

线条的表现



丙戌年秋
李克

卒
写
痕迹

李克 著

上海交通大学出版社

CUI ZHUO HEN JI

李克 著

碎 留 痕 迹

上海交通大学出版社

线条的表现 —

图书在版编目(CIP)数据

啐啄痕迹/李克著. —上海: 上海交通大学出版社, 2009
(线条的表现)
ISBN 978-7-313-05344-2

I. 猥… II. 李… III. ①速写—技法(美术)—高等学校: 技术学校—教材②白描—技法(美术)—高等学校: 技术学校—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第210071号

啐啄痕迹

李克 著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海美雅延中印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/12 印张: 10.5 字数: 210千字

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印数: 1~2050

ISBN 978-7-313-05344-2/J·231 定价: 42.00元

版权所有 侵权必究

序

线条的表现

叶少痕迹

李克上大学时在艺术设计专业学习，毕业后边教边学边从事艺术创作。虽用去一些时间，但是他在把握全局与理性的整体能力上得到了很多锻炼。如今他为了拓宽自己的艺术事业，正在攻读建筑学硕士。当然建筑学本来就与艺术结下了不解之缘。

李克的许多作品我都认真看过，他对艺术的敏感、执着、勤奋，使我赞叹不已。他的钢笔速写在建筑画中是个变数，使我始而惊奇，再后半信半疑，半是陌生，半是赞赏。这是由于他的画面时常出现「黑白各半」而令人迷惑，这正是作画的忌讳之处。而「忌讳」往往伴随着「机会」和智慧，恰恰这反其道而行之，使他的速写获得了不落俗套的别致境界，使画面充满了富有生气的笔触和活力。升华自然、以情作画，用黑白表现手法，洗练的造型美和别致的构图，营造出强烈的、独到的黑白对比，让大自然的一草一木，人文景观与古建筑流露于生动活泼的笔端，给人们带来美的享受。

李克有主见、重理性，始终把自己的心态摆在学习的位置上，重视打基础，在不显山不露水的基本功上长时间地用心用力，能在今天这个躁动与纷杂的潮流面前，深潜定力，必然对专业有恒切的热爱，对自己深切的热爱，对自己的深入实践有长远的信念。从他的言谈和实践中可以知道他在「教学相长」上有了实实在在的收益，在教别人的同时也教会了自己。也正像他常说的一个词「啐啄」。

最后向满腔热情，微笑着迎面走来的李克说：「祝贺你！」

东南大学建筑系教授、博士生导师、著名建筑师



二〇〇六年七月石经城

目 录

线条的表现——
呼
吸
痕
迹

跋	中 原 寻 铁	水 乡 梦 里	瓷 都 采 风	九 寨 探 幽	古 黟 凤 情
	119	91	77	55	35
					1



古
黟
風

GUYIFENGQING

千
秋

古黟风情

古黟是我最爱去的地方，那里不仅有我最爱的明清民居建筑群，还有令我梦牵魂绕的青山绿水……

我最早去古黟是上个世纪80年代初，我和学校几个老师带学生去那里写生，起初没有太多的感觉，只是觉得到青山绿水间又有点古民风，如三伏天清凉的泉水，怡人心底，在白墙灰瓦间扑面而来的青草馨香……随着时光的流逝，几乎每年我都要去古黟，感觉那里似乎是我的家，那里有我结识的朋友，不断地喊着我去喝酒，更有不会开口说话的古建筑总是吟唱着山歌催促着我去约会，那里记录下我的成熟，记录下我对古黟的思念……是的，我永远记得，一个寒冷的季节，依墙作画的我，老乡一杯姜茶温暖过我的心和手，抖动出古黟……

弯弯的石径，耸峙的马头墙，高大、庄重的古祠堂，富丽、端秀的古戏台，满脸笑容的古黟汉子，美丽淳朴的古黟姑娘……都留在了我的画中，我要用画笔去讴歌我心中的古黟……

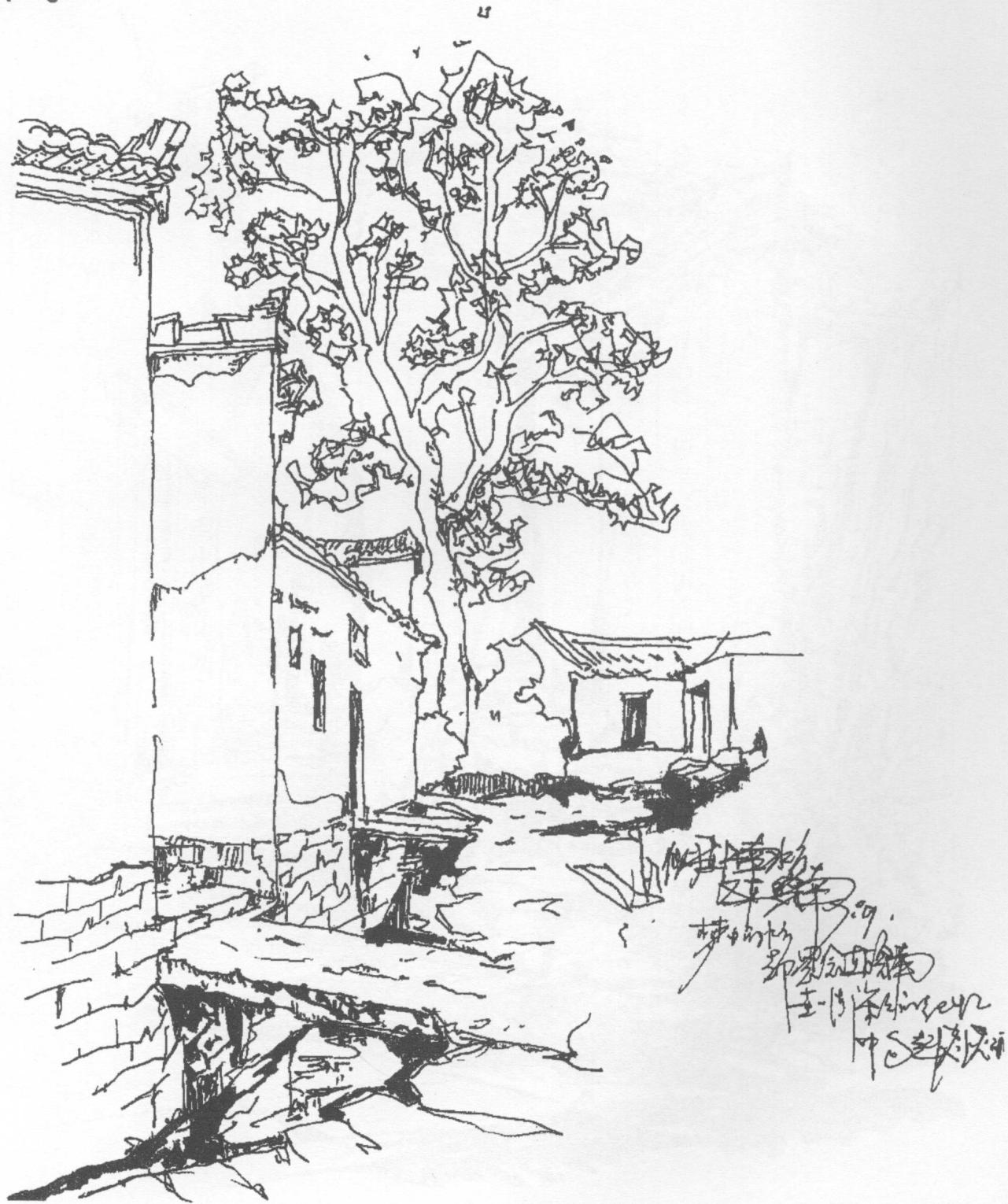
让岁月去验证我心中的古黟吧……

当山水、树木、古村落进入画面后，它们变成了笔触、点、线和面等元素，从现实的物象关系转化为画面的构成关系。在这些画面关系中，有整合、有调离、有对比，有时要激化矛盾形成某种撞击，有时还要平和它们，建立秩序，也可能加点专业技法上的手段……

我们的劳动主要是把自然的美、自然的现状，结合自己专业的特点，构建成一个既活跃又和谐的整体……















后山看云石中看出古树影子

寒风中也看出孤影
冷风中也看出孤影
立高处的寒风
挂枝头的人是孤影

——寒风

人生之流

——快
——许多人生如到此
——斗向成就人生
——苦便知吧！

