



谈

诗

唐正柱 著

广西民族出版社

# 谈 诗

唐正柱/著

广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谈诗 / 唐正柱著. —2 版. —南宁: 广西民族出版社,  
2001. 5

ISBN 7-5363-3817-1

I. 谈... II. 唐... III. 诗歌—文学理论  
IV. I 052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 24474 号

TAN SHI

**谈 诗**

唐正柱著

责任编辑 包晓康

封面设计 张文华

责任校对 陆玉莲

责任印制 余秀玲

出 版 广西民族出版社

发 行 广西民族出版社

印 刷 广西交通厅印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 9.25

字 数 206 千

1990 年 10 月第 1 版 2001 年 7 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5363-3817-1/I·944

定价: 20.00 元

## 自序

这本书试图站在世界诗海的边上谈论什么是诗，在古今中外的纵横坐标里探讨与民族传统和汉语特点紧密相关的中国诗形式方面的特点。这个主题不仅具有理论色彩，也充满诗情画意，因而引人入胜。

我想以通俗简洁的语言将诗的一般特性说出来。首先就是诗歌的美。人生有很多境界，各有其独特之处。宗白华先生说，人与世界的接触，因关系的层面不同，可以有五种境界：为满足生理的物质的需要而有功利境界，因人群共存互爱而有伦理境界，因人属组合互制的关系而有政治境界，因穷研物理、追求智慧而有学术境界，因欲返本归真、冥合天神而有宗教境界。功利境界主于利，伦理境界主于爱，政治境界主于权，学术境界主于真，宗教境界主于神。我以为，在此之外，还有一种艺术境界，艺术境界主于美。诗是艺术的一种，自人类的童年至今，诗是人类最忠实的伴侣，也是人类永不凋谢的文明之花。在现代文明的喧哗声中，一旦能够暂时置身诗海，心头就会涌动一股春意，顿时感到瞬间的超逸和洒脱。人生真要经常捕捉诗意，不可不从古今中外诗歌中去揣摩玩赏。这本书首先从不同的角度描述诗歌的美。

这既有诗歌作为语言艺术的美，也有与绘画相通的绘画美，有与音乐相通的音乐美。一首诗不可能具备所有的诗美，但应该至少具备一种以上的诗美。

中国新诗是在东西方文化的相互激荡之中诞生的。什么是中国新诗？这也是本书不懈探求的一个问题。应该说，在表现形式上，与中国古诗相比，新诗有两个大的方面发生了变化，一是以现代汉语作为写作语言，二是大量借鉴西方诗歌的表现手法。以今天的眼光来看，这两个方面确实需要反思。一是中国新诗的作者在开发现代汉语的诗歌特性上究竟做得怎么样？不管是从音韵角度还是纯诗角度，不管是从格律诗角度还是从自由诗角度；二是中国近一百年来对于外国诗歌主要是西方诗歌的学习包括模仿，哪些符合我国现代汉语的特点，哪些又是不符合的呢？出于对前一问题的思考，这本书的第二章试图从史的线索回顾中国古代诗人对于汉语的诗性的开掘进程。出于对后一问题的思考，书的第三章从世界诗歌的背景观察一些国家的诗人是如何开掘本国语言的特性的。就押韵而言，古罗马诗人根本不予考虑，维吉尔通过长短音的有规律的交替形成节奏；日本俳句也只规定每行的音节数，同样不考虑押韵；法国曾经一度以为押韵是野蛮人的玩艺，很长时间也不考虑押韵。但是中国诗自古就是押韵占绝对统治地位。在普通中国人的心目中，你跟他谈诗可以不押韵，那几乎是不可以接受的。就诗的换行而言，中国新诗喜欢大量地换行，似乎这样才是现代诗，但普通人就难以认可。英语近代诗，譬如无韵五节格，由于规定了每行的章节数，又规定了每行的重音数及其位置，因而一句诗的完成处有时不在行末，而在行中腰，它的换行有根有据、顺理成章，诗人与读者达成了共识。但中国诗的换行问题就没有解决得这么好。如何建立中国新诗的形

式规则，本书在第三章作了专门的探讨，相信对于写作新诗的人会有一些启示。

诗的特点毫无疑问是与具体的语言载体紧密相关的。诗人如果能够把握准诗歌发展的共同潮流，又能琢磨透他赖以写作的那种语言的诗性特点，那么在此基础上的创造就是诗的真正意义上的革命。如果仅仅是在思想上有所突破，那他还只是思想家而不是伟大的诗人。

中国神韵派诗人认为，真正的好诗是“不着一字，尽得风流”。这就是说，从诗的表达形式来说，以没有说出来的东西或者以暗示的东西为主的诗，才是好诗。只有那些价值不大的诗才会把重点放在堆砌华丽的语言上。可是，一般初学者都以堆砌词藻为追求。当然，为了对一种语言运用自如，对于语言的反复演练是必不可少的。但问题是不能停滞不前。同样，对于诗的表现技巧我们也应该反复操练，使之成为自己能够熟练运用的工具。为此，本书第四章介绍了十四种常用的作诗手法，由此可见一斑。需要强调的是，手段毕竟是手段，千万不要舍本逐末。

诗是什么？诗是千面美人，有时盛妆，有时素面；有时高雅，有时通俗；有时上前线吹号角，有时在沙滩晒日光浴；有时小巧玲珑，有时博大精深。你有所偏爱，也是正常的。但不能以为诗只有一种形式或某几种形式。事实上，这世界上并不因为若干人不喜欢什么，这些东西就不产生或者消失。生活的可爱之处正在于万紫千红。诗之所以最古老而又最年轻，就因为它是千面的。本书第五章部分地展示了诗的多面性，透过诗的多样性，我们可以感受世界的多样性，感受人生的多样性。

人们常说，少年情怀总是诗。其实，人生的每一阶段都是诗。如果青年是一首浪漫的抒情诗，中年就是一首雄奇的叙事

诗，老年则是一首恬淡的哲理诗。换言之，每个人的心中都充满诗情画意。在互联网时代，人与人的接触方式又发生了新的变化。我想，通过诗的桥梁，我们应该可以将人生的每一阶段打通，将人们心灵的距离拉近，从而更多地感受到人类和自然那美好的一面。

# 目 录

自序	(1)
一、诗歌的美	(1)
(一) 抒情美	(1)
(二) 含蓄美	(6)
(三) 风趣美	(12)
(四) 视觉美	(17)
(五) 流动美	(22)
(六) 音乐美	(26)
(七) 意象美与意境美	(34)
(八) 阳刚美与阴柔美	(40)
二、诗的源流	(45)
(一) 诗的起源	(45)
(二) 中国诗形式上的演变	(51)
1. 《诗经》与四言诗	(51)
2. 楚辞与骚体	(54)
3. 五言诗	(57)
4. 七言诗	(60)
5. 律诗	(61)
6. 词	(67)
7. 散曲	(70)



8. 赋	(73)
9. 新诗	(75)
三、诗的格律	(78)
(一) 世界诗律六大体系	(79)
1. 长短音诗律	(79)
2. 重音诗律	(80)
3. 纯音节诗律	(81)
4. 音节-重音诗律	(82)
5. 音节-音调诗律	(85)
6. 自由诗	(86)
(二) 世界诗韵	(88)
1. 诗与韵的关系	(89)
2. 韵的分类	(90)
3. 诗体与韵式	(95)
(三) 中国古代律诗的格律	(98)
1. 讲究平仄	(98)
2. 讲究对仗	(100)
3. 五律的基本格式	(103)
4. 七律的基本格式	(105)
(四) 中国新诗的形式规则	(111)
1. 关于现代格律诗	(112)
2. 关于现代自由诗	(147)
四、诗的技法	(157)
(一) 比喻	(157)
(二) 起兴	(164)
(三) 比拟	(168)

(四) 对比 .....	(170)
(五) 象征 .....	(174)
(六) 通感 .....	(178)
(七) 夸张 .....	(181)
(八) 渲染 .....	(183)
(九) 反复 .....	(185)
(十) 典故 .....	(189)
(十一) 炼字 .....	(192)
(十二) 倒装 .....	(196)
(十三) 省略 .....	(199)
(十四) 互文与互体 .....	(201)
五、诗的类型 .....	(204)
(一) 抒情诗 .....	(204)
(二) 叙事诗 .....	(210)
(三) 哲理诗 .....	(214)
(四) 咏物诗 .....	(220)
(五) 咏史诗 .....	(225)
(六) 楼梯诗·俳句 .....	(230)
(七) 宝塔诗·图像诗 .....	(235)
(八) 回文诗·离合诗 .....	(239)
(九) 藏头诗·嵌字诗·顶真诗 .....	(246)
(十) 设问诗·险韵诗·复辞诗 .....	(250)
(十一) 打油诗·应制诗·应试诗 .....	(253)
(十二) 集句集·联句诗 .....	(257)
六、诗及其他 .....	(259)
(一) 诗的灵感 .....	(259)

(二) 诗的神韵 .....	(261)
(三) 诗与美女 .....	(265)
(四) 诗人与酒 .....	(272)
(五) 诗人巧对 .....	(277)
(六) 诗人改诗 .....	(281)
结束语 .....	(284)

## 一、诗歌的美

诗歌作为语言的艺术,具有语言艺术的美。与散文相比,它更侧重于抒情,表达上要简洁、含蓄、精练。这与大家平时的感觉也差不多:诗人是多情的,诗是惜墨如金的。诗与它的姐妹艺术——音乐和绘画也有相通之处。诗中有画,说的是诗歌中生动具体的形象构成了一幅优美的画卷。诗人在“吟咏之间,吐纳珠玉之声”,说的是诗歌具有音乐的美。诗如同千面美人,不同的人从不同的角度观看,会有不同的赞叹;在不同的时间不同的心境凝视,会有不同的心得。当你进入诗歌的海洋,不可能一下子领悟每一首诗的妙处。在少年的时候,你喜欢的是儿歌;在青年的时候,你背诵的是情歌;到了老年,你反复品味的可能是一些恬淡的山水田园诗。不管怎样,人生有诗歌做伴,就会增添无数乐趣。

就让我为你导游,欣赏一番诗歌的美。

### (一) 抒情美

诗歌的美,首先是抒情美。

在所有的文学样式中,诗是最长于抒情的。它不但以抒情的

方式反映生活、表达作者的思想感情，而且也以抒情的方式打动和教育读者。尽管抒情不是诗歌垄断的专利品，但是，诗歌抒情的普遍性、独立性、外显性，是其他文学体裁不能望其项背的。歌德说，要检验一篇韵文是否是诗，最好的办法就是把它译成另一国文字的散文，若译过去，原韵文中的情感力量丧失殆尽，那么这篇韵文就不是诗。这也就是说，抒情是诗的生命。

不妨读一读匈牙利革命诗人裴多菲的《自由，爱情！》：

自由，爱情——  
 我的全部憧憬！  
 作为爱情的代价我不惜  
 付出生命，  
 但为了自由啊，我甘愿  
 付出爱情。

这是一首典型的抒情诗，抒发了作者对于爱情和自由的强烈追求之情。这首诗自从殷夫译介之后，在我国已经家喻户晓：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。”这里采用的是飞白先生的译文。这首诗的原文韵式是 aadcdc，音节是 6、6、8、4、8、4，飞白教授的译文句型与原来匈牙利文一致，韵律也与原文大致相近。

抒情的文字，就是不采诗形，也不失其为诗。散文诗就是这样。例如俄国屠格涅夫的《我怜悯……》：

我怜悯自己、别人、一切人、一切鸟兽……一切生物。

我怜悯孩子和老人，不幸的人和幸运的人……怜悯  
幸运的人甚于不幸的人。

我怜悯无往不胜、趾高气扬的领袖们，伟大的艺术  
家们、思想家们、诗人们。

我怜悯凶手和他的牺牲品，怜悯丑和美，被压迫者  
和压迫者。

我怎样才能摆脱这种怜悯呢？它简直不让我活……  
这怜悯，还有烦闷。

烦闷啊，整个儿泡透了怜悯的烦闷！一个人下沉到  
这个程度算是到底了。

我还不如羡慕的好，真的！我倒是在羡慕——石  
头。

晚年的屠格涅夫长年寄居国外，对多难祖国的担忧和思恋、持久而终无聚日的爱情以及衰老与疾病都在折磨和困扰着他。这首诗是诗人那敏感到病态程度的同情心的流露，实际上也曲折表达了诗人对人生、个人命运、民族命运的思索后的矛盾、愤懑和迷惘无奈的情绪。从这里我们可以看出，感情对于诗的作用就像水之于鱼，空气之于鸟，阳光之于植物，没有感情就没有诗。

抒情的方式有两种：一种是热抒情，激情澎湃，直截了当，如火山迸发；一种是冷抒情，热情经过冷处理，诗表面平静，但覆盖着诗人热情的汹涌，含蓄蕴藉如大海。浪漫主义的许多诗都以前一种方式出现。前面举例的《自由，爱情！》就是如此。这种诗美，一眼就可以认出，读起来畅快淋漓。又如下面这首民歌《上邪》：

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

诗中的抒情主人公信誓旦旦，五个递进式的比喻，把她对意中人的一往深情表现得坦率而又强烈。这类诗属于热抒情诗中的上品。

热抒情的诗，诗人创作时往往是受激情和灵感的驱赶，不写成则不舒服。譬如郭沫若在写他的《地球，我的母亲》时，曾赤着脚在石子路上踱来踱去，“时而又索性倒在路上睡着，想真切地和‘地球母亲’亲昵，去感触她的皮肤，受她的拥抱”（郭沫若语）。然而，这种热抒情的方式如果不同时注意加强感情的深度则容易流于滥情，缺乏持久的魅力。就是郭沫若的《女神》中有些诗篇也不免此病。例如《晨安》一诗，总共三十八行，行行都是“呀！”字煞尾的句法，“呵呵”连用六处之多，感叹词六十五个，惊叹号八十八个，这在词作发表的当时及其后的一段时间内，它还是具有相当震撼力的。但星转斗移，年深日久，就不免使人感到其粗放有余而深隽不足，激情洋溢可嘉，然而不耐咀嚼，可憾。

抒情的另一种方式是冷抒情。英国著名湖畔派诗人华滋华斯说“诗起于经过在沉静中回味来的情绪”（emotions recollected in tranquility），讲的就是这种冷处理方式。一般人的情绪有如雨后山洪，夹杂污泥朽木奔泻，来势浩荡，去无踪影。热抒情的诗是诗人灵感的岩浆奔腾四泻时，趁热打铁，及时铸出的烫手的诗。而冷抒情的诗则是诗人把自己的情绪如冬潭积水一般蓄存，沉去渣滓，然后清莹澄澈，灿然耀目。由于经过一番冷静的观照和炼化提炼，情往往寄托于景、于物，诗情看起来比较平淡、温和，

显得宁静。例如意象派的经典之作《在地铁车站》：

这几张脸在人群中幻景般闪现；  
湿漉漉的黑树枝上花瓣数点。

庞德的这两行诗并置着两个无关的然而又是同构的审美意象。所谓“同构”指的是：在第一行诗中，有几点明亮的色彩（美丽的脸）在暗的人群中闪现；在第二行诗中，有几点花瓣在湿漉漉的黑树枝上显现。结果，第二个意象强化了前一个意象的明与暗、优美与粗糙、清新与潮闷的对比感。整首诗表现了对那种稍纵即逝的美和自然的美的惊喜和依恋之情。据说，这首诗的灵感得自于作者一次在巴黎乘地铁时，在车站黑压压的人流中偶然瞥见几个一闪而过的美丽面孔。这种印象反复琢磨了一年多，先写下三十行诗，半年后压缩成十五行，最后才提炼成这么高度简洁的两行诗。这种表现方式与其说是非抒情的，不如说是冷抒情的。正如庞德自己所说的：“诗是灵感的数学，它给我们以方程式，但不是抽象数字、三角形、球形之类的方程式，而是人类情感的方程式。”不以诗作为情感的直接的传声筒，而是以意象作为组织情感的方程式，这是了解意象派诗歌的钥匙，也是了解一大批冷抒情诗歌的钥匙。

无论是热抒情还是冷抒情都应该抒真情，而不是为赋新词强说愁的虚情、赶时髦的矫情。所谓真情就是诗人真正发自肺腑的感情。在诗歌创作领域有一种可怕的“商人意识”，什么感情吃香就去捏造什么感情。今天山水田园诗受青睐，马上就歌颂山之雄俊、水之清秀；明天集体主义大加提倡，于是就高唱奉献之歌。这样尽管有时调子不能说不高，但因为感情是假的，这种诗



也只能是为人唾弃的废品。

当然，抒真情也未必就是杰作。一个诗人如果老是在个人狭窄的圈子里打转，那也会使人讨厌甚至感到滑稽可笑。用莱蒙托夫的话说，就是“你痛苦不痛苦，与我们有什么关系”？不妨看看一位青年写的几首小诗：

### 雨夜

披着黑纱巾  
她哭了……

### 雨点

我不幸失足堕入人间

### 坟

它不拒绝任何人向它走来

这样的文字沉溺于自己狭小的感情圈子，情调低沉。读起来意味不足，令人沮丧。诗人的感情应该是崇高的，与人民的情感脉脉相通。诗人只有把抒自己之真情与抒人民之真情相结合，才能创作出为人民所喜闻乐见的优秀诗篇。

## (二) 含蓄美

朱庆余是唐代的一位诗人，想做官，但屡次应考落榜。他想