

速写与默画

高考美术解读丛书

GAOKAO MEISHUJIEDUCONGSHU



主编：尹晓峰

四川出版集团
四川美术出版社

GAOKAO MEISHUJIEDUCONGSHU



尹晓峰:

1965年出生于重庆市

1984年毕业于四川美院附中

1988年毕业于四川美院油画系

2004年任教于中国美院视觉艺术学院

职业艺术家。创作涉及油画、素描、摄影、装置、行为艺术等。多次参加国内外重要艺术展览,作品被中外多家艺术机构、画廊和私人收藏。

图书在版编目(CIP)数据

速写与默画/尹晓峰编. —成都:四川美术出版社, 2006.6

(高考美术解读丛书)

ISBN 7-5410-2880-0

I.速… II.尹… III.速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第040854号

高考美术解读丛书——速写与默画

责任编辑:易翔

封面设计:陈宏庆

技术设计:易翔

责任校对:王培贵 倪瑶

责任印制:杨红艺

出版发行:四川出版集团·四川美术出版社
(成都市三洞桥路12号)

网 址: www.scmscbs.com

发行部业务电话:028-87734382 87734383
87734385

防盗版举报电话:028-87734418

印 刷:四川省印刷制版中心有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16开

印 张:3

字 数:5000字

版 次:2006年8月第1版

印 次:2006年8月第1次印刷

印 数:1-6000

书 号:ISBN 7-5410-2880-0/J·2083

定 价:12.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换
电话:028-83048191

速写的概念

速写属于素描范畴，它是指在较短时间内，用简略单纯的手法准确表现物象特征的素描。英文中“SKETCH”一词，指草图、概要、随笔，也指美术中的素描、速写，即表明了素描速写自由、随意、生动成趣的内在相通性。

素描速写是造型艺术的基础，首先，它是一种绘画观念和观察方法的训练，旨在锻炼眼、脑、手的协调能力，学会用艺术眼光观察世界，进而达到艺术地表现。速写作为一种特定的素描形态，在捕捉客观形象方面显得更为直接，在记录感受，收集创作素材等方面更加迅速，因而历来为画家们所重视。同时，速写作为一种艺术创造，本身也是独立观察和思考的表现方式，是独



立的艺术形式。当我们欣赏达·芬奇、米开朗基罗、伦勃朗、罗丹、席勒等大师的速写时，一定会被其强烈的个性、娴熟的技巧所折服。它甚至使一些刻意经营的绘画巨制都黯然失色。

近年来，美术院校的专业考试把速写作为一项必考的科目。高考速写的要求是基础出发的，既要考察绘画基础，如比例、结构关系，线条表现及熟练程度

同时也要体现出考生自己的特点和追求，全面反映考生的素质。目前，美术院校对默画考试形式有所偏重，无疑是对考生是否具备敏锐的观察能力、理性的分析能力、正确的表达能力方面的综合测验。因此考生必须了解和掌握高考速写的各项要求，长期地、全面地培养自己的速写能力，临考时方能胸有成竹。

速写的工具的性能

速写的工具灵活多样，不拘一格，这里对高考应试者介绍几种基本的工具。

1. 铅笔，线条润滑流畅，粗细浓淡变化自如，色调柔和细腻，表现力丰富，便于修改，大小画均可使用。通常以3B——5B为宜。



2. 炭笔、炭精条，作画黑白效果强烈，变化丰富，与手指或擦笔晕染配合更有层次和表现力，但用橡皮擦不易修改，画完可用定画液固定画面。炭笔较细，可以刻画细部，炭线条较粗大，可表现大面积色块，炭笔炭精条配合使用效果更佳。



3. 钢笔，线条清晰、明快、刻画精细，装饰味浓。它以线的粗细、疏密、曲直见长，但不能涂改或擦掉。

速写用纸不必挑选过细，没有固定要求，要根据笔的种类，对象感受和个人习惯选用。

速写本可随身携带，以便随时记录即兴的人物动态及景物。随意性的速写也是锻炼用流畅的线条，迅速地抓住形态，提高速写趣味的好办法。

整体观察与形体分析

作画前首先要观察出对象的基本比例，大体动态。不要总盯着眼珠、鼻孔、衣扣、拉链等表面的细节。一边观察，一边分析，把人的基本比例、结构与透视等概念与对象具体的特征、动态结合起来理解，把人体复杂的形体结构理解成简单的几何形体。立体的概念，即对人体的认识是我们画好速写的前提，这得要学好素描基本的构图透视、解剖等知识，对人



体结构及运动规律有所认识。不能盲目地拿起笔就画，看一眼，描一笔，心中无数，被动地去描摹。速写就是训练学生的观察能力和概括能力，要做到意在笔先，胸有成竹，胆大心细。

速写或默画除重视结构的研究外，还要十分注重艺术表现。在研究结构的同时，还要研究如何表现结构，如何发挥个性。高考速写、默画，一般采用的表现手法有两种：以线为主的画法和线面结合的法。以线为主的画法，是采用不同质量的线条来表达形体。线自身有独立的表现力，如线的方、圆、粗、细、轻、重、疏、密。线面结合是指线与明暗相结合的一种画法。明暗渲染的最大特点是除了增强体积的主体感外，它还起着一个渲染气氛的视觉功能。把握好以上两种基本表现方式，对提高考生的艺术表现力是很有帮助的。

以线为主的表现形式

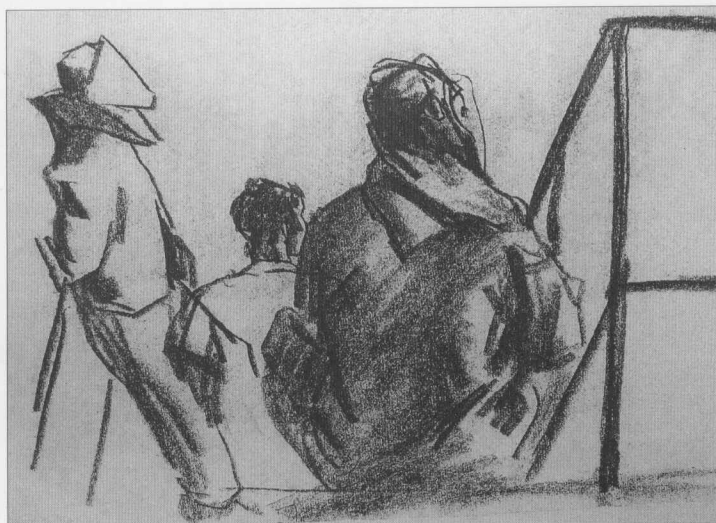
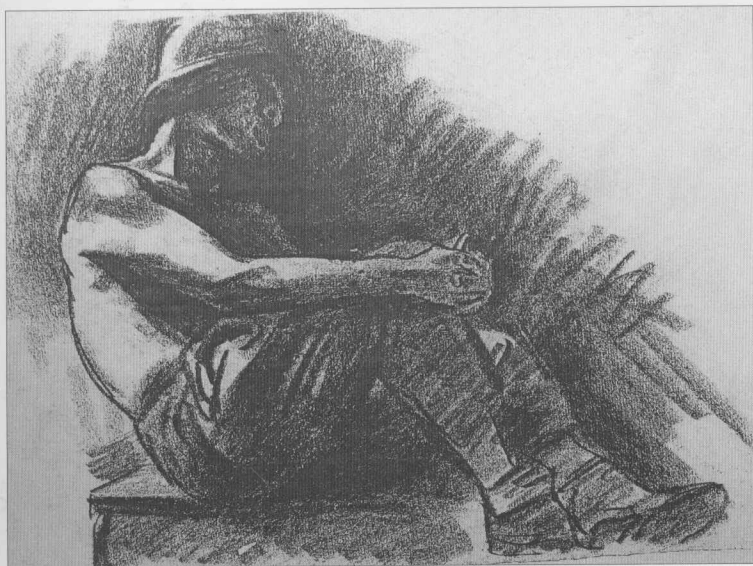
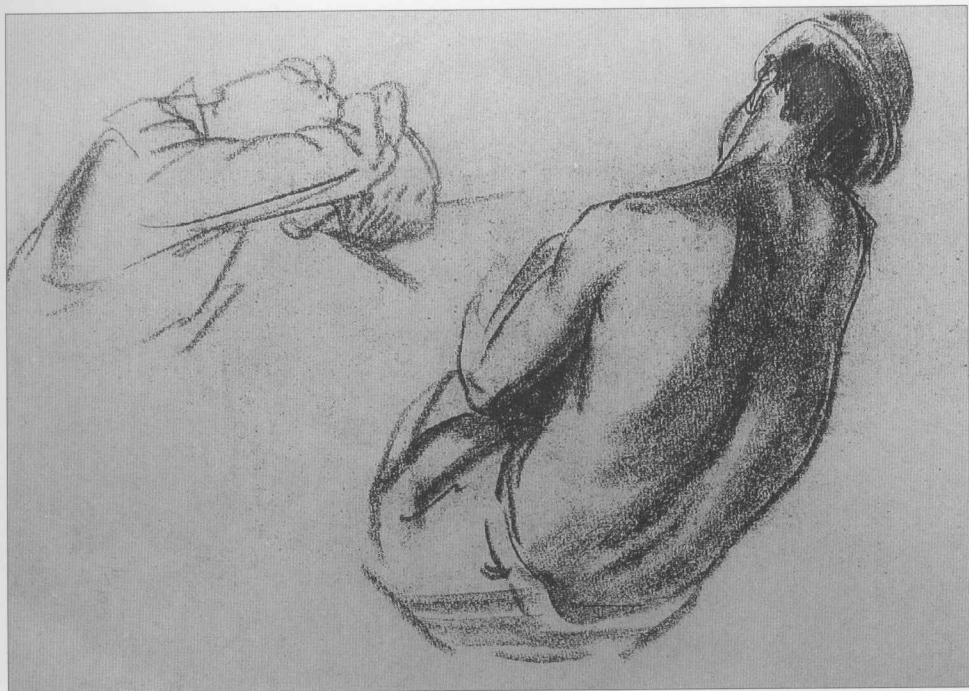
用线描绘对象是速写中最常见的表现形式。线条不仅能描绘对象的外形轮廓，而且能表现对象的构造关系。其自身的表现功能通过其形态的粗细、流畅、滞涩等，能体现出秀丽、飘逸、拙朴、厚重等丰富的内涵和逸趣。



线面结合的表现形式

线面结合的表现形式能在较短时间内兼顾结构与块面的表达和气氛的渲染。一种方法是以受光、背光为依据来画出明暗，将暗部涂上阴影；另一种是以对象凹凸为依据皴出浓淡，将凹的部分皴上深色调，将凸的部分留出空白。涂阴影可以侧锋直接涂调子，也可用中锋排线来皴出阴影。





头部速写步骤

1. 定好构图调子，做到胸有成竹，从远处眼睛开始画起，注意眼球体积和眉弓空间。

2. 接着画近处眼睛、鼻子，注意鼻头、鼻孔、鼻翼的结构穿插关系。

3. 然后画嘴巴，注意口缝的变化和口轮匝肌的体积。

4. 画左部边缘轮廓，注意脸型的转折和骨点的对称关系，以体现面部体积。再画出耳朵，向上画头帕，最后向下画出颈部和衣领。注意线条的轻重变化，疏密对比，线条要流畅而富于弹性。



注意头部水平方向的扭转变化和俯仰变化，要始终将头部理解为一个透视变化中的立方体，这样就容易画出正确的形体关系。



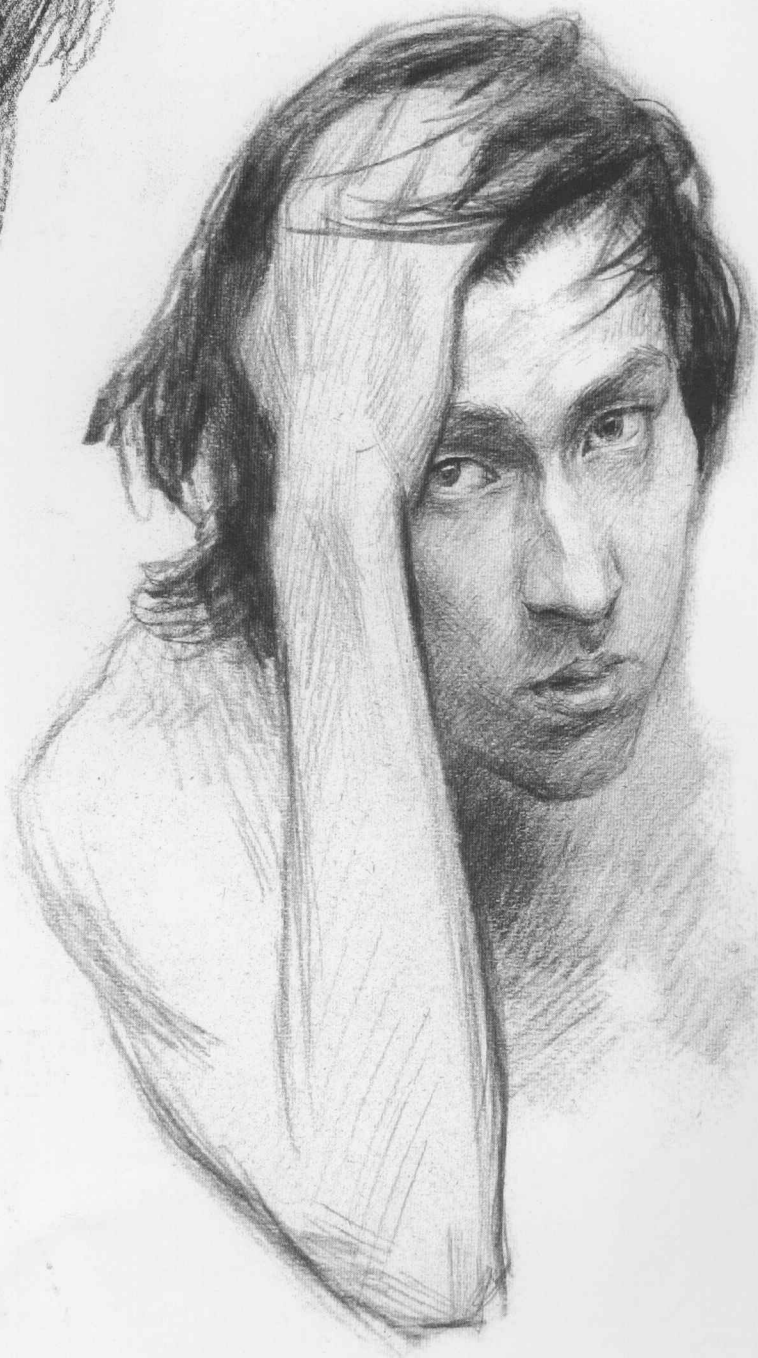
重要的是要始终把握和表现出人物的面部表情和神态、气质，这也是画人物头像速写的最高目的。





吕雪松



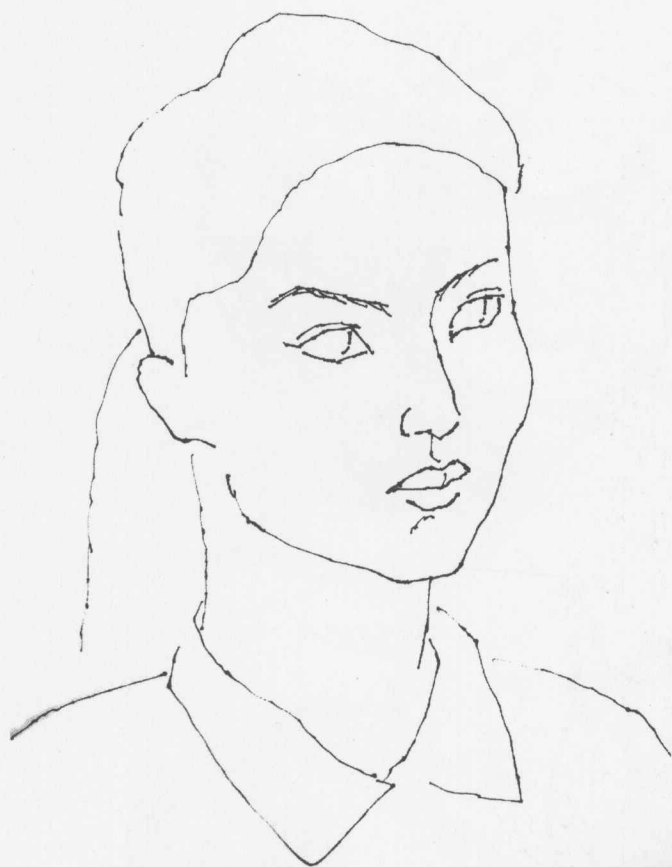


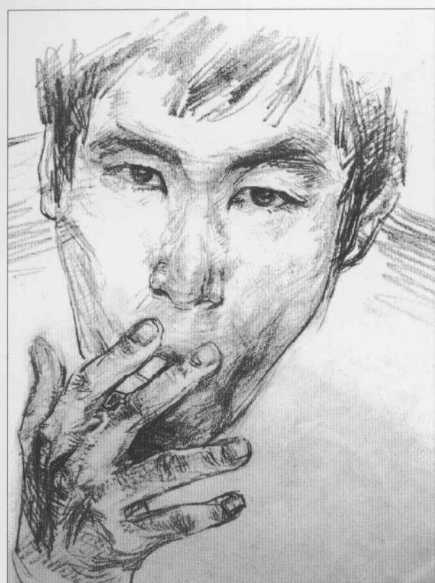


张蕾



吕雪松





吕雪松



吕雪松



吕雪松

