

中国现代文学百家

中国现代文学馆◎编

# 阿Q正传

鲁迅 著

华夏出版社

中国现代文学百家

鲁迅代表作

# 阿 Q 正传

中国现代文学馆 编  
汪 晖 陈燕谷 编选

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅代表作. 上, 阿Q正传 / 鲁迅著. —北京: 华夏出版社, 2010. 1

(中国现代文学百家 / 陈建功, 舒乙主编)

ISBN 978 - 7 - 5080 - 5537 - 4

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅小说 IV. ①I210

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 201835 号

责任编辑: 赵英敏 许 婷 韩 平  
唐永平 王俊花

**华夏出版社** 出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店 经销

北京中印联印务有限公司 印刷

北京德富泰印务有限公司 装订

710×1000 1/16 开本 2029 印张 32464 千字 430 插页

2010年1月北京第1次印刷 2010年1月北京第1次印刷

定价:8800.00元(全109册)

(凡本版图书有印刷、装订错误可向我社发行部调换)



## 《中国现代文学百家》编委会名单

- 主 编 陈建功 (中国作家协会副主席 中国现代文学馆馆长)  
舒 乙 (中国现代文学馆前馆长)
- 副 主 编 李荣胜 (中国现代文学馆常务副馆长)  
周 明 (中国散文学会常务副会长)  
吴福辉 (中国现代文学馆前副馆长)  
王智钧 (华夏出版社前社长)  
高文柱 (华夏出版社社长总编辑)  
赵玉芝 (华夏出版社副社长)
- 执行编委 于润琦 (中国现代文学馆研究员)  
倪友葵 (华夏出版社文学艺术事业部主任)
- 编 委 王 信 (中国社会科学院研究员)  
王富仁 (北京师范大学教授)  
严家炎 (北京大学教授)  
刘慧英 (中国现代文学馆研究员)  
李 今 (中国人民大学教授)  
钱理群 (北京大学教授)  
樊 骏 (中国社会科学院研究员)  
赖大仁 (江西师范大学教授)  
高 力 (西南交通大学教授)  
黄开发 (北京师范大学教授)  
高立宪 (华夏出版社社长助理)  
唐永平 (华夏出版社编辑)  
韩 平 (华夏出版社编辑)  
许 婷 (华夏出版社编辑)

## 总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。



2008.1.19

## 鲁迅小传

鲁迅，1881年9月25日生于浙江绍兴，1936年10月19日病逝于上海。原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才。少年时代在家塾学习诗书经传，1898年就读于洋务派创办的南京江南水师学堂，数月后重考入江南陆师学堂附设的路矿学堂，开始接触新学。

1902年到日本留学，4月入弘文学院，6月入仙台医学专门学校。这一时期开始参加各种民族民主革命活动，广泛涉猎西方近代科学文艺书刊。

1906年弃医学文，希望以文艺改造国民灵魂。在《河南》杂志上发表了《人之历史》、《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等重要论文。1909年与周作人合译《域外小说集》第一集出版。

1909年夏回国，先后在杭州浙江两级师范和绍兴府中学堂任教。辛亥革命后任绍兴师范学校校长。1912年2月应蔡元培之邀，赴南京教育部任职，后随教育部迁往北京，任部员和社会教育司第二科科长。后任金事和社会教育司第一科科长。公余校录古籍，研究佛学和金石拓本。

1918年5月开始以“鲁迅”为笔名在《新青年》上发表第一篇现代白话小说《狂人日记》，抨击封建礼教的“吃人”罪恶。此后三年间陆续在《新青年》发表小说、新诗、杂文、译文50余篇。1920年8月被聘为北京大学、北京高等师范学校文科讲师。1921年12月至次年初，最重要的代表作《阿Q正传》在《晨报副刊》连载。1923年第一本短篇小说集《呐喊》出版。1926年第二本短篇小说集《彷徨》出版。这些作品是我国新文学史上最著名的力作，对后来的创作具有深远影响。

除了小说，还写了很多具有独特风格的杂文，最初的杂文集《热风》于1925年出版。此后几乎每年都有杂感集问世。这些杂文富有鲜明的时代特色，解剖社会和人性的深刻遒劲，文风犀利活泼，有极强的战斗力和感染力，成为我国新文学史上特有的文学样式。

20年代中期，参与创办《莽原》周刊、《语丝》周刊和文学社团未名社，终其一生为培养文学青年付出了巨大精力。

1926年8月到厦门大学任教授。1927年初到广州中山大学任文学系主任兼



教务主任，4月辞职。同年10月抵上海，从此定居于此，专事写作。1928年与郁达夫创办《奔流》杂志，并开始研究马列主义文艺理论。1930年中国左翼作家联盟成立，他是发起人之一，也是主要领导人，曾先后主编过多种文学期刊。在国民党政府的文化围剿中与“民族主义”、“第三种人”等派别开展论战，也批评了“左联”内部的“左”倾思潮。

1936年因积劳和肺病在上海逝世。他留下约一千万字的文化遗产，许多著作被译成多种文字，充实了世界文学宝库。他把一生献给了中华民族的文化事业。

# 目 录

鲁迅小传 .....	1
小 说	
狂人日记 .....	3
孔乙己 .....	10
药 .....	13
明天 .....	19
一件小事 .....	24
头发的故事 .....	26
风波 .....	30
故乡 .....	36
阿 Q 正传 .....	43
端午节 .....	70
白光 .....	75
兔和猫 .....	79
鸭的喜剧 .....	82
社戏 .....	85
祝福 .....	92
在酒楼上 .....	103
幸福的家庭 .....	110
肥皂 .....	115

长明灯 .....	123
示众 .....	130
高老夫子 .....	134
孤独者 .....	141
伤逝 .....	155
弟兄 .....	168
离婚 .....	176

## 历史小说

补天 .....	185
奔月 .....	192
理水 .....	200
采薇 .....	211
铸剑 .....	223
出关 .....	235
非攻 .....	242
起死 .....	250

## 散文诗

《野草》题辞 .....	259
秋夜 .....	260
影的告别 .....	262
求乞者 .....	263
我的失恋 .....	264
复仇 .....	266
复仇（其二） .....	267
希望 .....	268
雪 .....	270
风筝 .....	271
好的故事 .....	273

过客 .....	275
死火 .....	279
狗的驳诘 .....	281
失掉的好地狱 .....	282
墓碣文 .....	284
颓败线的颤动 .....	285
立论 .....	287
死后 .....	288
这样的战士 .....	291
聪明人和傻子和奴才 .....	292
腊叶 .....	294
淡淡的血痕中 .....	295
一觉 .....	296

## 散 文

阿长与《山海经》 .....	301
五猖会 .....	305
无常 .....	308
从百草园到三味书屋 .....	313
父亲的病 .....	316
藤野先生 .....	320
范爱农 .....	324
《阿Q正传》的成因 .....	329
我和《语丝》的始终 .....	334
忆韦素园君 .....	340
忆刘半农君 .....	344
我的第一个师父 .....	346
女吊 .....	351

# 小 说



## 狂人日记

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

### 一

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

### 二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，

一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

### 三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！



书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼睛看我。我也是人，他们想要吃我了！

#### 四

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说：“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠：因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说，“不要乱想。静静的养几天，就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？人们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直接下手，真要令我笑死。我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发现，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

#### 五

这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”上，明明写着人肉可以煎吃；他还