

艺坛巨匠

徐悲鸿遗集

Paintings of Xu Beihong - A Great Master

素描 画稿 油画部分

北京美术摄影出版社

艺坛巨匠

徐悲鸿画集

Paintings of Xu Beihong - A Great Master

素描 画稿 油画部分

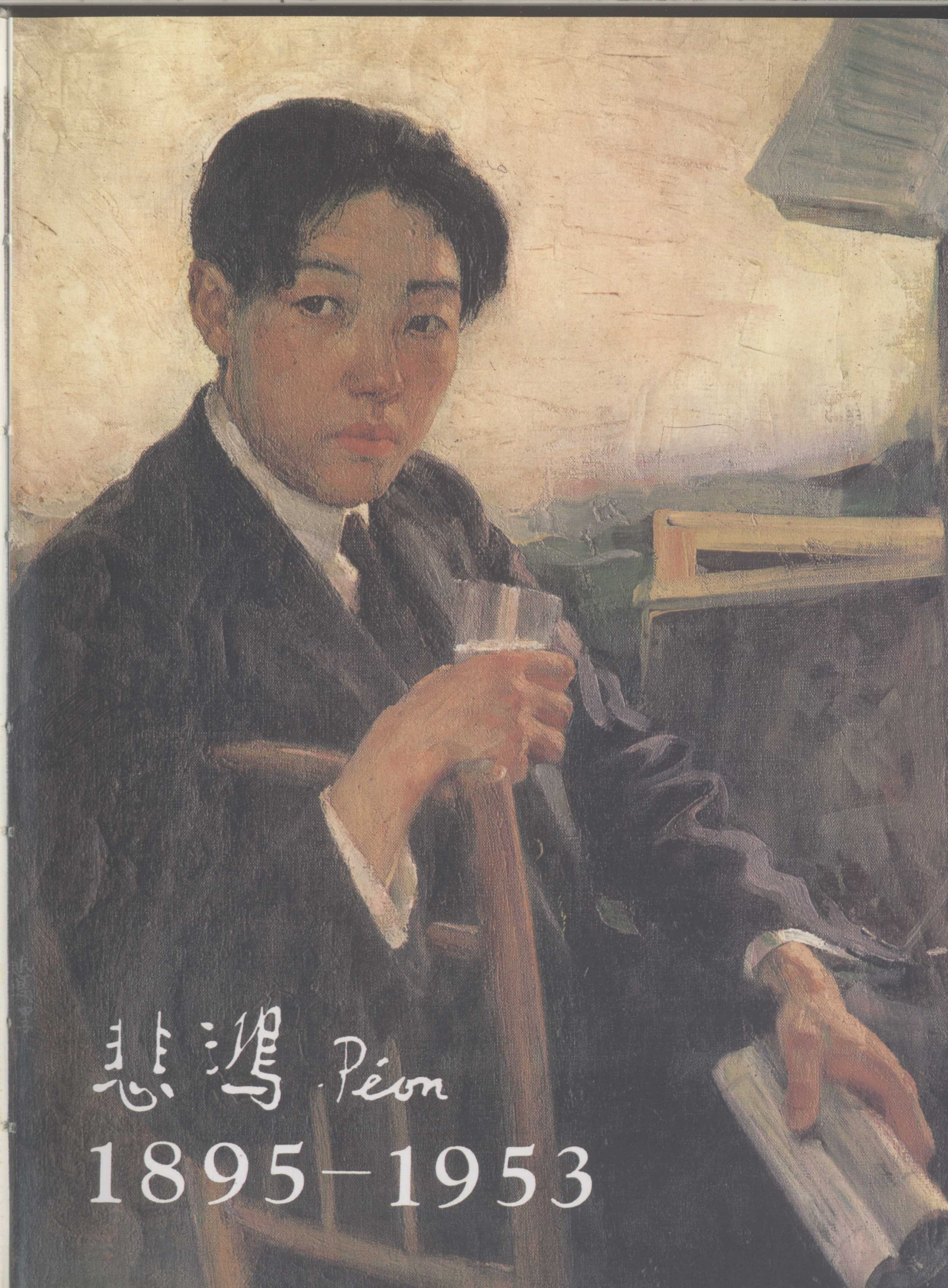
Sketches-Rough Sketches-Oil Paintings

徐悲鸿纪念馆 北京美术摄影出版社合编

Compiled by the Xu Beihong Museum and the Beijing Fine Arts & photography Publishing House

北京美术摄影出版社

110013 · 北京



悲鴻 Peon

1895—1953

出 版 说 明

中国现代杰出的画家、美术教育家徐悲鸿，一生创作了大量作品。他的作品形式多样而又极富创造，影响深广。为更全面地介绍和研究他的艺术成就，从“徐悲鸿纪念馆”现在收藏的一千二百余件徐悲鸿的作品中，编辑出版这部由中国画、素描、油画三个部分组成的上、下册画集。

在编辑出版过程中，得到许多著名美术家的关心、帮助和有关方面的支持，这里特致谢意。

北京美术摄影出版社

二〇〇三年

目 录

图版：素描、画稿部分 1-100

1 《箫声》稿 (1924) · 木炭笔 · 48 × 31.5cm	1
2 徐悲鸿夫人像 (1943) · 水墨 · 36.5 × 27.5cm	2
3 散原前辈诗人 (1928) · 炭笔 · 48 × 32cm	3
4 狮 吼 (1922) · 木炭笔 · 40 × 63cm	4
5 《鲁迅与瞿秋白》画稿之二 (1952) · 炭笔 · 63 × 48cm	6
6 《毛主席在人民中》画稿之一 (1950)	
· 炭笔 · 32.5 × 41.5cm	7
7 泰戈尔后园 (1940) · 炭笔 · 19.4 × 25.2cm	8
8 小 狮 (中期) · 炭笔 · 38.5 × 56cm	10
9 马 (早期) · 炭笔 · 38 × 25cm	11
10 马 (中期) · 炭笔、墨笔 · 17.7 × 12.2cm	12
11 马 (中期) · 炭笔、水墨 · 17.6 × 12.2cm	12
12 马 (1939) · 炭笔 · 水墨 · 17.5 × 12.5cm	13
13 马 (1939) · 炭笔 · 水墨 · 12.7 × 17.5cm	13
14 鹭 (1942) · 水墨 · 19 × 25cm	14
15 牛 (1940) · 炭笔 · 19.2 × 25.5cm	15
16 水 牛 (1939) · 炭笔、水墨 · 25.3 × 19.2cm	16
17 灵 鹭 (中期) · 铅笔 · 12 × 18cm	17
18 鹭 (中期) · 铅笔 · 12.2 × 17.5cm	18
19 南京台城 (1928) · 炭笔 · 24.5 × 37cm	18
20 风 景 (1939) · 炭笔、水墨 · 19.2 × 25.5cm	19
21 恒河上古堡 (1940) · 炭笔 · 19.4 × 25.5cm	20
22 风 景 (1940) · 炭笔 · 26 × 35.5cm	21
23 女人坐像 (1925) · 炭笔 · 40 × 33cm	22
24 妇人头像 (早期) · 炭笔 · 38 × 27.5cm	23
25 帐 望 (1926) · 炭笔 · 23.2 × 31.3cm	24
26 吴作人头像 (1928) · 炭笔 · 31.2 × 24cm	25
27 伯阳十岁 (1937) · 水墨 · 52 × 30cm	26
28 倍难尔像 (1933) · 黑墨笔 · 26.5 × 20.5cm	27
29 甘 地 像 (1940) · 黑墨笔 · 23.8 × 20cm	28
30 泰戈尔诗翁 (1940) · 铅笔 · 35.5 × 26cm	29
31 印度女人像 (1940) · 炭笔 · 35.4 × 25.1cm	30
32 肖 像 (1940) · 炭笔 · 35.5 × 25.1cm	31
33 翦伯赞像 (1949) · 炭笔、水墨 · 34.5 × 25cm	32
34 速写田汉等 (1949) · 炭笔 · 34.5 × 25.1cm	33
35 郑振铎像——在去莫斯科车中写 (1949)	

· 炭笔 · 水墨 · 34.5 × 25cm	34
36 丁 玲 像——在去莫斯科车中写 (1949)	
· 炭笔 · 34.6 × 25cm	35
37 肖 三 (1949) · 炭笔 · 34.5 × 25cm	36
38 新加坡船夫 (1941) · 炭笔 · 28 × 20.5cm	37
39 李长林像 (1950) · 炭笔 · 37.5 × 27.5cm	38
40 劳模侧影 (1951) · 炭笔 · 29.2 × 23.5cm	39
41 战斗英雄 (1950) · 炭笔 · 38 × 28.5cm	40
42 子弟兵的母亲 (1950) · 炭笔 · 41.5 × 28.5cm	41
43 农 民 像 (1951) · 炭笔 · 31 × 25cm	42
44 马夫和马 (早期) · 炭笔 · 63 × 48cm	43
45 《田横五百士》画稿 (1929) · 木炭笔 · 48 × 28cm	
.....	44
46 《田横五百士》画稿 (1929) · 木炭笔 · 48 × 31cm	
.....	45
47 《溪我后》画稿 (1930) · 木炭笔 · 48 × 63cm	46
48 《叔梁纥》习作 (约 1931) · 炭笔 · 31.7 × 49.5cm	
.....	47
49 画龙点睛 (1922) · 木炭笔 · 61 × 44.5cm	48
50 男 人 体 (1930) · 炭笔 · 31 × 23.5cm	49
51 举 杯 (1939) · 炭笔 · 38.5 × 56cm	50
52 琴 师 (1939) · 炭笔 · 墨笔 · 19.5 × 25.5cm	51
53 逢场作戏 (早期) · 炭笔 · 32.5 × 49cm	52
54 夜 (1939) · 钢笔 · 水墨 · 19.5 × 25.5cm	53
55 《愚公移山》画稿 (1940) · 炭笔 · 48 × 31.5cm	
.....	54
56 《愚公移山》画稿 (1940) · 炭笔 · 46.5 × 33.5cm	
.....	55
57 速 写 (1939) · 炭笔 · 19.5 × 25.5cm	56
58 印度男人侧面像 (1940) · 炭笔 · 25.8 × 18.6cm	57
59 印度胖子 (1940) · 炭笔 · 56 × 40.5cm	58
60 两个女人体 (1921) 炭笔 · 44 × 32cm	59
61 女 人 体 (早期) 炭笔 · 44 × 58.5cm	59
62 人体背部 (1921) · 炭笔 · 44 × 32cm	62
63 工人速写 (早期) · 炭笔 · 44 × 32cm	63
64 扶棍的裸体老人 (早期) · 木炭笔 · 63 × 47.5cm	
.....	64
65 男 人 体 (1924) · 炭笔 · 50 × 32.5cm	65

66 裸体少年 (1924) · 炭笔 · 50 × 32.5cm	66
67 男 人 体 (1924) · 炭笔 · 50 × 32cm	67
68 女 人 体 (1924) · 炭笔 · 30.4 × 24.4cm	68
69 女 人 体 (早期) 炭笔 · 50.5 × 32cm	69
70 女 人 体 (1924) · 炭笔 · 48.5 × 28cm	70
71 女人体背部 (1924) · 炭笔 · 50 × 32.5cm	71
72 女 人 体 (1924) · 炭笔 · 47 × 31cm	72
73 黑人妇女 (早期) 炭笔 · 47.5 × 31.5cm	73
74 女 人 体 (1925) · 炭笔 · 49.5 × 32cm	74
75 女 人 体 (1925) · 炭笔 · 47 × 33.5cm	75
76 女 人 体 (1925) · 土红 · 27 × 47cm	76
77 女 人 体 (早期) 炭笔 · 27 × 48cm	77
78 女 人 体 (1925) · 炭笔 · 35 × 47cm	78
79 女 人 体 (1925) · 炭笔 · 48.2 × 32cm	80
80 女 人 体 (1925) · 炭笔 · 46.8 × 28.2cm	81
81 女 人 体 (1925) · 炭笔 · 48 × 35cm	82
82 女 人 体 (1925) · 炭笔 · 48 × 35cm	83
83 石膏人体 (1925) · 炭笔 · 47 × 33cm	84
84 女 人 体 (早期) 炭笔 · 24 × 31.5cm	85
85 女 人 体 (早期) 炭笔 · 48 × 26.5cm	86
86 女 人 体 (1926) · 炭笔 · 38.8 × 27cm	87
87 女 人 体 (1926) · 炭笔 · 47.8 × 27.1cm	88
88 女 人 体 (1926) · 炭笔 · 36 × 47.5cm	89
89 女 人 体 (1926) · 炭笔 · 23.5 × 31.5cm	90
90 女 人 体 (早期) 炭笔 · 48.7 × 35.5cm	91
91 女 人 体 (1926) · 炭笔 · 48 × 34cm	92
92 女 人 体 (1926) · 炭笔 · 48.5 × 35.5cm	93
93 男 人 体 (1928) · 炭笔 · 38.5 × 27cm	94
94 女 人 体 (1927) · 炭笔 · 48.3 × 27.5cm	95
95 女 人 体 (早期) · 炭笔 · 33 × 23.5cm	96
96 女 人 体 (1928) · 炭笔 · 47.3 × 27cm	97
97 婴 儿 (1928) · 炭笔 · 31.7 × 47.5cm	98
98 女 人 体 (早期) · 粉画 · 49.5 × 64.5cm	99
99 女 人 体 (早期) · 水彩 · 49.5 × 64.5cm	100

油画部分 102-205

100 人 像 (1920) · 麻布 · 73 × 53cm	103
101 老妇习作 (1922) · 木板 · 40.5 × 33cm	104
102 女 人 体 (1923) · 麻布 · 70 × 51cm	105

103 女 孩 体 (1922) · 麻布 · 71 × 51cm	106
104 老 妇 像 (1922) · 纸板 · 34 × 26cm	107
105 老 人 像 (1924) · 木板 · 34.5 × 25.5cm	108
106 持棍老人习作 (1923) · 麻布 · 68 × 50cm	109
107 蜜 月 (1924) · 麻布 · 95 × 119.5cm	110
108 抚猫人像 (1924) · 麻布 · 65 × 53cm	112
109 抚猫人像 (局部)	113
110 自 画 像 (1924) · 木板 · 24.5 × 18.5cm	114
111 读 书 (残损) (早期) · 麻布 · 85 × 65.5cm	115
112 男人体背部 (1924) · 纸板 · 38 × 24cm	116
113 女人体习作 (1925) · 麻布 · 78 × 57cm	117
114 女人体习作 (残损) (1925) · 纸板 · 91 × 60.5cm	118
115 女人体习作 (早期) · 麻布 · 120 × 64cm	119
116 女 人 像 (残损) (早期) · 木板 · 24 × 14cm	120
117 希腊神话构图 (早期) · 麻布 · 51 × 76cm	121
118 箫 声 (1926) · 麻布 · 80 × 39cm	122
119 睡 (1926) · 麻布 · 40 × 51cm	123
120 黄震之像 (1926) · 麻布 · 84 × 55cm	124
121 石膏头像 (1927) · 纸板 · 36 × 26cm	125
122 石 膏 像 (早期) · 纸板 · 46 × 27cm	126
123 画家任伯年 (1927) · 麻布 · 51 × 39cm	127
124 男人体习作 (约 1927) · 麻布 · 73 × 53cm	128
125 男人体习作 (早期) · 纸板 · 68 × 34cm	129
126 男人体背部习作 (约 1927) · 麻布 · 73.5 × 39cm	130
127 女人体习作 (约 1927) · 麻布 · 43 × 25cm	131
128 女 人 体 (1927) · 纸板 · 39.5 × 64cm	132
129 女 人 体 (1927) · 麻布 · 66 × 81cm	133
130 女 人 体 (早期) · 麻布 · 47 × 60cm	134
131 睡 儿 (1928) · 木板 · 25 × 30cm	135
132 熟睡的小孩 (1928) · 麻布 · 71.5 × 60cm	136
133 徐达章先生像 (记忆画) (1928) · 麻布 · 75 × 54.5cm	137
134 肖 像 (1928) · 木板 · 56 × 69cm	138

135 河 边 (1928) · 木板 · 35.5 × 49.5cm	139
136 田横五百士 (1928—1930) · 麻布 · 1.98 × 355cm	140
137 田横五百士(局部)	142
138 田横五百士(局部)	143
139 浴 (早期) · 麻布 · 94 × 61.5cm	144
140 老人体习作 (早期) · 麻布 · 72.5 × 35cm	145
141 女人体习作 (早期) · 麻布 · 72.5 × 35cm	146
142 女 人 体 (早期) · 麻布 · 70 × 89cm	147
143 女 人 体 (早期) · 麻布 · 59 × 81cm	148
144 诗人陈散原 (1929) · 麻布 · 59.5 × 70cm	149
145 人 像 (1930) · 麻布 · 149 × 89cm	150
146 自 画 像 (约 1931) · 麻布 · 67.5 × 46.5cm	151
147 傚我后 (1930—1933) · 麻布 · 230 × 318cm	152
148 傚我后 (局部)	154
149 傚我后 (局部)	155
150 “叔梁纥”草图 (1931) · 纸板 · 71 × 42cm	156
151 “霸王别姬”草图 (1931) · 麻布 · 46 × 58cm	157
152 自 画 像 (1931) · 麻布 · 95.5 × 68.5cm	158
153 女人体习作 (中期) · 麻布 · 44 × 75cm	159
154 女人体习作 (中期) · 木板 · 73 × 78cm	160
155 自 画 像 (1934) · 麻布 · 61.5 × 45.5cm	161
156 鸡鸣寺道中 (1934) · 麻布 · 68 × 78cm	162
157 焦山鸟瞰 (1934) · 纸板 · 52 × 61cm	163
158 湖 畔 (1935) · 麻布 · 89 × 107cm	165
159 桂林风景 (1934) · 麻布 · 54 × 74.5cm	166
160 桂林风景 (1934) · 纸板 · 57 × 76cm	167
161 女人体习作 (1934) · 麻布 · 50 × 63.5cm	168
162 女人体习作 (中期) · 麻布 · 58.5 × 102cm	169
163 黄山秋色 (1935) · 麻布 · 70 × 83cm	170
164 夜 (1935) · 木板 · 33 × 45.5cm	171
165 人 像 (1936) · 麻布 · 132 × 107cm	172
166 少 女 像 (1936) · 石棉板 · 60 × 47cm	173
167 彩 霞 (1935) · 麻布 · 27.5 × 40.5cm	174
168 风 景 (1936) · 麻布 · 51 × 66cm	175
169 月 夜 (1937) · 麻布 · 87 × 94cm	172
170 两 孩 像 (中期) · 麻布 · 68 × 46cm	177

171 三 孔 桥 (中期) · 麻布 · 48 × 69cm	178
172 风尘三侠 (中期) · 照片 · 原作下落不明	179
173 母 女 图 (1939) · 麻布 · 93 × 74.5cm	180
174 印 度 牛 (1939) · 麻布 · 66 × 68cm	181
175 泰戈尔像 (1940) · 麻布 · 60.5 × 48cm	182
176 少 妇 像 (1940) · 麻布 · 82 × 54cm	183
177 印度国际大厦一角 (1940) · 麻布 · 30 × 38cm	184
178 印度风景 (1940) · 麻布 · 27 × 35cm	185
179 喜马拉雅山 (1940) · 麻布 · 56.5 × 67.5cm	186
180 喜马拉雅山 (1940) · 麻布 · 92 × 59cm	187
181 喜马拉雅山 (1940) · 麻布 · 56 × 70cm	188
182 喜马拉雅山 (1940) · 麻布 · 56.5 × 70cm	189
183 鸡足山庙宇庭院 (1942) · 麻布 · 64 × 78cm	190
184 读 (1943) · 麻布 · 101 × 60cm	191
185 徐夫人像 (1943) · 麻布 · 62 × 48cm	192
186 女人体背部 (1943) · 麻布 · 84 × 78cm	193
187 女人体习作 (1943) · 麻布 · 71.15 × 58cm	194
188 女 人 体 (1943) · 麻布 · 77 × 59cm	195
189 女 人 体 (中期) · 麻布 · 59 × 38cm	196
190 玉 簪 花 (1943) · 麻布 · 66 × 48cm	197
191 银 杏 树 (1943) · 麻布 · 104 × 90cm	198
192 青城山风景 (1943) · 麻布 · 85 × 49cm	199
193 徐夫人像 (1947) · 麻布 · 67 × 54cm	200
194 郭俊卿像 (1950) · 麻布 · 74 × 45cm	201
195 李长林像 (1950) · 麻布 · 59 × 43cm	202
196 战斗英雄肖像 (1950) · 麻布 · 63 × 87cm	203
197 骑兵英雄邵喜德 (1950) · 麻布 · 88 × 63cm	204
198 海军战士 (未完成) (1950) · 麻布 · 87 × 63cm	205

徐悲鸿的油画	冯法祀 206
徐悲鸿的人体素描	冯法祀 208
徐悲鸿年表	徐庆平 210

C'est un musicien qui peignit la minute :
le paysage a l'air de sortir de la flûte.
Fernand Gregh

甲子深秋寫此景
石叻 思鴻

秋風吹竹聲如簫

1 《箫声》稿
(1924)



2 徐悲鸿夫人像 (1943)



3 散原前辈诗人 (1928)



4 狮吼 (1922)

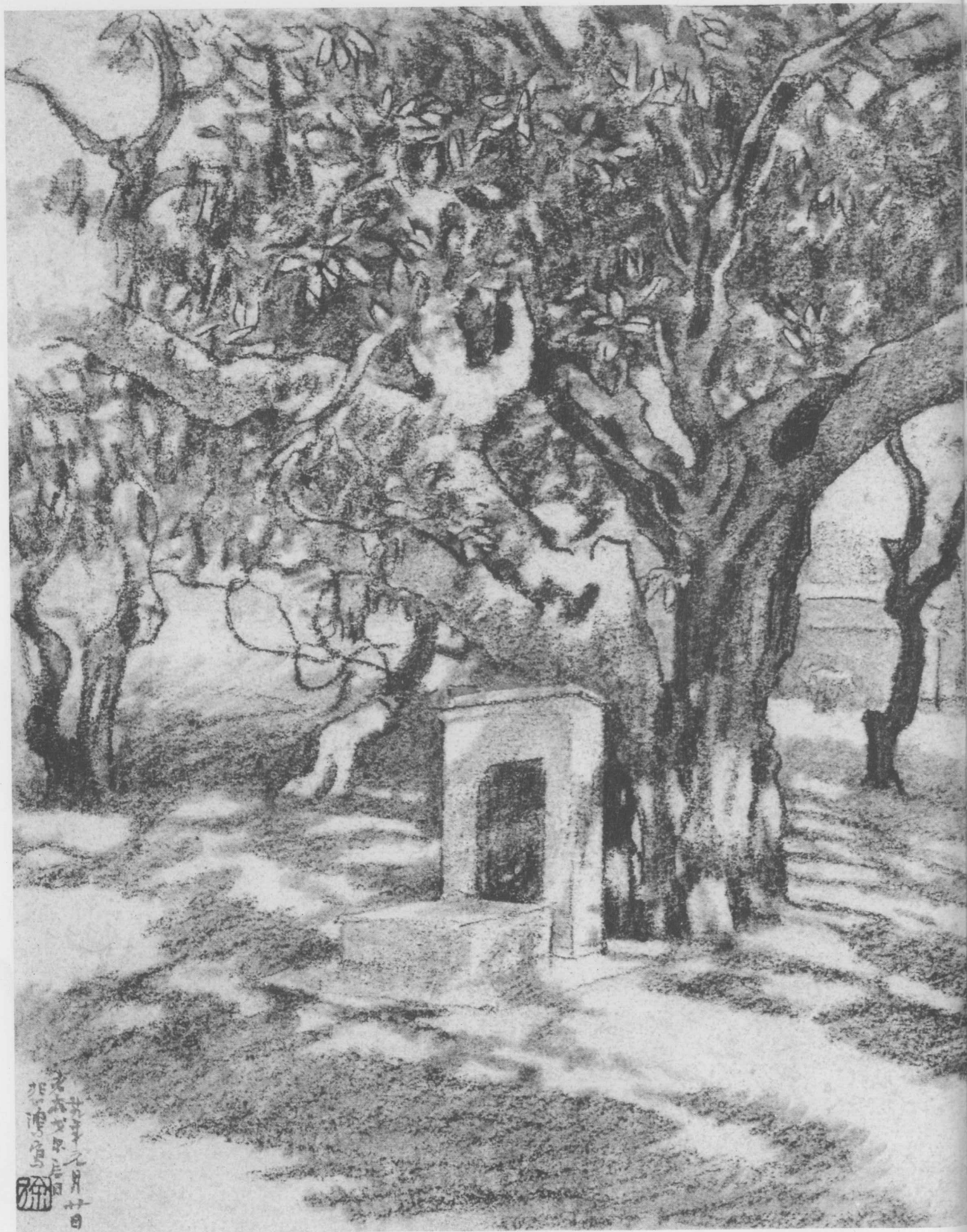




5 《鲁迅与瞿秋白》画稿之二（1952）



6《毛主席
在人民中》
画稿之一
(1950)





7 泰戈尔后园（1940）



8小 獅（中期）