，基本上是以图像瓦当为多。如山东临淄齐故城出土的树木双兽纹半瓦当；河北易县燕下都出土的饕餮纹半瓦当；陕西凤翔秦都雍城出土的动物纹圆瓦当和咸阳出土的云纹、葵纹瓦当等。其中以秦动物纹瓦当最为杰出。秦后，云纹、葵纹瓦当流行了起来。进入汉代，瓦当在使用的广泛性和艺术性方面都达到它的鼎盛时期，分布的地域极广。西汉除了变化多端的各式云纹瓦当外，在中期瓦当出现了最后也是最重要的大类——文字瓦当，其直径多在15~18.5厘米之间，小的直径有13厘米，大的可达22厘米。文字少则1字，多则12字。依文字内容可分为官苑、官署、祠墓、宅舍、吉语、纪事等几大类。文字的写法线条在刚柔、曲直、方圆、疏密、倚正等诸多方面都达到了高度的和谐，或方峭，或流美，浑然天成，令人叹为观止。西汉文字瓦当，字大而遒美，量多而变化无穷，实为西汉书法之珍贵遗存。图像瓦当已不是汉代瓦当的主流，但汉长安城一带的青龙、白虎、朱雀、玄武四神瓦当却构图雍容堂皇，制作精工细致，艺术水准极高，是图像瓦当的压卷绝唱。东汉以后，瓦当艺术走向衰落，伴随着佛教的传入，文字瓦当和图案瓦当逐渐衰落，莲花纹瓦当兴盛起来，还有少数的佛像瓦当。宋以后，瓦当艺术日落西山，完全失去了往日的风采。

瓦当不但有很高的艺术价值，还有很高的学术价值。它的图案、文字有助于人们了解古人的历史渊源、习俗好尚，并对古代历史地理、思想意识的研究有相当的参考价值。

对于瓦当研究，我国历来都以印制拓片的方式进行，并延续了相当长的一段时间。而《椽檐遗珍——中国古代瓦当鉴赏》则是我国第一部系统研究瓦当的彩色图文版图书，其除了满足当前人们正常的阅读需求外，更重要的是让更多热爱传统文化、热爱艺术的人们了解、熟悉瓦当，使我国古代瓦当得到更多、更好的保护，这似乎又是历史发展的一种眷顾。但不论怎样，本人也都希望大家多多关注传统文化和传统建筑，毕竟皮之不存，毛将焉附。

北京科技学院中国国学院 官嘉瑞

2009年7月29日

目 录

第一章 概述

一、瓦当简述	2
二、建筑的起源	4
三、瓦当与中国传统建筑	6
四、瓦当的分类	20
(一) 以形制分类	21
(二) 以材质分类	23
(三) 以纹饰分类	23
(四) 以地域特色分类	26
五、瓦当的制作	28
(一) 准备阶段	28
(二) 制作阶段	29
(三) 烧制	30

第二章 各时期分布遗址及特点

一、西周时期	32
二、春秋战国时期	32
(一) 概述	32
(二) 齐国瓦当分布遗址及特点	33
(三) 燕国瓦当分布遗址及特点	35
(四) 其他诸侯国遗址及特点	37
三、秦代	40
(一) 概述	40
(二) 各宫殿建筑遗址及出土瓦当	40
(三) 陵寝遗址及出土瓦当	40
四、两汉时期	47
(一) 概述	48
(二) 陕西地区瓦当出土遗址	50
(三) 河南地区瓦当出土遗址	62
(四) 辽宁地区瓦当出土遗址	62
(五) 河北地区瓦当出土遗址	63
(六) 广东、福建地区瓦当出土遗址	64
(七) 其他地区瓦当出土遗址	65
五、魏晋南北朝时期	66
(一) 概述	66

(二) 都城及宫殿遗址出土瓦当	69
(三) 陵寝遗址出土瓦当	74
(四) 其他地区出土瓦当	75
六、隋唐时期	75
(一) 概述	75
(二) 都城及宫殿遗址出土瓦当	77
(三) 陵寝遗址出土瓦当	80
(四) 寺院及其他遗址出土瓦当	80
(五) 其他地区出土瓦当	80
七、宋辽金元时期	81
(一) 概述	81
(二) 都城及宫殿遗址出土瓦当	83
(三) 陵寝、祠庙遗址出土瓦当	87
(四) 其他地区出土瓦当	89

第三章 瓦当的收藏价值

一、瓦当收藏的目的和意义	92
二、瓦当收藏的价值	93
(一) 历史价值	93
(二) 艺术价值	95
(三) 经济价值	96

第四章 瓦当的收藏与辨伪

一、瓦当的收藏与保养	100
二、瓦当的作伪	100
(一) 伪作全瓦	101
(二) 残瓦拼接	102
(三) 汉砖改制	103
三、瓦当的辨伪	103
(一) 看胎质	103
(二) 看字形	104
(三) 听声音	104
(四) 掂重量	104
(五) 对图录	104
(六) 查根源	105
(七) 看工艺	105

第五章 精品赏析

◎中国民间文玩珍赏丛书◎

椽檐遗珍

——中国古代瓦当鉴赏

壹

概述

一、瓦当简述

要说瓦当，我们应先从“瓦”开始说起。我们知道，在我国传统的古代建筑史上，瓦几乎覆盖了我国古代所有的宫殿、宗祠、庙宇、亭台、陵寝等众多地上建筑的屋顶。

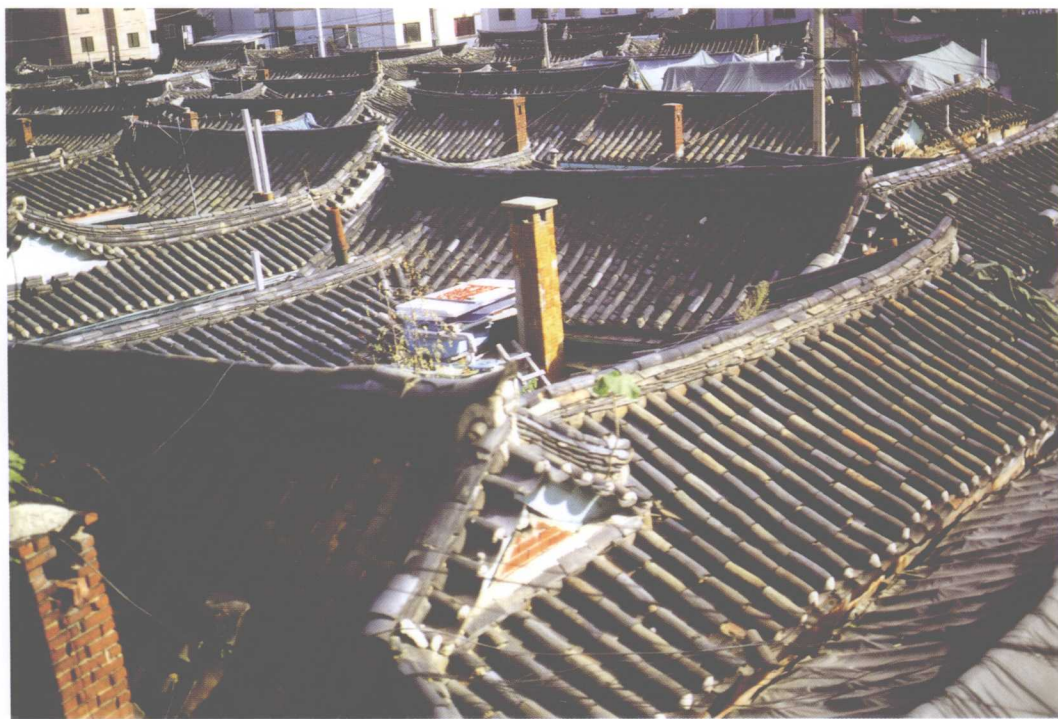
瓦是一种依附于传统建筑之上的构件，有板瓦和筒瓦之分，分别覆于建筑的屋顶、房檐、屋脊等部位。板瓦可覆仰使用。首先在房屋顶上将板瓦由屋檐口向上依次仰铺，要求上瓦压下瓦，这样铺设若干行，以覆盖屋顶。再在成行成排相邻的

两组仰瓦间的接缝处，覆盖以一块块叠压着的板瓦或者筒瓦，仍然是要求上瓦压下瓦，这样从屋脊一直排列到屋檐下端。其主要功能就是将降水及时排干，使覆瓦之下的木质构件免于受潮腐朽，延长建筑的使用寿命。但不论使用板瓦抑或筒瓦，都会在连续排列的众瓦边缘、在椽子末端覆以筒瓦，以护椽头。筒瓦由瓦身、瓦当、瓦唇三个部分组成。瓦身是将椽子的末端纳于其中的主要部位。其顶端下垂的特定部分，就是我们本书所要讲述的“瓦当”。

瓦当，有圆形、半圆形和月牙形等，俗称“筒瓦头”或“瓦头”，也有叫“瓦挡”的。

瓦当

瓦当是我国传统建筑中的构件之一。目前在我国南方许多地方的建筑上，为了尽快排干降水，瓦当的使用仍非常普遍。



宋以后称勾头、勾头瓦。在瓦当铭纹中，有自称“瓦”的，如“都司空瓦”；也有自称为“当”的，如“兰池宫当”、“薪年宫当”、“巨杨冢当”、“殷氏冢当”及“长陵西当”等。早在清朝，就有学者探讨它的得名缘由，清代程敦引认为它是筒瓦之底，故名，其证据是《韩非子·外储说右上》所载“玉卮而无当”，注曰“当，底也”；毕沅则认为瓦当形如玉璧，“当”应是璧、珪之意；今人陈直先生在班固《西都赋》“裁金璧以饰珪”中，注“珪，椽头饰也”，认为瓦当是因其位于椽头之上而得名；也有人认为“当”字即“挡”字的早期写法，是阻挡、

遮挡、抵挡之意。总之，瓦当的主要功能就是免于椽子末端长久暴露在外，受到风吹、日晒、雨淋等自然环境的侵蚀而枯朽，保护椽头不受损，得以延续建筑寿命。瓦唇是与当面对应的另一端，较小，是与其他筒瓦相接的部分。

瓦当是古代建筑的组成部分之一，其最初是素面无纹的，仅体现了遮风挡雨的实用功能。直至后来，随着社会发展和生产的不断提高，传统建筑美学的建立和不断完善，文化的进步和人们审美观念的变化，瓦当和水滴一样，在保留原有实用的功能上，又被赋予了装饰和美化

琉璃瓦当

琉璃瓦一般在官宦贵族家的建筑上使用。有黄、蓝、绿、青等色，既有极强的装饰效果，还有良好的排水效果。其当面纹饰多样，一般为龙纹、兽面纹、花卉纹等。





筒瓦

用以覆盖于板瓦瓦脊之上，一般前有瓦唇，后有凹进部分。



瓦当

瓦身与当面结合为一体，当面饰有图案、文字等，早期当面与瓦身结合为直角。

的功能。当面开始出现了饕餮纹、树木纹、莲花纹、兽面纹、龙纹等等。人们当面上施以各种纹饰、文字或图案，赋予了人类更多的思想和情感，使其更加艺

术化，在其承担保护椽头免受侵蚀的同时，又兼具了美化屋檐的装饰功能。同时，瓦当当面纹饰的变化上也体现了一些社会发展、民俗变迁的特征。

瓦当的样式主要有圆形和半圆形两种。

那么，瓦是什么时候出现的呢？又是在怎样的历史环境下形成了瓦当的呢？要回答这些问题，我们就必须得从建筑的起源说起。

二、建筑的起源

在遥远的远古时期，我们人类的祖先为了躲避风雨、免受猛兽的侵袭，都是以天然洞穴作为栖身之所。直至距今 10000~4000 年的新石器时代，黄河流域的先民们逐步从天然洞穴中走出，选择了温度、湿度和阳光充足的山坡南面，开始控制洞穴。他们在地面挖一个深约 1 米左右的圆形或方形的坑，以砍砸成型的石器为工具，用树木枝干作支架，用茅草进行封闭和覆顶，最后再敷以泥土，搭建成一种半洞穴式的，既可放风御寒、又可遮阴避雨的，工艺简陋的简易建筑。为了获取充足的日照和方便出入，他们还向南面开了门。这便形成了最早的建筑形态。这种建筑的称谓现已无从考证，但在其后出现的甲骨文中，却有相似的图像发现，唯其读音、字意一直尚未确定。而从《诗经》中，我们又可以知道，大约在周代，这种顶部结构构筑成型的简易建筑即命名为“屋”。“屋”的出现，使得原始建筑从地下变为半地下，开始了向地面发展的过渡，是我国建筑史上的一个重要标志，也是中国古代



原始穴居建筑复原

原始的穴居建筑是在平整的地面下挖一个坑，然后以树枝、柴草等搭建顶部，并在向南的方向预留出一个洞口，以便出入和采光。

建筑发展的萌芽。《易经·系辞·下》载：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。”根据考古资料和古代文献的记载，我国建筑有原始穴居和巢居两种形式。《孟子》中“下者（南方低洼地势）为槽巢，上者（北方地势高爽）为窟”就说明我国最初的建筑有南方长江流域文化特色的干栏式建筑和北方黄河流域文化特色的穴居式建筑。

在建筑的雏形形成以后，文明的曙光照亮了神州大地，我国古代先民便以

无穷的智慧 and 勤劳的双手绘制出了一幅持续革新、发展民族特色鲜明的传统建筑的历史画卷。瓦当是这幅画卷中浓墨重彩的一笔。

商周时期是我国铸造青铜器的鼎盛时代，不断发展的生产力和冶金铸造技术为建筑的发展提供了必要的物质和技术条件，于是，在距今约3000年的西周早期，中国历史上最早的传统大型建筑宫殿出现，其中，传统建筑中的重要材料——瓦出现了。



殷墟宫殿复原建筑

根据商晚期殷墟宫殿建筑遗址的柱础和史料复原。墙壁以木骨抹泥而就，屋顶则覆以树枝、茅草。未见城墙。

三、瓦当与中国传统建筑

夏、商、周是中国古代建筑的大发展时期。

公元前 21 世纪，夏朝建立，中国的奴隶制社会开始形成，也标志着我国奴隶制国家的诞生。

素以熔铸精美青铜器而闻名的夏商时期，奴隶制文明程度较高。建筑发展到商朝已有较成熟的夯土技术，总体布局上采用院落式，并设立了以管理工程为专职的官员“司空”，但其时宫室尚处在“茅茨土阶”的状态，即用夯土为房基，茅草盖顶，

房屋建筑仍然十分简陋。如河南偃师早期的商都遗址采用“前朝后寝”的格局，有长、宽均为百米的夯土台，台上建有八开间的殿堂，周围以廊。建筑规模较大，以木搭建，糊泥为墙。

二里头宫殿遗址位于河南省偃师县二里头村，年代约公元前 1900 年～公元前 1500 年，是二里头文化的典型遗址，也是我国迄今为止发现的最早的宫殿建筑遗址。

从这座宫殿宗庙遗址的基址看，这是一座大型的夯土台基，东西长约 108 米，南北长约 100 米，略呈方形，仅缺东北一角。残存的夯土台基高于地面，台面平整，台

基边缘呈缓坡状。在台面周围和中部偏后处，有若干立柱和木骨泥墙的遗迹，是这处遗址中的宫殿宗庙残余的痕迹。建筑群由门庭、廊庑和一个单体的殿堂等建筑遗迹所组成。遗址坐北朝南，以殿堂为中心围绕组成了一座十分壮观的宫室宗庙建筑。其中殿堂位于中部偏北的位置，堂前设有平坦而宽阔的庭院，南面有开阔的大门，四周廊庑彼此相连。另外，根据附近还发现有若干附属建筑的基址得知，整个遗址是早期封闭式庭院的平面布局，这个布局基本上具备了我国宫室宗庙建筑最初的形制和规模。

后期的殷墟商都宫殿，虽贵为一国之君所用，也仍是以木柱支撑，夯筑为墙，茅草覆顶，没有用瓦。

殷墟位于河南省安阳市西北小屯村一带，横跨洹河两岸，是商朝盘庚迁殷后至商朝末年，即公元前14世纪~公元前11世纪时期的王都所在地。

殷墟的中心区是王宫区，坐落在洹河南岸，遗址呈带状分布，东西绵延长约5公里。王宫区西面有一条人工挖成的壕沟，与洹河的弯道共同构成一个环形的防卫设施。殷墟宫殿建筑都建立在夯土台基上，已发现的宫殿建筑基址有53座，方向或是正南正北，或是正东正西。台基均由夯土筑成，有矩形的，也有“L”字形的和长条形的，有的宽达14.5米，长达80米，在夯土台基内用大块天然卵石作为柱础，其中大的宫殿有30个柱础，占地规模较大。各座基址大致排列成行，东西南北相对，表现出庭院布局的格式。还分布有水井、

道路、储藏物品的窖穴和奴隶栖身的地窖洞穴。

商王和贵族的陵墓区设在王宫的西北位置，即洹河北岸的武官村、侯家庄一带。王宫区的西、南、东三面分布着众多的民居和铜器、陶器、骨器等手工业作坊，以中心区域向外辐射，由内而外逐减。

即便如此，我们还可由同期的精美的青铜器、玉器、陶器辅以佐证，此时的奴隶主贵族是有足够的财力、物力和技术对宫殿的木架构进行必要的装饰的。《文物》(1976.2)记载：“建筑装饰处理，在仰韶文化晚期遗址中已有发现，至于商代中期，其发展究竟达到什么程度，可以从墓葬得到一些初步印象。墓葬处理的方式是在宫室建筑的启示下发展的，由盘龙城奴隶主墓葬，可以设想在宫殿的木结构上大约是施加彩饰、雕刻或在室内外附加其他装饰品……”虽如此，仍没有使用瓦的痕迹。

建筑上用瓦，文献记载始于夏代，目前最早见于岐山凤雏西周早期遗址。

西周时期，其建筑技术更为发达，“宫殿”建筑已具雏形，形成了“前朝后寝”、“三朝五门”的宫室传统布局。即由统治者处理政务的“前朝”宫室和生活居住的“后寝”住宅两大部分组成。每个部分又以宫室建筑为中轴线沿纵深方向布局，形成若干个院落。“朝”、“寝”之间门、殿交错，庭院平整，构成主从有序、变化丰富、层层递进的宫室建筑组群。不同的是西周宫室虽仍以版筑为墙，以木柱为架构，但是已开始使用了瓦，瓦当也随之出现。在陕

西岐山的西周早期宫殿遗址、扶风的中晚期建筑遗址中，曾经出土有素面瓦当和饰有重环纹图案的瓦当。

西周的瓦当种类已不少，一般多为素面，少数装饰着简单的雷纹。最大的每个长约50厘米，宽约30厘米，厚约1.5厘米。从筒瓦之大，可以想见西周房屋的宏阔气象。

最早的瓦当发现于陕西扶风、岐山县内的周原遗址。周原遗址是周人灭商前的国都，东西长约5公里，南北宽约3公里。在这个范围内分布有大量西周时期的建筑、墓葬和青铜器加工作坊的遗址。其中岐山凤雏村的西周宫室遗址是一处距今3100年左右的建筑。其屋顶的主要覆盖材料是以芦苇、草拌和为泥施用。而屋脊、屋

檐及天沟等部分则使用了瓦。瓦的数量还不太多，瓦型还没有筒瓦、板瓦的区别，但仰面和俯面却有不同，两面分别设有陶钉或陶环。瓦宽约30厘米，长度不详，全为泥条盘筑，背面饰绳纹，青灰色，陶质较脆，显得比较原始。到了西周晚期，瓦的使用就扩大了。

扶风召陈村的西周宫室遗址时代略晚，建于西周中期，其夯土台基东西长24米，南北长15米，共发掘了15座房基遗址，总面积大约6000多平方米。与凤雏村西周宫室所不同的是这是一座四阿式建筑，房屋周围都有大量的瓦片堆积，说明这座宫殿的屋顶已全部覆盖了瓦，瓦的种类达十几种之多，大小、形制、纹饰各不相同，有板瓦也有筒瓦。板瓦的尺度很大，

西周建筑遗址复原及剖面图

该建筑位于陕西岐山凤雏村，为一个三进的院落，其屋顶主要材料是以芦苇和草拌泥抹就。屋脊、屋檐及天沟等部分则使用了瓦。

