

榮寶齋出版社

李之商

中国当代书法名家新作

ZHONG GUO DANG DAI
SHU FA MING JIA XIN ZUO

人
家
君
臣
歡
愛

老
老
論
戰
功
天
子

賜
侯
印
將
軍
佩
出

上
進
奉
決
天
子

李之商

中国当代书法名家新作

ZHONG GUO DANG DAI
SHU FA MING JIA XIN ZUO

榮寶齋出版社



序言

有人说文岗的字有仙气，好似峨眉山仙人所为。姑且不论此话是否为过溢之词，但文岗的字有异格与侪辈不同，这是肯定的。捧读文岗这本作品集，发现其中有两个与众不同之处：一是信息量大；二是趣味悠长。

说文岗集中的作品信息量大，主要体现在书体和书法美学范畴两个方面。先谈书体方面。作品集中楷草隶篆行五体皆备，且每体都能得其关键、窥其奥秘，都胎乳古人而不囿于古人，并且自出新意，自成一格。书中五十五件作品，几平件件风貌不同、品格各异，可谓包孕闳深，风骨超迈。常言道：『门门懂，样样温。』要想钻得精就不能贪多，道理很简单。但这个道理对于爱书法入骨髓、视书法于生命的文岗而言却毫无意义。在文岗的志趣里，一生中仅弄懂弄精一两种书体是不甘愿的。正如漆钢先生在《情性真时意纵横》一文中谈到文岗的志向时说：『他要仰山铸铜，煮海为盐，他要五体皆精。』据说书中的小楷和大草作品，是他花了整整十年时间遍临古代经典名作而得来的结果。他的小楷得于隋人写经、晋唐小楷及文徵明、倪云林，逸气轩举，秀韵叠出，卓尔迈伦。他的大草脱胎于黄鲁直、日本良宽，线条干净洗练，结字博大空灵，行笔流畅。信笔所之，万象由心，不与时尚相俯仰。五体书中，最难形成自己风格的当数楷和草。楷草之难，难在古人的技术手段和技法修养太完备、太牢固，难于增减，难于撼动。楷与草中又数小楷大草难度最高。小楷不是因为难在其细小如蚁，而是难在其太技术、太冷静、太理性、太深细；大草难在太技术而又不可太技术，太感性而又不可太感性。

小楷和大草乃书法领域两大尖端课题，如同一个圆锥体的两个部分，小楷是圆锥体的锥尖部分，大草是圆锥体的底圆部分。一者走向无限小，一者走向无穷大，二者都是人迹罕至之境。书家足迹能否到达此两极端之境，是检验书家胆识和功力的重要标志，这需有非常之胆识，非常之功力。文岗之书之所以抗先哲之陈规而耀独特之光芒，其原因就在于斯。

书法美学的范畴很广，但简而言之就是美与丑两大类。二十世纪九十年代中期，文岗以何绍基为主调，熔八大、弘一、谢无量、日本良宽以及《爨宝子》于一炉的行草书作品，在全国大展中频频折桂并在书坛中引起不小反响。文岗振笔所至，奇诡不可名状，因而引起人们普遍关注，成为人们争论的焦点。有赞不绝口者，有笑人齿阙者，甚至还有在网上评其为当今书坛十大『丑书』之一者。说文岗这类追求变形、追求情趣的字是『丑书』，我不敢苟同。针对这种情况，周永健先生对文岗的字有过公允评价：『文岗问余书道如何更进，余曰：清、奇、古、怪，斯为书之异格。清，气格清逸，风韵超迈是也；奇，拔俗去媚，出以奇格是也；古，法不乖道，质古意醇是也；怪，天趣盎然，心性自在是也。余审文岗书，知对应有据，正可倚斯精进，何顾世论短长，众议纷纭也耶！』其实，我以为文岗的字无论美与『丑』，都写得那么自然，那么轻松，那么风流倜傥，那么富有情趣。文岗写字，不矜才华，不堕法障，才与法自足，用笔结字，皆从天理人情中出。东施之所以被人憎厌，不是因为长相丑，而是因为她『捧心颦眉』。

如果有人将文岗这种‘清、奇、古、怪’的行书列为‘丑书’之列的话，那么文岗的草隶篆甚至大颜楷的艺术风格与其行书完全相同。除小楷外，其余书体全是‘丑书’。文岗的小楷无论从线条到字体结构的艺术风格都与其他几种书体完全相反，肯定是属美的范畴。文岗的小楷其线条晶莹剔透，金枝玉叶般精美华贵；字形宽博大气，方寸之间有寻丈之势；字态天然风韵，婀娜多姿。昔昌黎称孟东野诗‘天花吐奇芬’，移诸文岗小楷，可谓十分允当。古人云：‘美人之光，可以养目。’而文岗之小楷涤尽尘埃，天际妙响，其养目之功胜于钗黛多多。

文岗的书法不但能‘丑’，而且能美，且能大美。从这点看，他具备了两个方面的才能：一是多年积累下的融通转化才能；一是既能美也能‘丑’的两大美学范畴的包容才能。作为一个书法家，同时具备美与‘丑’两种艺术表现能力，是件不易之事。

文岗的字可谓趣味悠长。试解剖文岗字的每一条线、每一个点画，就不难发现其中隐含着两个字——趣味。无论什么书体，无论多么刻板而规则的东西，在文岗笔下，都能生动活泼、奇趣盎然起来，即使是极森严的、技术手段技法修养难以动摇的唐楷。诗人把诗吟出趣味，丹青妙手将画绘出趣味，说书人将书讲出趣味，书法家把字写出趣味，并不是件容易的事。当然，尚趣者其得失也在这一‘趣’字。妙悟者可得天趣，功力深厚者可得古趣，学识渊博者可得雅趣，愚迷者则会因此乱了方寸，所得或妖或鬼或痴或癫者也。

分析文岗书法极饶趣味的原因有两个方面，一是与文岗的审美取向密切相关。他所钟爱的、所吸收的多是像何绍基、八大、弘一、谢无量、日本良宽等书家的具有天真烂漫的儿童意味的艺术语言。我们拟剖析其颜楷李白《蜀道难》四条屏，便不难看出文岗表现孩童意趣的深细匠心。作品中的字，点几乎是又圆又大，好似笨拙的孩童由于技术不过关，不能将其写成标准的‘桃’状。线与线衔接处总是似连非连，似断非断，决不将线与线衔接处接得死死的，这样笔笔能透气，又可将起收笔的笔触有清晰的显现。于是，天真烂漫、无拘无束的孩童趣味便跃然而出，可谓寓生动稚趣于冷隽古拙的颜楷中。二是文岗天生的气质。文岗为艺刻苦勤奋，为人朴实谦恭。他作书必屡改，且常与周永健、漆钢、乔堃龙等先生们商榷。如今，虽入知天命之年，但心性却纯真如孩童。文岗安贫乐道，悠游求索于书艺之海。他爱弘一法师书法，仰慕其清修梵行之为人。他常以‘不以一毁加怒、一敬加喜’自励。文岗的书斋名为‘能婴堂’，取老子《道德经》‘专气致柔，能婴儿乎’之意，他处世的座右铭是‘痴玩’二字。文岗以为字要写得灵动，为人处世就不可太机灵，机灵必动心机，心机一动，人就失却本真。天大的事只以‘痴玩’的态度置之。字如其人，所以他的书法流露着‘痴玩’的天然稚趣，入妙造微，趣味悠长，也就很自然了。

总之，文岗的字给我感受最深的是，他笔下的线条和字形是书人所未书，他作品中所道出的艺术语言是道人所未道，这就是他的独到之处。

作品目录

行书	王维《少年行》	03
草书	温庭筠《赠少年》	05
篆书	德高位卑五言联	07
行书	崔涂《除夜有怀》	09
行书	养成学到七言联	11
行书	贫任闲知五言联	13
楷书	陆游《计子布归程已过新安入畿县界》	15
行书	扫空阅尽七言联	17
小楷	李白《梁园吟句》	19
草书	王维《杂诗》	21
行书	王昌龄《出塞》	23
草书	王湾《次北固山下》	25
行书	九万一千七言联	27
草书	黄巢《不第后赋菊》	29
楷书	李白《蜀道难》节选	31
草书	李益《喜见外弟又言别》	33
行书	阿弥陀佛	35
篆书	我有人怀五言联	37
行书	王维《少年行》	39
小楷	杜甫《饮中八仙歌》	41
行书	人生世事七言联	43
草书	刘春虚《寻东溪还湖中作》	45
行书	交情世事七言联	47
行书	李白《赠范金乡》	49
草书	贾岛《寻隐者不遇》	51
楷书	李商隐诗	53
行书	江山风月七言联	55

楷书	慎独	57
行书	陆游《泊舟湖桥酒楼下》	59
小楷	杜甫诗二首	61
小楷	节录范成大《吴船录》	63
草书	俞紫芝《宿蒋山栖霞寺》	69
行书	架上床头七言联	71
行书	韦应物《听莺曲》	73
行书	上善若水	75
草书	沈周《菊》	77
小楷	临《兰亭序》	79
楷书	威风黄龙七言联	81
小楷	丁复《题稚川山水》	83
草书	好书良友七言联	85
草书	卢纶《塞下曲》	87
小楷	杜甫诗二首	89
隶书	济困降高七言联	91
行书	李白《金陵酒肆留别》	93
行书	唐诗二首	95
行草书	鹤雏松树七言联	97
行书	扫空倒尽七言联	99
草书	丘迟《与陈伯之书》	101
行书	行路丈夫七言联	103
草书	张泌诗	105
草书	《梅花尼嗅梅》	107
篆书	高文善政五言联	109
行书	法贵天真	111
行书	陆游《自咏绝句》	113
草书	观鱼养鹤五言联	115

作品

行书·王维《少年行》

118cm × 53cm

2007 年

律
家
君
臣
歡
宴
終
高
議

老
論
戰
功
天
子
臨
軒

賜

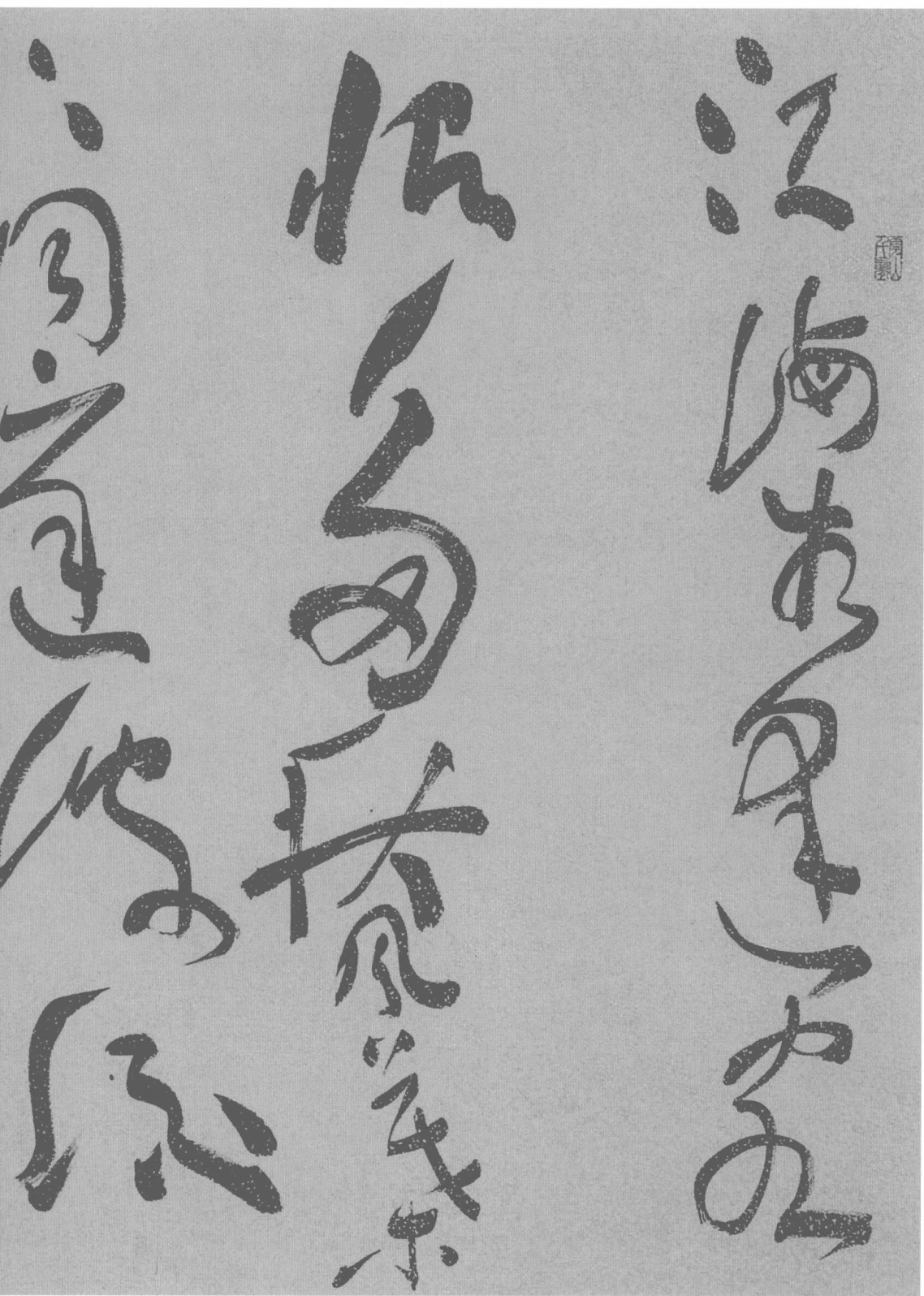
侯
印

將
軍

佩
出

光
武
言
王
維
奉
次
丁
亥
三
十
三
日
丘
文
崗
於
山
城
壯
器
堂
南
窗
懷





草书·温庭筠《赠少年》

66cm × 137cm

2007年

耐夜子

市之富

楊一玉歌

溫之均

年次
天
十
五
一

似丘之爲山，城嬰爲



篆书·德高位卑五言联

136cm × 31cm × 2

2002 年

毛公鼎

會



毛公鼎銘集聯德高命乃集德卑

上

算

歲在壬午之春李父崗

行书·崔涂《除夜有怀》

137cm × 34cm

2007 年

迢遞三巴路
羈危夢裏身
亂山紅雨夜
重友孤舟異
鄉人漸乏骨肉
老於佳僕親
那堪正飄泊
明

一
來
美
年

庚
詩
一
首
丁
亥
初
冬
文
蜀



行书·养成学到七言联

138cm × 35cm × 2

2007年