

【古典文学名师讲座丛书】

作诗漫话

胡可先 著



【古典文学名师讲座丛书】

作诗漫话

胡可先 著



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

作诗漫话 / 胡可先著. —杭州:浙江古籍出版社,
2008.6

ISBN 978-7-80715-382-5

I. 作… II. 胡… III. 诗歌—文学创作—研究—中国—
当代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 070555 号

作诗漫话

胡可先 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编:310006)

责任编辑 钱之江

封面设计 刘欣

激光照排 浙江时代出版服务有限公司

印刷 浙江印刷集团有限公司

开本 787×1092 1/32

印张 8.125

字数 155 千

版次 2008 年 6 月第 1 版

印次 2008 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80715-382-5

定价 19.80 元

网址 www.zjguji.com



前 言

中国是诗的国度,《诗经》是一个光辉的起点,从汉魏乐府,到唐宋以后的古近体诗,源远流长。尤其是格律诗,以其优美而独特的古典韵律誉满全球,一些名篇名作更是家喻户晓,妇孺皆知。继承和发扬我国诗歌的优秀传统,也是历史赋予我们的重任。

本书试图从实用的角度,为初学作诗者了解一些门径而作,因而重点在于阐述古典诗歌的基本原理,为古近体诗的写作提供一些要点与技巧方面的知识,并对古近体诗创作中正反两方面的实例作对比和分析。我们认为,中国古典诗歌在其历史发展的过程中,在诗体、诗律、诗韵、诗法等几个方面,形成了明显的特征。就诗体来说,中国诗史上各种诗体是并行不悖、多头发展的。中国古体诗歌的各种体裁基本上在唐代定型,唐代还最后完成了格律诗体的创造。可以说,我国古典诗歌发展到了唐诗,技巧完全成熟了,到了炉火纯青的地步。就诗律来说,古近体诗在字数、用韵等方面都有一定的规律,尤其是格律诗,使诗歌充分地表现出它的音律美,更适合于抒情。这种体裁,严整地讲究声律,讲究平仄,讲究修辞,而又做到变化万端,这在世界诗歌发展史上也是罕见的。就诗韵来说,我国古典诗歌从《诗经》开始就是非常讲究韵律的。当魏晋南北朝声韵学说盛行之后,逐渐形成了



格律诗，押韵相当严格，与新诗和外国诗作都完全不同，最能体现古典诗歌的特征。就诗法来说，古代诗人在创作过程中，对作诗的手段与表现，做了很多探索，尤其在语法、修辞、用典、炼字等方面积累了很多宝贵的经验。

古人的诗歌创作，有常例，有变例，而最能体现诗歌创作法则，也最容易掌握的还是常例。因此，本书致力介绍的也是以常例为主。朱熹在《跋病翁先生诗》中说：“然余尝以为天下万事皆有一定之法，学之者须循序而渐进。如学诗则且当以此等为法，庶几不失古人本分体制”，“变不可学，而不变可学，故自变者而学之，不若自其不变者而学之。”说明学习作诗一是要从通例学起，二是要循序渐进。但是，无论是古体诗，还是近体诗，要想写好它，那怕是一首，光靠了解诗歌写作的原理和知识，还是不能奏效的，必须要多读，多炼，将理论与实践结合起来，才能达到较高的境界。

本书是应浙江古籍出版社之约而作的通俗的小册子。作者深知自己学力不厚，并非撰写此书的恰当人选，只能是勉强从事，聊作引玉之砖而已。需要特别指出的是，王力先生在五十年代以后就撰写了《汉语诗律学》、《诗词格律》，吴丈蜀先生有《读诗常识》，启功先生有《诗文声律论稿》等多种著作，本书在撰写过程中，对于这些著作以及其他有关论著的论点与内容，都有所取资，还参考了相关专著、教材以及辞书等。因力求通俗及编写体例所限，行文中未能一一指出，在此一并表示感谢。由于

作者学识浅薄,加以资料有限,时间仓促,书中疏漏在所难免,敬请读者多加指正。

胡可先

写于浙江大学中文系





目 录

第一章	概说	(1)
一	诗的特质	(1)
二	诗的流变	(3)
三	诗的阅读	(20)
四	诗的写作	(33)
第二章	诗体	(43)
一	古体诗	(43)
二	格律诗	(55)
三	变体诗	(61)
第三章	诗律	(75)
一	字数	(77)
二	平仄	(78)
三	对仗	(103)
四	拗救	(131)
第四章	诗韵	(137)
一	诗韵常识	(137)
二	押韵规则	(152)
第五章	诗法	(159)
一	语法	(159)
二	用典	(173)
三	炼字	(182)
四	修辞	(194)

附 录

- 一 诗韵举要 (215)
- 二 声律启蒙 (234)





第一章 概说

一 诗的特质

诗即诗歌,是文学的基本样式之一,是与散文、小说、戏剧相并列的重要的文学体裁。《辞海》对诗歌的解释说:“文学的一大样式。中国古代,称不合乐的为诗,合乐的为歌,现在一般统称为诗歌。是最早产生的一种文学体裁。它按照一定的音节、声调和韵律的要求,用凝练的语言,充沛的情感,丰富的想象,高度集中地表现社会生活和人的精神世界。中国诗歌有悠久的历史和丰富的遗产。如《诗经》、《楚辞》、汉乐府以及历代诗人的作品……一般分行排列,按有无比较完整的情节,可分为叙事诗和抒情诗;按语言有无格律,可分为格律诗、自由诗和歌谣诗;按是否押韵,可分为有韵诗和无韵诗。”从上面一段文字,我们可以概括出诗歌主要应该具有以下几种特征:

1. 形象性。诗是用形象来表达诗人的思想感情的,而思想感情的表达也要通过形象来完成。形象包括自然物象与人生事象。《诗品序》说:“气之动物,物之感人,故摇荡性情,形诸舞咏。”这几句话非常简明地概括了诗中事物形象与作者思想感情的关系。物是人类社会生活和自然景物,我即诗人的思想感情。触物不免动情,览物所

以抒情，写诗时，可以将主观的思想感情附托在客观的社会生活以及自然景物上，这就是物与我的融合。在诗人笔下，物我成为一体，物就像我一样，能够有生命，也有思想感情了。

2. 抒情性。中国古代有“诗言志”与“诗缘情”的传统，无论哪个方面，都是说要表达诗人的思想感情的。抒情诗的主人公往往是诗人自己，即使是叙事诗，表面上好像是纯客观事物的反映，而实际上，诗人只是将事物推向前台，幕后操作者还是诗人自己。无论是写景诗，还是叙事诗，都具有一定程度的抒情成分。因此，抒情性是诗歌的一个重要特征。

3. 音乐美。诗是韵文的一种，一般都要求按规则押韵，并讲究音律的和谐与节奏的协调。无论是可歌的乐府，还是不可歌的徒诗，都具有节奏与韵律，具有音乐美的特征。音乐美是构成诗歌美学内涵的重要质素。其音乐美表现在注重押韵以显示回环往复，协调平仄以显示抑扬顿挫，多用对偶以显示音调和谐。

4. 凝练美。诗是语言的艺术，较之其他文体，如散文、小说、戏剧，诗的语言更加含蓄、凝练，既有跳跃性与节奏感，又有多义性与深刻性，故能用最少的语言表达最为丰富的感情。正如闻一多先生所说：“中国的文字，尤其是中国诗的文字，是一种紧凑非常——紧凑到了最大限度的文字。”朱自清先生在《唐诗三百首指导大概》中也说：“诗和文的区别，一部分是在词句篇段的组织上，诗的



组织比文的组织要经济些。引用比喻或典故的一个原因便是求得经济的组织。在旧体诗里,有字数、声调、对偶等制限,有时便不得不铸造一些经济的组织来适应。这种特殊组织在文里往往没有,至少不常见。初学遇到这种地方也感到困难,或误解,或竟不懂,这得去看详细的注释。”所以中国诗史上的名篇,都是经过千锤百炼的,将诗意的美,在极为简短的字句中表现出来。

二 诗的流变

我国是一个具有诗歌传统的国家。我们的祖先留下了不少优秀的诗歌遗产。我国第一部诗歌总集《诗经》,产生于公元前六世纪,其中很多优秀的作品,直至今日,还深受广大读者的喜爱。实际上,在《诗经》之前,已经有歌谣在流传。这种歌谣是和劳动生活及宗教歌舞结合在一起的。鲁迅先生在《中国小说的历史变迁》中说:“我想,在文艺作品发生的次序中,恐怕是诗歌在先,小说在后的。诗歌起于劳动和宗教。其一,因劳动时,一面工作,一面唱歌,可以忘却劳苦,所以从单纯的呼叫发展开去,直到发挥自己的心意和感情,并谐有自然的韵调;其二,是因为原始民族对于神明,渐因畏惧而生敬仰,于是歌颂其威灵,赞叹其功烈,也就成了诗歌的起源。”中国诗史,根据其发展的情况,各个历史时代具有各自的特征。

先秦两汉诗

先秦时期的诗歌主要是《诗经》和《楚辞》。《诗经》大





约是从西周初年到春秋中叶之间,以黄河流域为主的一批诗歌。《诗经》的内容有风、雅、颂三类,风是《国风》,是当时采集的民俗歌谣之诗;雅分《大雅》与《小雅》,一般认为,天子享用的音乐为《大雅》,诸侯享用的音乐为《小雅》,雅是正的意思;颂是宗庙祭祀时的乐歌。《诗经》的艺术成就主要体现在《国风》与《小雅》之中。它们保留了先民们劳动生活的现实图景和民俗风情,开创了诗歌现实主义的创作道路,影响了整个中国诗史。《诗经》采用的赋、比、兴的艺术手法,也成为后代诗人作诗时所遵循与发扬的方法。“风雅颂”与“赋比兴”合在一起,称为六义。宋人朱熹说:“赋者,敷陈其事而直言之也。比者,以彼物比此物也。兴者,先言他物以引起所咏之词也。”赋的意思是直陈事物,比的意思是用他物来比喻此物,兴的意思是先说其他事物,用来引起自己所要表达的意思或引起诗的正文。《诗经》主要是四言体的句式。四言的句子,既有整齐的形式美,又便于双音节词组的运用,奠定了中国古代诗歌以双音节为一“顿”的基本节奏形式。同时,它的押韵方式对后代诗歌也有很大的影响。

到了公元前四世纪,南方的楚国出现了新的诗体——骚体。骚体来源于楚国的诗歌《楚辞》,当时楚国的诗人屈原,在他写的诗中,有一篇名叫《离骚》,于是后人或把楚辞称为“骚”。与《诗经》相比,《楚辞》的形式有几个特点:一是句式不整齐,每句字数可长可短,与《诗经》的四言体不同,而以五言、六言、七言为主,少数句子

达到九言，是杂言诗体；二是每首诗的句数不受限制，也可以不用韵，或一篇之中，既有押韵的句子，也有不押韵的句子；三是句中或句末加语助词“兮”、“些”等字，还在诗中大量运用之、乎、者、也、以、而等虚词，使诗句在节奏上更有了丰富的变化。在内容上《楚辞》与《诗经》也很不相同。首先是具有奔放恣肆的浪漫主义精神。如屈原在《离骚》中，凭藉着自己丰富渊博的学识，奇妙开阔的想象，磅礴炽热的激情，斑斓缤纷的辞采，将笔端驰骋于人间与天界的广阔空间，具有强烈的抒情意味。《楚辞》的表现手法主要是“香草美人之思”，这与《诗经》的比兴手法既有联系又有区别。联系在于同是类比，广义上都属于比兴。区别在于《楚辞》中的比喻，往往具有政治上的含意，将它作为“贤臣”与“君王”的符号和作者“政治理想”与“高尚人格”的象征。

汉代诗歌值得重视的是乐府与古诗。“乐府”原是指国家设立的诗、乐、舞三者结合的音乐机构。而到了六朝时期，人们对此机构制作与采集的可以和乐而歌的诗也称为乐府，于是乐府便由原来的机构名称转化为诗体名称。故后人也称汉代的民歌为乐府诗。汉代的乐府诗在艺术上已经达到了很高的水平。往往在事情的叙述当中穿插人物的对话，以达到表现人物性格和丰富情节的艺术效果。汉乐府的句式也参差不齐，不拘一格，节奏明快，活泼自然。西汉乐府多四言，东汉乐府多五言。五言乐府以《陌上桑》与《孔雀东南飞》为代表。五言诗与四言



诗的主要区别在于把单音节词与双音节词组合起来，寓变化于整齐之中，既扩大了诗的容量，又使得诗整齐匀称。

文人五言诗以《古诗十九首》为代表。这是一组汉末无名诗人所创作的抒情短诗。最早见于梁萧统所编的《文选》，本来泛题“古诗”，后来成为这一类诗歌的专用名称。诗史上认为《古诗十九首》是“千古五言之祖”。这一组诗，继承了《诗经》以来“感于哀乐，缘事而发”的特点，代表着中国五言古诗的成熟与定型。诗的作者是具有相当文化修养的下层知识分子。他们为了更好地抒发因遭压抑而产生的愤懑不平，打破了当时从形式上尊崇《诗经》、《楚辞》专尚四言与骚体的积习，大胆地向民歌学习，从而将文人创作与民间风谣结合起来。这在中国诗歌史上，具有划时代的意义。

魏晋南北朝诗

到了建安时期，政治与文学都起了很大变化。建安是汉献帝的年号，从政治上说，它标志着一个王朝的极度衰败，天下三分的局势也在此时开始形成；从文学上说，则是中国文学走向新纪元的开始。建安诗歌主要是指生活在当时的曹操、曹丕、曹植和依附于他们的“建安七子”即王粲、孔融、陈琳、徐幹、阮瑀、应瑒、刘桢诸人的诗。这一时期，虽然天下混乱，但以曹操为首的政治集团，用人唯才，使得被压抑的文人重新走上政治舞台，焕发出建功立业的思想，在文学上就形成了建安诗歌“雅好慷慨”的



特点。当时杰出的文学家，大多也是政治家。建安诗歌既受汉乐府诗的熏染，又富有创造精神，风格刚健，内容真切，开创了一代诗风，在中国诗史上占有重要地位。因建安时期已是曹氏掌权，加以诗风与后代具有密切的联系，故习惯上归于魏晋时期。

进入魏晋南北朝以后，诗史上值得称道的是以下几种诗体：正始体、太康体、陶渊明体与永明体。

正始是三国魏废帝曹芳的年号，在此期间，出现了阮籍、嵇康、山涛、向秀、阮咸、刘伶、应璩等诗人，号称“竹林七贤”。由于当时政治的黑暗，文人随时有被杀戮的危险，所以他们的诗不敢直接接触现实生活，只能用隐晦的手法，寄托哀伤的情思。故刘勰《文心雕龙》中说“嵇志清峻，阮旨遥深”。五言诗发展到阮籍，则完全文人化了。他生活在魏晋易代之际，处于与统治者不同的政治集团，因而会不断受到迫害。君王的奢侈昏庸，也令他失望，司马氏的专横残暴，更令他憎恨。他那失去凭恃的心灵在黑暗和高压下，蒙上了重重的阴影，诗风也变得隐晦而不明。

太康指晋武帝太康时期，由于南北统一，社会出现了短暂的稳定和繁荣，文学上号称“中兴”。这一时期的诗人，有左思、潘岳、张载、张协、陆机、陆云等。诗从这时起，开始注重词句的排比雕琢，一反汉魏朴质的诗风。诗人们胸襟内敛，更多地抒写个人生活，关心自己的荣辱进退，变得“儿女情多，风云气少”，缺乏远大的理想与宏伟



的抱负。只有左思的诗,抒情写志,气概豪迈,抨击士族,情辞激切,可谓迥拔于流俗之中。

东晋末年,产生了中国文学史上最伟大的诗人之一——陶渊明。他以五言诗描写田园景物,格调清和自然,别树一帜。从此,诗人的视野离开了朝廷的殿阁和个人的荣辱以及儒家思想的窠臼,而将创作热情投向田园,开掘平凡生活中所蕴含的美。陶渊明处于险恶的政治局势当中,无意出仕,只得逃避到田园中去,以寻得心灵的相对自由。他把归隐视为生命的寄托与归宿,因此才把田园生活写得那样平和、淳朴、美好。陶渊明的出现,标志着中国诗歌的历史长河进入了新的流程。

永明是齐武帝的年号,在此期间,出现了以谢朓、沈约、王融为代表的一些诗人。他们在写作时,运用汉语中的平上去入四声,体现出声音的参差错落、抑扬顿挫之美,史称“永明体”。沈约对于四声很有研究,著有《四声谱》等。他将魏晋以后对声律研究的成果应用于诗歌创作之中,增加了诗歌的音律之美。这时对诗歌的形式要求也严格了,要求作五言诗“一简之内,音韵尽殊;两句之中,轻重悉异”。作诗有不少避忌,诸如平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵等声病,也在诗论中不断出现。永明体的出现,使得齐梁以后的诗歌逐渐向格律化方向发展,直接导致了唐代近体诗的诞生。

隋唐五代诗

中国诗歌发展到唐朝,进入了黄金时代。唐代文学

是中国文化史的骄傲。特别是唐诗，是中国古典诗歌的顶峰，也是我国古代遗产中的瑰宝。唐代文学的繁荣是空前的，特别是诗歌，三百年间，经久不衰。在当时，诗的数量之多是惊人的。清人所编的《全唐诗》，收诗 49403 首，作者 2873 人。这个数字，实际上只占当时全部诗作的极少一部分，大量的诗作并没有流传下来。但是，在我国历史上，没有任何一个朝代像唐代那样，留下了那么多家喻户晓的诗人和诗篇。唐诗可以说是经受了漫长的岁月的考验，保持着它永久的艺术魅力。

为了便于学习和研究唐诗，古今学者往往将唐诗的发展历程加以分期，虽说法各异，但初、盛、中、晚四唐分期说，迄今仍为主流。

初唐诗坛，是诗歌的准备时代，大概从七世纪初至八世纪初。在最初的数十年中，有两种不同的诗人，一是反对齐梁的，一是继承齐梁的。反对齐梁的以王绩与陈子昂为代表。继承齐梁的又有两种倾向，一种是宫廷诗人的作品，仍然蒙受着齐梁旧风的影响，追求辞藻与格律，上官仪、沈佺期、宋之问为代表；一种是一批新起的年轻诗人，在旧风的影响下，力求创造与解放，克服落后的部分，吸收优良部分，在缓慢的过程中向前发展，以四杰为代表。

盛唐的开元天宝时期，一切都达到了极盛阶段，诗也不例外。盛唐的诗，是诗的顶峰，当时大诗人多至数十人，其中以李白、王维以及稍后的杜甫为代表。这三位诗

