

交际口语艺术

新一轮课程改革高中选修课教材

◎ 黎祖谦 主编



江西教育出版社
上海科技教育出版社
浙江教育出版社
福建教育出版社



新一轮课程改革高中选修课教材

交际口语艺术

主 编 黎祖谦
副主编 马春玲 李海萍
编 著 黎祖谦 马春玲 李海萍

江西教育出版社
上海科技教育出版社
浙江教育出版社
福建教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

交际口语艺术 / 黎祖谦主编; 马春玲, 李海萍著.

南昌: 江西教育出版社, 2003. 3

新一轮课程改革高中选修课教材

ISBN 7-5392-3968-9

I. 交... II. ①黎...②马...③李... III. 汉语—
口语—高中—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 019464 号



新一轮课程改革高中选修课教材

交际口语艺术

黎祖谦 主编

出版发行

江西教育出版社

上海科技教育出版社

浙江教育出版社

福建教育出版社

印刷装订

江西科佳图书印装有限公司

1000毫米×1440毫米 32开本 5.875印张

2003年4月第一版 2003年4月第一次印刷

ISBN 7-5392-3968-9
G·3723 定价: 8.00元

目 录

第1讲 口语艺术贯古今

——交际口语艺术的发展历史 1

一、中国交际口语艺术的发展历史 2

二、国外交际口语艺术的发展历史 12

第2讲 为有源头活水来

——口语表达者的修养和能力 19

一、口语表达者应加强自身修养 20

二、口语表达者应提高自身能力 23

第3讲 到啥山上唱啥歌

——口语交际的对象和环境 30

一、话因人而异:说话要看对象 31

二、话随境迁:说话要顾环境 35

第4讲 未雨绸缪巧安排

——口语表达的内容 43

一、口语表达的主题 43

二、口语表达的材料 45

三、口语表达的结构 47

第5讲 语不惊人誓不休

——有声语言技巧 56

一、声音技巧 56

二、语言技巧 61

三、表述技巧 66

四、应变技巧 73

第6讲 此时无声胜有声

——态势语言技巧 78

一、态势语言的功能和特性 78

二、态势语言的运用	81
第7讲 巧舌如簧不由天	
——交际口语的训练	91
一、心理训练	92
二、运思训练	95
三、普通话语音训练	98
四、朗读训练	106
五、态势训练	109
六、常见不良表达方式及其纠正方法	112
第8讲 话不投机半句多	
——社交口语艺术	117
一、介绍与自我介绍	118
二、拜访与接待	120
三、赞美与批评	125
四、说服与拒绝	130
五、交谈与道歉	135
第9讲 激情演绎“真”“善”“美”	
——演讲的艺术	140
一、演讲：“真”“善”“美”的融会与展示	140
二、演讲的准备	143
三、演讲中抒情的要领	150
第10讲 唇枪舌剑竞风流	
——辩论的艺术	155
一、辩论的准备	156
二、辩论的艺术	158
三、赛场辩论的组织与评分	169
附录一 关于辩论赛的赛制	172
附录二 母亲该不该拆女儿的信	
——一场中学生辩论赛的辩论辞	174
主要参考书目及相关网站	181
编后说明	183

第1讲

口语艺术贯古今

——交际口语艺术的发展历史

有人做了这样一个有趣的试验：在蚂蚁的“公墓”里收集一些蚂蚁尸体，将其碾成粉末，然后撒到在蚂蚁居住的洞穴前站岗放哨的蚂蚁身上。奇怪的事情瞬间发生了，从洞穴里涌出许许多多蚂蚁，齐心协力把沾满了蚂蚁尸体粉末、正在站岗放哨的蚂蚁往“公墓”里搬，任其怎样挣扎也无济于事。

这是怎么回事？原来，动物间的交往手段是信号，它们使用声音、动作、姿势、气味等向同伴传达各种信息，凭借这些手段，它们之间进行着令人惊叹不已的交往。但是，动物毕竟是动物，它们之间的交往无论怎样复杂，也还是在本能支配下的无意识行为而已。蚂蚁是靠气味进行交往的。蚂蚁王国俨然是一个组织得井然有序的社会，王国的成员循规蹈矩，各执其事，各负其责。它们也有自己的“公墓”，死蚂蚁的尸体必须安放在离它们居住洞穴较远的蚂蚁“公墓”里。蚂蚁是靠气味来分辨同类生死的，所以身上散发出死蚂蚁气味的“卫兵”蚂蚁被不容分说地送往“公墓”也就不足为奇啦。

人类的交际不同于动物间的交往，人类是高等动物，使用的交际手

段是符号,它包括语言符号和非语言符号。语言符号是最基本、最重要的符号形式,是人类思维和交际的最重要的工具,它又包括言语和文字两种符号形式。因此,人类实际上存在三种交际形式,即言语交际、非言语交际和文字交际。言语交际是指交际主体运用口头语言符号即有声语言进行的交际,这是人类最经常最普遍使用的交际形式;非言语交际则是指交际主体运用态势语言(又称人体语言、势态语言、体态语言等),包括表情、动作、姿势等符号进行的交际;文字交际是指人们运用书面文字(包括文字、图像等)符号进行的交际。在实际生活中,这三种交际方式常常是交互使用的,尤其是言语交际和非言语交际紧密相连,有声语言与态势语言相互配合,才使得人们的口语表达声情并茂,才使得人类的交际活动有声有色。

由于口头语言和书面语言相比,具有使用方便、交流快捷等优势,随着时代的进步,科技的发展,交际的频繁,口头语言使用的范围、场合、频率与日俱增。特别是由于现代传媒手段的不断扩充与更新,口头语言才得以扬长避短,如虎添翼,突破时间、地域、存储等方面的局限,在人们交际过程中发挥着越来越大的作用。

正因为如此,古往今来,人们世代相继地探究和发展着交际口语艺术,使之日臻完善和科学。在人类文明史上,不断闪耀着交际口语艺术的光辉。

现在,就让我们简要地回顾与追溯一下古今中外交际口语艺术的发展历程吧。

一、中国交际口语艺术的发展历史

(一)远古时期的交际口语艺术萌芽

我国是四大文明古国之一,口语艺术历史十分悠久。远古时期,就有了口语艺术的萌芽。无文字记载的历史,虽无从详细考证,可是,历史

传说中的原始部落首领燧人氏教人钻木取火、御寒熟食，伏羲氏教人结网捕鱼、饲养畜禽，神农氏教人制造耒耜、种植庄稼，他们依靠什么传递信息？不难推论，他们一靠身教，二靠言传。只是当时没有文字记载而已。由此，可以这样认为，传说中的三皇五帝，恐怕就是中国最早的口语艺术家。

据张寿康先生考证，中国历史上最早的一次有记载的演讲，是远在公元前 21 世纪的著作《尚书》中的《甘誓》。该书记载了四千多年前夏启出师讨伐有扈氏，大战于甘这个地方之前所作的一次战前誓师演说。原文是这样的：

大战于甘，乃召六卿。王曰：“嗟！六事之人，予誓告汝。有扈氏威侮五行，怠弃三正，天用剿绝其命。今予惟恭行天之罚。左不攻于左，汝不恭命；右不攻于右，汝不恭命；御非其马之正，汝不恭命。用命，赏于祖；不用命，戮于社，予则孥戮汝！”

这篇《甘誓》，除开头两句叙事之外，全部是夏启在战前誓师大会上的演讲词。意思是：喂！六军将领们，我向你们发誓。有扈氏胆敢侮辱金木水火土五行，怠慢甚至抛弃天地人三正，上天决定消灭他。现在，我奉上天之命去惩罚他。左军不从左边攻击，你们就没有执行我的命令；右军不从右边攻击，你们也就没有执行我的命令；驾战车的没有驾正战车，你们同样没有执行我的命令。执行命令，我将在祖庙里赏赐你们；违抗命令，我将在社神前严惩你们，还要殃及你们的妻子儿女。这篇战前演说，言简意赅，讲理言利，恩威并施，果敢干脆，语气坚定，很有号召力和鼓动性，表明我们的祖先早在四千多年前，口语艺术就已达到相当高的水平。

盘庚，是我国商朝的中兴明主，也是语言学家公认的出色演说家。《尚书》中的《盘庚》三篇，是约公元前 13 世纪商朝国王盘庚即位后，为避免自然灾害，决定从奄（今山东曲阜）迁都于殷（今河南安阳）及迁都之后向宗室贵戚、大臣官吏、黎民百姓所作的陈述迁都理由的三次演说，被后世认定为中国演说史上最早的名篇。在盘庚的几篇演说辞中，可以

清楚地看到,演说者具有相当高的口语艺术水平,善于运用多种表达技巧陈情说理,以情感人,以理服人:或者主题集中,思路清晰;或者晓之以理,动之以情;或者借助先王,持之有据;或者语气强硬,刚柔相济;或者含蓄委婉,循循善诱。

尽管由于时代久远,留传后世的典籍中关于远古时期口语艺术的记载为数不多,但是,就是这些为数不多的记载,已足以使我们为自己的祖先早在三四千年前的口语艺术水平感到自豪和骄傲。

(二)春秋战国时期的论辩游说之风

公元前 770 年至公元前 221 年秦始皇统一中国,这五个半世纪,历史上称做春秋战国时期。这个时期,是我国由奴隶社会向封建社会过渡的时期,由于社会生产力的较快发展,社会生产关系的急剧变化,导致了列国纷争、群雄争霸的角逐局面,促进了思想的活跃和文化的繁盛,形成了名士蜂起、百家争鸣的局面。这个时期,论辩游说之风成为社会时尚。无论是从交际口语艺术理论来说,还是就交际口语艺术实践来看,春秋战国时期都堪称我国交际口语艺术发展史上的第一个黄金时期,树立了我国交际口语艺术发展史上的第一个里程碑。

在这个延续了几百年的时期里,各国君主、各路诸侯为了巩固统治,扩大疆域,大力推行养士之风,想方设法寻找治国安邦之策,如信陵君、孟尝君各养士 3000 人。上有所好,下有所效。于是,“士”——即由谋士、门客等组成的知识分子阶层便应运而生。他们凭着自己的三寸不烂之舌,游说诸侯,展示才华,实现自己的人生价值。其中的佼佼者“十年寒窗无人问,一举成名天下知”。张仪以自己的连横之说帮助秦国远交近攻,吞并六国,而被秦惠王“封仪五邑”。苏秦以自己的合纵主张赢得身佩六国相印,作穿梭外交,比今日的联合国秘书长还要忙碌,结果六个相对弱小的国家联合起来抗击强暴的秦国,使“秦人恐惧,不敢窥兵于关中,天下不交兵者二十有九年”,功劳还真不小哩。

由于士人剧增,他们能言善辩,各抒己见,当时的思想界相当活跃,涌现出众多的思想流派,畅所欲言,自成体系,广收弟子,讲学论道。儒家、道家、法家、墨家名扬九州,兵家、农家、名家、纵横家、阴阳家各有千

秋,极大地促进了我国口语艺术的发展。

生活在这个时代的大思想家、儒家始祖孔子,既周游列国,宣扬自己“克己复礼”的主张,又聚徒讲学,培育人才。别的不说,仅以他对口语艺术的贡献,就足以为后人所崇敬。是他,对口才的作用作了高度的概括,提出“一言可以兴邦,一言可以丧邦”,把言语修辞看做进德、修业、治国的大事;是他,根据社会需要制定教学计划,确定培养目标;是他,创造性地将教学内容定为德行、政事、言语、文学四科,把“言语”单列为孔门四科之一,足见其对学生口语表达能力的培养是何等的重视;是他,不仅竭力主张,而且身体力行使用“雅语”(即标准规范的话语,亦即当时的“普通话”)授课,开规范化口语教学之先河;还是他,对言语表达的文采和技巧有着精到的见解,他说:“情欲信,辞欲巧”,“言之不文,行而不远”。他还提出说话、写文章的标准应该是“有物、有序、有文采”,强调言语表达应内容充实,言之有物,要条分缕析,井然不紊;要鲜活生动,文采洋溢。这些观点,是对言语表达规律的深刻揭示,是对口语艺术的重大发展。

孟子,也是这个时期著名的思想家和雄辩家。郭沫若在《十批判书·名辩思潮的批判》中说孟子“不断地在和人辩……他对辩术也很有研究”。孟子的劝谏术在中国古代口语艺术史上谱写了光辉的篇章。仅举一例便可说明:《孟子·梁惠王上》曾记载了孟子与齐宣王的一段对话,在对话中,孟子采用“欲擒故纵”、“放长线钓大鱼”的手法,既严厉无情又含蓄委婉地批评齐宣王治国无方,使得齐宣王一步步进入孟子预设的语言逻辑“圈套”,最后无言以对,只得“顾左右而言他”。这个“王顾左右而言他”的有名典故及其他有关记载表明,孟子在运用辩论技法方面,已达到了相当高超的水平。他对辩术也有不少研究和贡献,他总结出辩论的两大要诀,其一是养气,“养浩然之气”;其二便是“知言”:“诐辞知其所蔽,淫辞知其所陷,邪辞知其所离,遁辞知其所穷”。引申一下就是说,在辩论时,要知彼,要注意透过现象看本质,及时发现对方话语中的毛病,把握对方的动向,揭露对方的矛盾,有的放矢地去驳斥他,只有这样,才能取胜。这些,迄今仍有指导作用,值得我们学习、借鉴。

墨子及后期墨家的口才理论更为丰富。墨子的学说被后人称为“墨辩学”。墨子提出了有名的“立论”的三条标准：一是要推究来历，借鉴古代圣王的经验；二是要详察实情，考察现今人民群众耳闻目睹的事实；三是要查验实用，看对国家、对人民是否有利。这一评判立论正确与否的标准颇有现代气息，站得高，看得远，说得实。墨子还总结出“譬式推论”的说理技法，也就是现今所说的口语表达的类比、喻证方法。在游说、论辩与讲学中，墨子常常采用打比方和设问的方法由浅入深地说理，使人受到启迪，容易接受。

一次，墨子给他的弟子传授论辩之术。两个弟子对“多说话有没有好处”这个问题争得面红耳赤，相持不下。其中一个叫子禽的弟子便问墨子：“多说话有好处吗？”墨子回答说：“蛤蟆、青蛙、苍蝇、蚊子日夜不停地叫喊，嘴巴也叫干了，舌头也喊乏了，可是没能博得人们的欣赏。而雄鸡在黎明时刻只需高叫一声，天下的人都为之振奋起来，开始一天的生活和劳作。你看多说话有什么好处呢？要紧的是，话要说得切合时机呀！”

后期墨家进一步充实和完善了墨子的“辩学”理论。他们提出了论理的三条原则，即“以名举实，以辞抒意，以说出故”。就是说，运用名称、概念时，要名副其实；说明问题时，词要达意，不要玩弄文字游戏；说明事物之所以然时，要采用论证的方法，做到有理有据。他们进而建立了一套说明、论述、辩论问题的逻辑方法，提出了七个“论式”，即七种逻辑论证方式方法，这些方式方法在某些方面已和近代逻辑学有所接近，不仅是我国古代逻辑学的光辉思想，而且对古代口语艺术的发展做出了重要贡献。

荀子、庄子也都以健谈和善辩著称。荀子用精辟的语言概括的“谈话之术”，庄子和辩友惠施的著名的“濠梁之辩”，都在中国口才史上写下了不朽的一页。

总之，先秦诸子百家中，几乎人人人口若悬河，能言善辩。老子、列子、韩非子、公孙龙子、申子、关尹子等等，都有口才佳话传留后世。此外，还

有许许多多不在“诸子百家”行列中的口才家,诸如舌战百官、不辱使命的晏婴,巧辩免祸的范蠡,用攻心之术巧妙说服赵太后的触龙,出语惊人说服赵王的郑同等等,多不胜数。从口才学的角度来看,春秋战国的历史,简直就是一部丰富多彩的口才史。

(三)封建社会的重写轻说之风

公元前 221 年,秦始皇统一中国,建立中央集权的专制政权,结束了战国纷争的局面,标志着中国进入封建社会,它一直延续到清王朝覆灭,前后长达两千余年。这个漫长的历史时期,是我国口语艺术发展史上的衰败时期。

封建社会的显著特点是政治上的专制独裁,由此出现的必定是以封建等级观念为核心的思想上的专制独裁“一言堂”和意识形态的强制性一体化。尤其是汉代董仲舒提出“罢黜百家,独尊儒术”的主张,正中封建统治阶级下怀,被汉武帝奉若至宝,以后的君主们纷纷仿效,乐此不疲。于是,自由思想、自由表述已成为历史,“说什么”和“怎么说”,人们自己做不了主,只能“惟上”、“惟书”,否则被视为离经叛道,甚至会招来杀身之祸。春秋战国时期那种自由论辩、百家争鸣的风气被一扫而光。事实上,连自由思考都不可能,哪里还谈得上自由表达?!由于“独尊儒术”,孔子“学而优则仕”的思想以及《四书》、《五经》等被奉若神明,顺之者昌,逆之者亡。特别是隋唐以后,科举制度兴起,且愈演愈烈,以文取仕,书面语言对于文人学子、布衣寒士步入仕途至为重要,成为必备的“敲门砖”,真可以说是“写而优则仕”;再加上专制制度下“祸从口出”的人和事屡见不鲜,口头语言的地位自然一落千丈,章表、笔札盛行,重文章轻讲说成为时尚。纸、笔、墨、砚的发明与使用,也加速了书面语言的发展,促进了文字表达水平的提高。

相对于春秋战国时期的论辩游说、百家争鸣来说,这一漫长的封建专制时期,口语艺术的确是大大衰败了。不过,这并不是说口语艺术完全停止了发展,而是发展步伐相当缓慢,而且局限在不大的范围之内,没有也不可能形成重讲说的大气候。在我国封建社会的各个历史时期,仍然出现了一批杰出的雄辩家、演说家和口才理论家,留下了一系列广

为流传、甚至妇孺皆知的口才佳话,为我国口语艺术遗产的继承和发展做出了贡献。

尽管“百家争鸣”的恢弘局面已不复存在,然而,一些局部的、小范围的、参与人数有限的政治、经济、军事、学术论辩则不时会出现。如:公元前 81 年,汉昭帝召集全国文学贤良六十余人,与御史大夫桑弘羊、丞相田千秋等展开的关于盐铁官营和酒类专卖问题的辩论;公元 79 年,汉章帝在白虎观大会群儒时对《五经》同异展开的讨论;三国时期蜀国丞相诸葛亮为联吴破曹与东吴群儒的舌战;南朝齐竟陵王萧子良召集名士萧衍、沈约等同范缜展开的神灭与神不灭的争论;宋代太学生干政之议和革新与守旧的辩驳,朱熹和陆九渊公元 1176 年鹅湖之会时面对面的哲学思想的争辩等等。胸怀大志、满腹经纶、口若悬河的政治家、军事家、思想家、文学家等,历朝历代都不乏其人。

尤其值得指出的是,哪里有压迫,哪里就有反抗,在封建专制制度的残酷压迫剥削下,从秦末开始,农民起义此起彼伏,接连不断。每次农民起义都不同程度地打击了封建统治,为社会的发展做出了贡献。农民起义的贡献,不仅体现在对生产力发展的促进作用上,还体现在对包括口语艺术在内的文化艺术发展的直接作用上。历代农民起义队伍中都聚集了不少有识有才之士,特别是农民起义的领袖们,不仅有胆有识,而且几乎人人都拥有良好的口才,具有非凡的感召力和号召力。司马迁的《史记·陈涉世家》中便记载了有关秦末农民起义领袖陈胜在发动戍卒起义的动员大会上的演说辞《王侯将相宁有种乎》,言简意赅,逻辑严密,短短的 46 个字(译成现代汉语也不过 200 字),把揭竿而起的必要性陈述得淋漓尽致。《容斋逸史》中的《方腊起义》比较完整地记载了宋代农民起义领袖方腊在发动起义的动员大会上的演说辞。该演说辞由近及远,以小喻大,层层深入,夹叙夹议,富有浓厚的感情色彩,极具说服力和鼓动性。尽管由于阶级利益截然相反的原因,统治阶级编撰的史籍中不可能更多地记载农民起义领袖的口才佳话,但“窥一斑可见全豹”,仅此即可见,农民起义的领袖们对我国口语艺术的发展是功不可没的。

在口语表达的理论研究方面,这一时期也有不少新的建树和贡献。

西汉修辞学家刘向,对春秋战国到秦汉的口语艺术发展史进行了较为详细、恰当的分析总结,在《说苑·善说》中,专门研究并归纳出了 28 条“谈说之术”,为我国口语艺术宝库增添了新的内容。南北朝修辞学家刘勰在《文心雕龙》这部不朽的文学艺术名著中,建立了一整套“论说”理论,对口才的社会功能给予了极高的、经典式的评价,对后世口语艺术发展的影响极为深远。

(四)“五四”前后的演说之风

鸦片战争以后,中国进入半封建半殖民地社会,中国人民不仅继续经受着残酷的封建压迫,而且蒙受着巨大的民族屈辱。一些试图改变现状的进步的分子力图用改良主义拯救中国。戊戌变法失败,许多革命志士和知识分子深感改良主义救不了中国,于是开始寻找新的救国救民之道,并且拿起演说这个武器宣传民众,唤起群众。于是,沉睡了两千余年的论辩与演说之风开始复苏,并且在新的历史条件下蔚然成风。

孙中山先生不仅是致力于推翻封建王朝的革命者、中国资产阶级革命的先行者,而且是复兴我国口语艺术,尤其是演讲艺术的带头人。他的著名演说《中国问题的真解决》、《中国决不会沦亡》、《三民主义》、《在岭南大学黄花岗纪念会的演说》等,无不字斟句酌,通俗易懂,以饱满的爱国主义热情,尖锐批驳了改良派的种种谬论,反复阐明博采各国之长,实行民主共和的主张,或慷慨激昂,或质朴严谨、高屋建瓴、气势宏伟,在我国口语艺术史上写下了辉煌的一页。

这一时期,对革命事业和演说艺术都做出了很大贡献的还有黄兴、邹容、章太炎、陈天华、秋瑾等人。他们以自己的坚定信念、革命热情、广博知识、犀利言辞和雄辩能力,赢得了亿万民众的拥戴与支持。黄兴的演说《革命青年的责任》,陈天华的演说《猛回头》、《警世钟》,秋瑾的演说《敬告二万万女同胞》、《演说的好处》等,措词讲究,言真意切,令人振奋,催人猛醒。

1911 年辛亥革命成功,宣告了中国封建帝制的终结,迎来了思想解放、观念更新的曙光。各种政治力量空前活跃,沉寂已久的政治演讲重新成为政治家们宣传自己政治主张的重要法宝,自然也成为爱国者与

革命者唤起民众、争取民族解放的有力武器。1915年开始的新文化运动,高举民主和科学的大旗,反对封建文化,旗帜鲜明,口诛笔伐,李大钊、钱玄同、鲁迅等人发动了一场空前的思想解放运动。这些,促使复兴后的口语艺术进入了一个新的、在实践中得以迅速发展的历史时期。

1919年爆发的五四运动,使得演说从思想界、学术界的“沙龙”来到民众中间,从三尺讲台走到工厂、街头。一大批满怀爱国热情的青年学生冲出校门,走上街头罢课游行。各种讲演团如雨后春笋般涌现,旨在反帝反封建、救国图存的讲演遍及全国许多城市乡村,为民族解放而呼号,为唤起民众而呐喊,同时也为我国口语艺术发展史增添了新的篇章。

在中国共产党诞生前后,早期的无产阶级革命者和民主进步人士,在革命实践活动中,既复兴了口语艺术,又发展了口语艺术。李大钊的演说《庶民的胜利》,陈独秀的演说《妇女问题与社会主义》,邓仲夏的《在中华全国总工会欢迎国民党全国代表时的演说》,向警予的《在“中国妇女协会”成立会上的演说》,闻一多的著名的《最后一次的演讲》,以及胡适、朱自清、马寅初、蔡元培、李公朴、邹韬奋等人的一些演说,既是反帝反封建和反对国民党反动派的檄文,同时也是口语艺术的精华。

老一辈无产阶级革命家,如毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈毅以及瞿秋白、恽代英、彭湃、肖楚女等,在这一时期及随后的中国共产党领导下的中国人民的解放事业中,用他们丰富而光辉的革命实践写下了我国现代口语艺术的新篇章,更是为世人所公认的,甚至是家喻户晓的历史事实。

(五)改革开放以来的演讲辩论之风

党的十一届三中全会开创了中国历史的新纪元,“解放思想,实事求是”八个金光闪闪的大字,犹如千万盏光彩夺目的明灯,照亮了各行各业前进的道路。国家的开放、政治的开明、经济的腾飞、陈规的破除、观念的更新,为口语艺术的兴起和不断发展创造了前所未有的条件。

最先登上我国新时期口语艺术殿堂的是歌颂新时代,探索新生活,寻求新道路的、风起云涌的、为亿万人民群众所喜闻乐见的各级各类的演讲活动。

1979年,演讲活动在上海率先兴起,很快遍及全国,北京、吉林、江苏、云南等地的大、中学生和青年工人群起响应。1980年底,吉林师范学院学报首先刊登了题为《应该让“演讲学”获得新生》的文章,顿时,在全国范围内引起强烈反响。1981年,第一个校园演讲协会在复旦大学成立,接着,“青年演讲协会”、“大学生演讲与口才协会”等如雨后春笋般地出现在祖国大地上。1981年底,部分高等院校首次“演讲学讨论会”在吉林市召开。这标志着口才科学已开始在中国大地上真正兴起。1982年,上海市数百万青少年开展了“振兴中华”读书演讲比赛,声势之浩大前所未有的,演讲热一浪高过一浪。1983年7月,我国第一个专门研究提高口语表达能力和技巧、报道各地演讲与口才活动的刊物《演讲与口才》创刊,很快赢得了广大如饥似渴的热心读者的欢迎,短短几年,发行量即达100多万份,成为全国社会科学优秀期刊。1984年,全国16个城市“党在我心中”演讲邀请赛举行,在往后不到10年的时间里,举行了20多次国家级大型演讲比赛,大大推进了演讲与口才活动的开展。1985年,在河北举办了第一次全国汉语口语教学讲习班,12个省、市的140多名汉语口语研究人员和教师参加了讲习班,会后向全国发出了加强口语训练的倡议书。1988年,全国汉语口语研究会在河北沧州召开,会议研究了口语课的目的、性质、任务、范围等问题,探讨了汉语口语表达的有关理论与实践问题。1991年,中华演讲学会筹备会成立。其后,一些省、市的演讲与口才协会相继成立。至此,一个以研究口语表达艺术为对象的学术网络与社会团体在全国范围内基本形成。与此同时,一批演讲与口才学著作及通俗读物相继问世,受到广大读者特别是青少年读者的青睐。不少高校陆续开设演讲课、说话课、口才课、口语艺术课,把口语表达能力的培养与提高作为素质教育的重要内容。一些中小学也加强了说话教学。

功夫不负有心人。1986年7月,北京大学代表队代表中国参加了在新加坡举行的亚洲华语大专辩论会,荣获冠军。1988年,在第二届亚洲华语大专辩论会上,复旦大学代表队夺魁。1993年,首届国际华语大专辩论会在新加坡举行,复旦大学辩论队代表我国参赛,他们力克群雄,

勇夺桂冠。1995年8月,第二届国际华语大专辩论会在北京举行,南京大学代表队代表我国参赛,巾帼不让须眉,以三场全胜不败的记录战胜对手,勇夺冠军。上述每一次夺冠的全过程,当电视媒体将它们送到观众面前时,都吸引了亿万名观众的注意力,不论男女老幼,无不为学生们的高超辩才而骄傲,民族自信心和自豪感油然而生。

不过,我们应当清醒地认识到,口语艺术在当代的我国仍处于兴起阶段,在全民重视程度、全国普及范围、研究口语艺术、培养口语艺术人才等方面,与西方发达国家相比,还有不小的差距。我们一定要奋起直追,迎头赶上,让伟大的中华民族在口语艺术的普及和提高方面冲出亚洲,走向世界。

二、国外交际口语艺术的发展历史

(一)古代:“艺术的女王”风靡一时

在古代史上,出现过四大文明古国——埃及、古巴比伦、中国和印度。如前所述,中国历史上有记载的最早的一次演讲发生在公元前21世纪。在其他文明古国历史上也有类似的交际口语艺术的记载。如,公元前25世纪,埃及伊雷斯法老的老臣普塔霍特就写过教喻,教导人们如何符合规范地说话。这可能是世界上专门指导说话训练的最早的文字记载。

古希腊、古罗马是欧洲思想文化和口语艺术的发源地。公元前11世纪至公元前8世纪,是古希腊历史上的“荷马时代”,因为欧洲文学史上最早的宏篇巨著《荷马史诗》就产生于这个时代。《荷马史诗》中栩栩如生地记载了特洛伊和忒拜的许多武士的精彩演讲及其壮观场面,并且第一次提出了“演讲艺术”的概念。当时,有人还把口才称颂为“艺术的女王”,并概括总结出口才具有三大职能:为人们解释、说明事物及事理;激发人的情绪,鼓舞人的斗志;给人以某种精神上的享受。