

國學基
本叢書

通

志

略

一

070
37年3月

國學基本叢書

通 志 略

(一)

鄭 樵 著

商務印書館發行

通志總序

右迪功郎鄭樵

百川異趣必會于海然後九州無浸淫之患萬國殊途必通諸夏然後八荒無壅滯之憂會通之義大矣哉自書契以來立言者雖多惟仲尼以天縱之聖故總詩書禮樂而會于一手然後能同天下之文貫二帝三王而通為一家然後能極古今之變是以其道光明百世之上百世之下不能及仲尼既沒百家諸子興焉各效論語以空言著書論語門徒至於歷代實蹟無所紀繫迨漢建元元封之後司馬氏父子出焉司馬氏世司典籍工於制作故能上稽仲尼之意會詩書左傳國語世本戰國策楚漢春秋之言通黃帝堯舜至于秦漢之世勒成一書分為五體本紀紀年世家傳代表以正歷書以類事傳以著人使百代而下史官不能易其法學者不能舍其書六經之後惟有此作故謂周公五百歲而有孔子孔子五百歲而在茲乎是其所以自待者已不淺然大著述者必深於博雅而盡見天下之書然後無遺恨當遷之時挾書之律初除得書之路未廣且三千年之史籍而踟躕於七八種書所可為遷恨者博不足也凡著書

者雖採前人之書必自成一家言左氏楚人也所見多矣而其書盡楚人之辭公羊齊人也所聞多矣而其書皆齊人之語今遷書全用舊文間以俚語良由採摭未備筆削不遑故曰予不敢墮先人之言乃述故事整齊其傳非所謂作也劉知幾亦識其多聚舊記時挿雜言所可為遷恨者雅不足也大抵開基之人不免草創全屬繼志之士為之彌縫晉之乘楚之檣杪魯之春秋其實一也乘檣杪無善後之人故其書不行春秋得仲尼挽之於前左氏推之於後故其書與日月並傳不然則一卷事目安能行於世自春秋之後惟史記擅制作之規模不幸班固非其人遂失會通之旨司馬氏之門戶自此衰矣班固者浮華之士也全無學術專事剽竊蕭宗問以制禮作樂之事固對以在京諸儒必能知之儻臣鄰皆如此則顧問何取焉及諸儒各有所陳固惟竊叔孫通十二篇之儀以塞白而已儻臣鄰皆如此則奏議何取焉蕭宗知其淺陋故語竇憲曰公愛班固而忽崔駰此葉公之好龍也固於當時已有定價如此人材將何著述史記一書功在十表猶衣裳之有冠冕木水之有本原班固不通旁行邪上以古今人物彙立差等且

謂漢紹堯運，自當繼堯，非遷作史記，廁於秦項，此則無稽之談也。由其斷漢爲書，是致周秦不相因，古今成間，隔自高祖至武帝，凡六世之前，盡竊遷書，不以爲慚。自昭帝至平帝，凡六世，資於賈逵，劉歆，復不以爲耻。况又有曹大家終篇，則固之自爲書也。幾希往，往出固之胸中者，古今人表耳。他人無此謬也。後世衆手修書，道傍築室，掠人之文，竊鍾掩耳，皆固之作，偏也。固之事業如此，後來史家奔走班固之不暇，何能測其淺深，遷之於固，如龍之於豬，奈何諸史棄遷，而用固，劉知幾之徒，尊班而抑馬，且善學司馬遷者，莫如班彪，彪續遷書，自孝武至于後漢，欲令後人之續已，如已之續遷，既無衍文，又無絕緒，世世相承，如出一手，善乎其繼志也。其書不可得而見，所可見者，元成二帝贊耳。皆於本紀之外，別記所聞，可謂深入太史公之闢與矣。凡左氏之有君子曰者，皆經之新意。史記之有太史公曰者，皆史之外事，不爲褒貶也。問有及褒貶者，褚先生之徒，雜之耳。且紀傳之中，旣載善惡，足爲鑒戒，何必於紀傳之後，更加褒貶，此乃諸生決科之文，安可施於著述，殆非遷彪之意。况謂爲贊，豈有貶辭。後之史家，或謂之論，或謂之序，或謂

之銓，或謂之評，皆效班固，臣不得不劇論固也。可馬談有其書，而司馬遷能成其父志，班彪有其業，而班固不能讀父之書，固爲彪之子，旣不能保其身，又不能傳其業，又不能教其子，爲人如此，安在乎言爲天下法。范曄陳壽之徒，繼踵率皆輕薄無行，以速罪辜，安在乎筆削而爲信史也。孔子曰：殷因於夏禮，所損益可知也。周因於殷禮，所損益可知也。此言相因也。自班固以斷代爲史，無復相因之義，雖有仲尼之聖，亦莫知其損益會通之道，自此失矣。語其同也，則紀而復紀，一帝而有數紀，傳而復傳，一人而有數傳。天文者，千古不易之象，而世世作天文志。洪範五行者，一家之書，而世世序五行傳。如此之類，豈勝繁文，語其異也，則前王不列於後王，後事不接於前事，郡縣各爲區域，而昧遷革之源，禮樂自爲更張，遂成殊俗之政。如此之類，豈勝斷續。曹魏指吳蜀爲寇，北朝指東晉爲僭，南謂北爲索虜，北謂南爲島夷，齊史稱梁軍爲義軍，謀人之國，可以爲義乎。隋書稱唐兵爲義兵，伐人之君，可以爲義乎。房玄齡董史冊，故房彥謙擅美名，虞世南預修書，故虞荔虞寄有嘉傳，甚者桀犬吠堯，吠非其主，晉史黨晉而不有魏，凡忠於魏者

目爲叛臣。王凌諸葛誕母丘儉之徒。抱屈黃環。齊史黨齊而不有宋。凡忠於宋者。目爲逆黨。袁粲劉秉沈攸之之徒。含冤九原。噫。天日在上。安可如斯。似此之類。歷世有之。傷風敗義。莫大乎此。遷法旣失。固弊日深。自東都至江左。無一人能覺其非。惟梁武帝爲此慨然。乃命吳均作通史。上自太初。下終齊室。書未成而均卒。隋楊素又奏令陸從典續史記。訖于隋書。未祐之與。自唐之後。又莫覺其非。凡秉史筆者。皆准春秋。事事褒貶。夫春秋以約文見義。若無傳釋。則善惡難明。史冊以詳文該事。善惡已彰。無待美刺。讀蕭曹之行事。豈不知其忠良。見莽卓之所爲。豈不知其凶逆。夫史者。國之大典也。而當職之人。不知留意於憲章。徒相尚於言語。正猶當家之婦。不事夔殽。專鼓唇舌。縱然得勝。豈能肥家。此臣之所深耻也。江淹有言。修史之難。無出於志。誠以志者。憲章之所繫。非老於典故者。不能爲也。不比紀傳。紀則以年包事。傳則以事繫人。儒學之士。皆能爲之。惟有志難。其次莫如表。所以范曄陳壽之徒。能爲紀傳。而不敢作表志。志之大原。起於爾雅。司馬遷曰。書班固曰。志。蔡邕曰。意。華

嶠曰。典。張勃曰。錄。何法盛曰。說。餘史並承班固。謂之志。皆詳於浮言。略於事實。不足以盡爾雅之義。臣今總天下之大學術。而條其綱目。名之曰略。凡二十略。百代之憲章。學者之能事。盡於此矣。其五略。漢唐諸儒所得而聞。其十五略。漢唐諸儒所不得而聞也。生民之本。在於姓氏。帝王之制。各有區分。男子稱氏。所以別貴賤。女子稱姓。所以別婚姻。不相紊濫。秦并六國。姓氏混而爲一。自漢至唐。歷世有其書。而皆不能明姓氏。原此一家之學。倡於左氏。因生賜姓。胙土命氏。又以字以謚。以官以邑命氏。邑亦土也。左氏所言。惟茲五者。臣今所推。有三十二類。左氏不得而聞。故作氏族略。書契之本。見於文字。獨體爲文。合體爲字。文有子母。主類爲母。從類爲子。凡爲字書者。皆不識子母。文字之本。出於六書。象形指事。文也。會意諧聲。轉注。字也。假借者。文與字也。原此一家之學。亦倡於左氏。然止戈爲武。不識諧聲。反正爲乏。又昧象形。左氏旣不別其源。後人何能別其流。是致小學一家。皆成鹵莽。經旨不明。穿鑿蠶起。盡由於此。臣於是驅天下文字。盡歸六書。軍律旣明。士乃用命。故作六書略。天籟之本。自成經緯。縱有四聲。以成經。橫有七音。以

成緯皇韻制字深達此機江左四聲反沒其肯凡爲韻書者皆有經無緯字書眼學韻書耳學眼學以母爲主耳學以子爲主母主形子主聲二家俱失所主今欲明七音之本擴六合之情然後能宣仲尼之教以及人面之俗使裔夷之俘皆知禮義故作七音略天文之家在於圖象民事必本於時時序必本於天爲天文志者有義無象莫能知天臣今取隋丹元子步天歌句中有圖言下成象靈臺所用可以仰觀不取甘石本經惑人以妖妄速人於罪累故作天文略地理之家在於封圻而封圻之要在於山川禹貢九州皆以山川定其經界九州有時而移山川千古不易是故禹貢之圖至今可別班固地理主於郡國無所底止雖有其書不如無也後之史氏正以方隅郡國併遷方隅顛錯皆因司馬遷無地理書班固爲之創始致此一家俱成謬學臣今準禹貢之書而理川源本開元十道圖以續今古故作地里略都邑之本金湯之業史氏不書黃圖難考臣上稽三皇五帝之形勢遠探四夷八蠻之巢穴仍以梁汴者四朝舊都爲痛定之戒南陽者疑若可爲中原之新宅故作都邑略謚法一家國之大典史氏無其書奉常失其責

周人以諱事神謚法之所由起也古之帝王存亡皆用名自堯舜禹湯至于桀紂皆名也周公制禮不忍名其先君武王受命之後乃追謚太王王季文王此謚法所由立也本無其書後世僞作周公謚法欲以生前之善惡爲死後之勸懲且周公之意既不忍稱其名豈忍稱其惡如是則春秋爲尊者諱爲親者諱不可行乎周公矣此不道之言也幽厲桓靈之字本無凶義謚法欲名其惡則引辭以遷就其意何爲皇韻制字使字與義合而周公作法使字與義離臣今所纂並以一字見義削去引辭而除其曲說故作謚略祭器者古人飲食之器也今之祭器出於禮圖徒務說義不思適用形制既乖豈便歆享夫祭器尚象者古之道也器之大者莫如壘故取諸雲山其次莫如尊故取諸牛象其次莫如彝故取諸雞鳳最小者莫如爵故取諸雀其制皆象其形鑿項及背以出內酒惟劉沓能知此義故引管郡地中所得齊子尾送女器有犧尊及齊景公冢中所得牛尊象尊以爲證其義甚明世莫能用故作器服略樂以詩爲本詩以聲爲用風土之音曰風朝廷之音曰雅宗廟之音曰頌仲尼編詩爲正樂也以風雅頌之歌爲燕享祭祀

之樂。工歌鹿鳴之三。笙吹南陔之三。歌間魚麗之三。笙間崇丘之三。此大合樂之道也。古者絲竹有譜無辭。所以六笙但存其名。序詩之人不知此理。謂之有其義而亡其辭。良由漢立齊魯韓毛四家博士。各以義言詩。遂使聲歌之道日微。至後漢之末。詩三百僅能傳鹿鳴騶虞伐檀文王四篇之聲而已。太和末又失其三。至于晉室。鹿鳴一篇又無傳。自鹿鳴不傳。後世不復聞詩。然詩者人心之樂也。不以世之興衰而存亡。繼風雅之作者。樂府也。史家不明仲尼之意。棄樂府不收。乃取工伎之作以爲志。臣舊作系聲樂府以集漢魏之辭。正爲此也。今取篇目以爲次。曰樂府正聲者。所以明風雅。曰祀享正聲者。所以明頌。又以琴操明絲竹。以遺聲準逸詩語。曰詔盡美矣。又盡善也。武盡美矣。未盡善也。此仲尼所以正舞也。詔即文舞。武即武舞。古樂甚希。而文武二舞。猶傳於後世。良由有節而無辭。不爲義說家所惑。故得全仲尼之意。五聲八音十二律者。樂之制也。故作樂略學術之荀且。由源流之不分。書籍之散亡。由編次之無紀。易雖一書。而有十六種學。有傳學。有注學。有章句學。有圖學。有數學。有識緯學。安得總言易類乎。詩雖一書。而

有十二種學。有詁訓學。有傳學。有注學。有圖學。有譜學。有名物學。安得總言詩類乎。道家則有道書。有道經。有科儀。有符籙。有吐納。內丹。有爐火。外丹。凡二十五種。皆道家。而渾爲一家。可乎。醫方則有脉經。有灸經。有本草。有方書。有炮炙。有病源。有婦人。有小兒。凡二十六種。皆醫家。而渾爲一家。可乎。故作藝文略。冊府之藏。不患無書。校讎之司。未闕其法。欲三館無素餐之人。四庫無蠹魚之簡。千章萬卷。日見流通。故作校讎略。河出圖。天地有自然之象。圖譜之學。由此而與。洛出書。天地有自然之文。書籍之學。由此而出。圖成經。書成緯。一經一緯。錯綜而成文。古之學者。左圖右書。不可偏廢。劉氏作七略。收書不收圖。班固即其書爲藝文志。自此以還。圖譜日亡。書籍日冗。所以困後學而墮良材者。皆由於此。何哉。即圖而求易。即書而求難。舍易從難。成功者少。臣乃立爲二記。一曰記有。記今之所有者。不可不聚。二曰記無。記今之所無者。不可不求。故作圖譜略。方冊者。古人之言語。款識者。古人之面貌。方冊所載。經數千萬傳。款識所勒。猶存其舊。蓋金石之功。寒暑不變。以茲稽古。庶不失真。今藝文有志。而金石無紀。臣於是採三皇五帝之泉

幣三王之鼎彝秦人石鼓漢魏豐碑上自蒼頡石室
 之文下逮唐人之書各列其人而名其地故作金石
 略洪範五行傳者巫瞽之學也歷代史官皆本之以
 作五行志天地之間災祥萬種人間禍福冥不可知
 若之何一蟲之妖一物之戾皆繩之以五行又若之
 何晉厲公一視之遠周單公一言之徐而能關於五
 行之沴乎晉申生一衣之偏鄭子臧一冠之異而能
 關於五行之沴乎董仲舒以陰陽之學倡為此說本
 於春秋牽合附會歷世史官自愚其心目俛首以受
 籠罩而欺天下臣故削去五行而作災祥略語言之
 理易推名物之狀難識農圃之人識田野之物而不
 達詩書之旨儒生達詩書之旨而不識田野之物五
 方之名本殊萬物之形不一必廣覽動植洞見幽潛
 通鳥獸之情狀察草木之精神然後參之載籍明其
 品彙故作昆蟲草木略凡十五略出臣胸臆不涉漢
 唐諸儒議論禮略所以叙五禮職官略所以秩百官
 選舉略言掄材之方刑法略言用刑之術食貨略言
 財貨之源流凡茲五略雖本前人之典亦非諸史之
 文也古者記事之史謂之志書大傳曰天子有問無
 以對責之疑有志而不志責之丞是以宋鄭之史皆

謂之志太史公更志為記今謂之志本其舊也桓君
 山曰太史公三代世表旁行邪上並效周譜古者紀
 年別繫之書謂之譜太史公改而為表今復表為譜
 率從舊也然西周經幽王之亂紀載無傳故春秋編
 年以東周為始自皇甫謐作帝王世紀及年歷上極
 三皇燕周陶弘景之徒皆有其書學者疑之而以太
 史公編年為正故其年始於共和然共和之名已不
 可據况其年乎仲尼著書斷自唐虞而紀年始於魯
 隱以西周之年無所考也今之所譜自春秋之前稱
 世謂之世譜春秋之後稱年謂之年譜太史公紀年
 以六甲後之紀年者以六十甲或不用六十甲而用
 歲陽歲陰之名今之所譜即太史公法既簡且明循
 環無滯禮言臨文不諱謂私諱不可施之於公也若
 廟諱則無所不避自漢至唐史官皆避諱惟新唐書
 無所避臣今所修準舊史例間有不得而避者如謚
 法之類改易本字則其義不行故亦準唐舊漢景帝名啟改
 啓為開安帝名慶改慶為賀唐太祖名虎改虎為武
 高祖名淵改淵為水若章懷太子注後漢書則淵龍
 典則虎實不得而諱夫學術超詣本乎心識如人
 入海一入一深臣之二十略皆臣自有所得不用舊
 史之文紀傳者編年紀事之實蹟自有成規不為智

而增不為愚而戒放於紀傳即其舊文從而損益若紀有制詔之辭傳有書疏之章入之正書則據實事真之別錄則見類例唐書五代史皆本朝大臣所修微臣所不敢議故紀傳訖隨若禮樂政刑務存因革故引而至唐云嗚呼酒醴之末自然澆漓學術之末自然淺近九流設教至末皆弊然他教之弊微有典刑惟儒家一家去本太遠此理何由班固有言自武帝立五經博士開弟子員設科射策勸以官祿訖于元始百有餘年傳業者寢盛枝葉繁滋一經說至百餘萬言大師眾至千餘人蓋祿利之路然也且百年之間其患至此千載之後弊將若何况祿利之路必由科目科目之設必由乎文辭三百篇之詩盡在聲歌自置詩博士以來學者不聞一篇之詩六十四卦之易該於象數目置易博士以來學者不見一卦之易皇韻制字盡由六書漢立小學凡文字之家不明一字之宗伶倫制律盡本七音江左置聲韻凡音律之家不達一音之旨經既苟且史又荒唐如此流離何時返本道之汙隆存乎時時之通塞存乎數儒學之弊至此而極寒極則暑至否極則泰來此自然之道也臣蒲柳之質無復餘齡葵藿之心惟期盛世謹序

夾祭先生通志包括天地陰陽禮樂制度古今事實大無不備小無或遺是集編梓於三山郡庠亦既獻之

天府藏之

秘閣然北方學者猶未之見余叨守福唐洪惟文軌會同斯文豈宜專美一方迺募僚屬仍捐已俸稟之

省府募捐五十部散之江北諸郡嘉惠後學孰而復之若伐薪於林探丸於穴信手而得用以輔佐朝參贊

化育豈云小補倘博雅君子同子志者益廣其傳是所願望至治二禩壬戌夏五郡守可堂吳繹書于三山郡齋

夾溪鄭先生通志略二百卷明正德
 間御史陳宗慶刻氏族六書以下至
 昆蟲草木二十略共五十一卷行於
 世不及紀傳年譜列傳載記諸卷舊
 刻謂散見於各史書者可知也夫博
 學於文約之以禮孔門顏氏蘧之為
 德行教之為事業四代之禮樂政治
 端緒循環盡得其要領故夫子語以
 斟酌百王之法端木氏學識日益多
 憲夫動於用而離其本是以示之以
 一一非窮一真一之謂也即當所學
 識而斥其統宗也迨其後玄聖人之
 世遠百氏爭鳴學術大裂而歷代因
 革損益略可致見者尚存於史蓋六
 經皆史不獨春秋也後史其有能稽
 周孔之意者乎先生推司馬氏之書

國家崇儒重道

欽定易詩書春秋三禮經傳日月光昭
 皇上猶慮承學之志見問弘陋

命儒臣核定三通善本俾薄海內外士子

嚮風以通經學古為要是刻之傳世
 其所係豈淺鮮哉學者循是書而講

肄習熟讀其視聽動其舞蹈將研其
 思於至精而可以通天地萬物之奧

守其氣於至一而因略偉畫有以達
 乎天下國家即進取之而六經之文

具在始乎博卒乎約其不得為孔氏

之後乎爰重序行之以給世之君子
乾隆十有三年戊辰春仲金壇于敏
中書於武林試院之廬靜堂



刻通志二十略序

宋儒鄭夾漈先生編集自有書契
以來聚成通志略式書總二百卷
巡察侍御少岳陳公來按于閩振
揚綱紀百廢具興政事之暇留心
墳典搜求舊文謂是書實先生自
得之柶非尋常著述之比自氏族
六書至昆蟲艸木凡二十略謀諸
署學政憲副鄒函張公刻之以廣
其傳激言於卿以識之卿何人也
而敢序先生之誌哉然觀先生之
所自序者則已詳矣先生慨古管
之心立言者各是其說各執其見未
能會而通之以歸于不獨有取於

司馬氏之史記爲能巨稽孔子之意而猶譏其博雅之不足於班固而下則麾而遠之司馬平能窺選之堂奧至百序禮刑五略謂漢唐諸儒所得而聞氏族六書以下十五略漢唐諸儒所不得而聞則先生之所自許者槩已見矣今之所刻止於二十略者以肯之紀傳季譜後之劉傳載記散見於各史書者歷歷可考也先生之述信可謂深得會通之旨矣搜神仙之淵源究靈物之始終季通性命之精識達天人之奧先生之學可不謂博乎某言贍而核詳而典曲而不隱

五而不誣先生之學可不謂雅乎然傳記止於憤而不及於善者先生之所自序者固已及之矣是書至治間福善郡守吳繹已嘗梓行之彼胡元之翰猶能行此矧今當熙洽之時文教大同之日而可無是舉哉刻既成凡五十一卷舊刻只曰通志稱夫先生本意今以略稱者仍其舊也陳公名宗夔湖之通山人張公名謙浙之慈谿人其嘉慶後季之心一也

正德兼戊歲仲冬望日

賜進士及第翰林院侍讀
肯左春坊左諭德兼翰林院侍讀

經筵講官同脩
會典國史三山後季龔用卿撰

通志總目錄

氏族略第一

氏族序

氏族目錄

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 以國為氏 | 以郡國為氏 |
| 以邑為氏 | 以鄉為氏 |
| 以亭為氏 | 以地為氏 <small>所居附</small> |
| 以姓為氏 | 以字為氏 |
| 以名為氏 | 以次為氏 <small>親附</small> |
| 以族為氏 | 夷狄大姓 |
| 以官為氏 | 以爵為氏 |
| 以凶德為氏 | 以吉德為氏 |
| 以技為氏 | 以事為氏 |
| 以謚為氏 | 以爵系為氏 |
| 以國系為氏 | 以族系為氏 |
| 以名氏為氏 <small>國邑附</small> | 以國爵為氏 <small>邑爵附</small> |
| 以邑系為氏 <small>邑官附</small> | 以官名為氏 <small>官氏附</small> |
| 以邑謚為氏 | 以謚氏為氏 |
| 以爵謚為氏 | 代北複姓 |
| 關西複姓 | 諸方複姓 |

代北三字姓

平聲

去聲

複姓 以該複姓不知其本故附四聲之後

總論十三篇

氏族略第二

以國為氏

古帝王氏

周異姓國

夏商以前國

漢郡國

氏族略第三

以邑為氏

周邑

衛邑

楚邑

魏邑

諸國邑

以鄉為氏

以地為氏

代北四字姓

上聲

入聲

周同姓國

周不得姓之國

夷狄之國

魯邑

鄭邑

宋邑

趙邑

漢魏邑

晉邑

齊邑

韓邑

秦邑

以亭為氏

以姓為氏 氏附

以字為氏

周人字

衛人字

齊人字

陳人字

魯人字

鄭人字

邾人字

楚人字

晉人字

宋人字

諸國人字

氏族略第四

以名為氏

古天子名

周人名

鄭人名

齊人名

宋人名

以次為氏 魏附

夷狄大姓

以爵為氏

以吉德為氏

以事為氏

氏族略第五

以爵系為氏

以族系為氏

帝王名

魯人名

吳人名

楚人名

諸國人名

以族為氏

以官為氏

以凶德為氏

以技為氏

以謚為氏

古人名

晉人名

衛人名

夏人名

名字未辨

以國系為氏

以名字為氏 國邑附

以國爵爲氏 邑爵附

以邑系爲氏 邑官附

以官名爲氏 官氏附

以邑謚爲氏

以謚氏爲氏

以爵謚爲氏

代北複姓

關西複姓

諸方複姓

代北三字姓

代北四字姓

平聲

上聲

去聲

入聲

複姓

氏族略第六

同名異實第一

改氏第二

改惡氏第三

漢魏受氏第四

變夷第五

變於夷第六

別族第七

避諱第八

音訛第九

省文第十

省言第十一

避仇第十二

六書略第一

六書圖

六書序

象貌

象數

象位

象氣

象聲

象屬

形兼聲

形兼意

指事

事兼聲

事兼形

事兼意

六書略第二

會意

轉注

建類主義轉注

建類主聲轉注

互體別聲轉注

互體別義轉注

六書略第三

諧聲

子母同聲

母主聲

主聲不主義

子母互爲聲

聲兼意

三體諧聲 四體附

六書略第四

假借

同音借義

借同音不借義

協音借義

借協音不借義

因義借音

因借而借

語辭之借

五音之借

三詩之借

十日之借

十二辰之借

方言之借

雙音並義不爲假借

六書略第五

起一成文圖 因文成象圖

古今殊文圖 古代殊文圖

諸國殊文圖 殊文總論

諧聲變體論 論急慢聲諧

論高下聲諧 論諧聲之感

論象形之感 論一二之所生

論子母 論子母所自

論省文 論篆隸

論創意 論變更

論遷革 論便從

論革梵 上中下

七音略第一

七音序 諧聲制字六圖

正聲協聲同諧圖第一

聲音俱諧圖第二 音諧聲不諧圖第三

一聲諧二音圖第四

一音諧二聲圖第五

一音諧三聲圖第六

內轉一之二十

七音略第二

外轉二十一之四十三

天文略第一

總序 東方七宿 北方七宿

西方七宿 南方七宿

天文略第二

太微宮 紫微宮 天市垣

天漢起沒 十二次度數 州郡疆次

七曜

地理略第一

序 四瀆 歷代封畛

開元十道圖

都邑略第一

都邑序 三皇都 五帝都

夏都 商都

夏商之制諸侯都 周都

周諸侯都 周夷狄都 秦都

兩漢都 三國都 兩晉都

十六國都 宋齊梁陳都 後魏都

隋都 四夷都

禮略第一

吉禮上

郊天

大雩

明堂

朝日夕月

大禘臘

靈星

風師雨師及諸星等祠

方丘神州后土附

社稷

山川

籍田

先蠶

禮略第二

吉禮下

宗廟

時享薦新附

祫禘

功臣配享

天子七祀諸侯附

上陵拜掃及諸節上食附

釋奠

祀先代帝王名臣附

太公廟

老君祠先賢附

孔子祠先儒附

歷代所尚

巡狩

封禪

歷代所尚

享司寒蕪冰開冰附

禘

葦菱桃梗禳祠高禱

袞襖

諸雜祠

禮略第三

嘉禮

天子加元服

皇太子冠皇子皇孫附

諸侯大夫士冠

天子納妃后后附

天子冊妃嬪夫人

皇太子納妃皇子諸王婚公主嫁附

公侯大夫士婚禮

元正冬至受朝賀

讀時令

冊拜諸王侯

三老五更

鄉飲酒

賓禮

鄉飲酒

三恪二王後

鄉飲酒

軍禮

鄉飲酒

天子諸侯將出征類宜造禡彘祭所過山川

駮祭

田獵

講武

命將出征

宣露布

大射鄉射

合朔伐鼓

祭馬祖

時儺

禮略第四

祭馬祖

時儺

凶禮

祭馬祖

時儺

大喪及山陵制弁為期以下親哭及不親事附

喪期

天子弔大臣服

天子為大臣及諸親舉哀

諸侯及公卿大夫為天子服