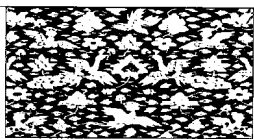


張火慶 著

古典小說的  
人物形象

張火慶 繪





古典小說的人物形象

作者◎張火慶

國家圖書館出版品預行編目資料

古典小說的人物形象／張火慶著。——初版。——

臺北市：里仁，2006〔民95〕

面；公分

ISBN 978-986-6923-00-5（平裝）

1.中國小說—評論

827.88

95017114

· 本書經作者授權在全世界出版發行 ·

張 火 慶 著

古典小說的人物形象

校對人：杜瑞傑·作者自校

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段98號5樓之2

電話：(02) 2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：(02) 3393-7766

E mail：lembook@ms45.hinet.net

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

排 版：帛格有限公司

印刷所：福霖印刷有限公司

西元二〇〇六年九月十月初版

本書編號：

參考售價：平裝 600 元

ISBN-10：986-6923-00-2（平裝）

ISBN-13：978-986-6923-00-5（平裝）

# 自序

我嗜讀中國小說，尤其歷史演義與人物傳記，從人事興衰、性情隱顯的流轉中，深思人生的意義與歸宿，每有很多感動、安慰與啟發；在這方面的研究，也偏重人情事理的觀察、體會，盡可能深入作者情意與角色性格中，悠游涵泳、同情共感，而後乘興下筆，開懷暢論。三十年來，讀過的小說甚多，經歷的人事也不少，就這樣邊閱讀、邊思考，建立了對中國小說的整體認識與個人觀點。

本書從中國小說史各階段、各類型的作品中，選取不同典型而有代表性的人物，或虛或實，作為深入探討的對象，概括了所謂三教九流各種角色在小說中的性情展現與命運遇合，可稱為中國文化「眾生<sup>①</sup>相的展示」——佛祖神仙、金童玉女、妖魔鬼怪，天子后妃、宰相判官、英雄豪傑、遊俠刺客、書生武士，盜寇俠客、苦旦丑角、僕夫婢女，畜生異類、冥界鬼影——也就是世出世間的淨土福地、三界六道，一切有情（眾生）的存在樣態與交涉關係，無所不包；且涵攝多元（儒釋道三教的意識狀態），展現了複雜多端的文化面目。

人物的形象與性格，是小說的主體，也是最吸引讀者、最煥發精采的部分；而不同的小說與人物，在本書中也有不同角度的觀察、不同方式的論述。由人物事件的演出，也必然涉及某些特殊的情感表現、思想觀念、生活習俗與信仰趨向，如忠孝節義、神仙道化、善惡報應，或說是道德倫理、天命氣數、緣起因果，在本書中都有個別或交錯的申論；在這些「芸芸眾

生」熱鬧繁華的表象下，蘊藏了深刻的智慧與感慨，也就是洞察人生無常而遊戲三界自在的心境。事實上，中國傳統小說所關懷的是普遍的人間現象，而個別人物之多重身分所涉及的倫理背景、人際關係，都是豐富而完整的，既是獨一無二的個體、又是縱貫橫攝的人格，在自我定位中敦倫盡分，展現了獨立而不孤、處眾而無礙的生命型態，這可說是中國小說人物的共相，也是本書各篇嘗試去描述、揭示的。以下大略介紹各篇的內容：

〈六道眾生：重讀《冥報記》〉：偏向於信仰傳布的立場，檢討此書的研究成果與不同評價；也就是以佛教信奉者的感情與實踐來看這類「輔教之書」的功能，是否能滿足其啟發信心或增上修行的需求。它的實用性大於娛樂性，因此，對書中六十八則故事，依其義理的深淺及法門的異同，重新分類，從一般性的報應論到特定的修行觀；可說是隋唐之際逐漸本土化的佛教所呈現的世間結構與生存情境，也就是六道輪迴的眾生，依於善惡行為而轉換（感報）的各種生命型態，及佛教所提供的各類解脫或救贖的方式，整體而言，是以「人道」為主而通達四聖六凡的一切有情，因各自的業緣而得不同的果報，並與其他人物交關互涉所生的複雜因緣網，這或即是我們無始以來生存的實態；小說所紀錄宣說的只是部分場景，卻足可擴大讀者的視野與心量。

〈夢幻人生：以枕中記、杜子春、南柯傳為例〉：本論文把三篇小說合併論之，先以「文士、刺客、游俠」三種社會角色，分別配合「夢境、幻境、妖境」三種非現實境界，而證明這三篇小說的表面相似實不同；而三篇故事卻有一個共同的主

題，也就是透過一場「濃縮、涵蓋了整個未來生活」的非現實經歷，所造成的「虛實假真」之對比與反省，而徹底的衝擊、瓦解了主角前半生附從於社會意識的價值觀，轉向一個前所未有的、不可預知的人生境界；這衝擊與轉向是瞬間完成的，影響卻難以估計，是來自於佛、道二教的啟示，也是三篇小說中意境最深、最令人不解的部份。

〈客居豪傑：虬髯客傳解讀〉：依〈虬髯客傳〉人物的出場先後，揭示其相生相剋的關係，並從各角色在小說中的份量與作用，判別其主要與次要；更依上述線索，論析八位人物在小說中的言行、丰姿、特色；最後，從中抉擇真正的主角。經此分析，可見小說中人物的塑造與關係的互動上，極為細膩緊密；以此呈現故事中群雄角逐，勝者為主、敗者為客的過程。

〈開國帝王：唐太宗入冥記相關問題之再探討〉：從這篇敦煌變文及其相關情節之演變的考論中，窺知民間對於唐太宗弑兄逼父的看法；雖是開國君王，因其得位不正、手段殘忍，乃被有心人藉由冥界對質而給以批判；並涉及魏徵夢裡斬龍、崔瑀陰間索賄等人物的傳說。

〈帝妃情緣：隋唐系列小說兩世因緣說〉：隋煬帝與唐玄宗是不同類型的帝王，他們的後宮艷史也各有特色，小說卻以通俗的天命觀與因果論，編造了一個「神、怪轉生」的兩世情緣，巧妙的牽合兩朝帝妃的恩怨，讓部分的歷史人事有了另類的詮釋。

〈隋唐演義的秦叔寶〉，討論了秦叔寶在小說中，被刻劃成複雜而矜持的武將，是自成一格而褒貶兩極化的草野英雄。

岳飛與鄭和可視為不同類型的「民族英雄」，前者移孝作

忠、為國効命，但身處兩國政策（和、戰）的搖擺，他成了夾縫中的犧牲者，有點尷尬；後者代表帝國的強盛，向海外宣威，而其回族來歷與太監身分，作為漢文化的代言人，有些怪誕。兩人對異族的戰爭及域外的邦交，有其決定性的成就；也都面對了「華夷之辨」的問題，而以優越感、高姿態去抗禦外侮或侵略他國。在〈由說岳全傳看通俗小說天命與因果系統下的英雄造型〉文中，探討小說對岳飛的描述，依「戰爭英雄」的造型常套，在可查證的歷史紀載中，附會了種種異象奇蹟，成就了史錄與傳說的雙重形象；有肯定、有惋惜，並回歸天命的安排與業報的現行，讓世間的善惡恩怨有了超離性的解釋，淡化了讀者的不平之氣。以他為主將而帶出的配角人物，也各有面目與特色，互相支援而成為生命共同體。〈西洋記的華夷之辨與三教人物〉文中，論析小說對鄭和的改寫，融合了天使與太監、外交與內務、體陰與用陽等相對性，而顯出一個多愁善感、優柔寡斷的形象；又搭配了中國師與張天師，分別代表佛家與道教，雖然「三教調和」已成共識，而不同的教理體系與人格養成，也讓他們展現不同的的行事作風。

〈丑角福將：以《岳傳》的牛皋為例論中國戰爭小說的丑角〉篇，集中論析了所謂「戰爭小說」中一個重要的角色：忠義存心、好殺成性，粗魯不文、嗜酒使氣，雖野蠻放縱而不聽號令，卻福運天賜而屢建奇功。小說中這樣的角色，扮演的是主要英雄的臂膀、喉舌、情慾、邪惡，是群體的異類、也是大眾的笑料，有多方面的效果。

〈盜寇集團：水滸傳的天命觀念〉，從傳統的天命思想，詮釋小說中盜寇集團之組成與活動之超越意義；梁山好漢亦正

亦邪、半神半魔的性格，展現了巨大的破壞力，構成國家治安的威脅。一〇八人的個別操守，被鎔成集體的反抗意識，在公與私、國家與集團、招安與叛逆、効命與求生之間，多重矛盾讓他們由散處而聚合，由聚合而滅亡，而總結為國亂魔興、官逼民反的原理。

〈八仙群組：東遊記與三戲白牡丹〉、〈金童玉女：七世夫妻〉、〈官式俠義：包公與七俠五義〉三篇的故事，都來自民間傳說，從取材的來源可知：「八仙」的組合是經歷了長期的選擇，但彼此生存年代、社會身分、教育背景、人格性向，是大不相同，群體活動也不多，卻廣受中國人的喜愛崇拜，可說是仙界眾生相的取樣，其普及性與鮮明度，或勝於十八羅漢。「七世夫妻」是由不相干的七段愛情故事，拼湊而成；時代跨度與人物差異都很大，但每一段情緣都是纏綿悱惻、流傳廣遠，又套上金童玉女的貶謫，於七返人天，受盡折磨之後乃得如願，私情與道心同時圓滿，這樣的連結有特殊的神秘與感動之處。「包公」鐵面無私、明辨忠奸的形象，有多樣的傳聞材料及複雜的演進過程，學界自有專著；本論文所探討的是官方的包公與民間的「俠義」結合之後，如何以「為朝廷效命、為百姓除害」的志向，在審斷疑案、平反冤情，乃至於定亂安邦的任務中，發揮特有的功能。

〈神人鬼妖：聊齋誌異的靈異與愛情〉所論的是，出現在《聊齋誌異》中眾多的靈異形象，尤其是鬼與狐，簡要說明他們各別的名義、來歷、特性，彼此的關係，及參與人類活動所致的身心變化。雖涉及了釋、道二教的理論與信仰，但多半被小說描繪成深具人性、善體人意的「異類」，在兩界之間往



來，多采多姿的愛情事件，豐富了人間的生活與想像。

〈宰相軍師：三國演義的諸葛亮〉、〈貼身婢女：紅樓夢之襲人自述〉這兩篇是從人物評傳的立場，試著進入小說角色的心理，揣摩其行為內部的動機、情感、想法，直接呈現其人格的特質。這兩個人物在小說中的地位，雖大小懸殊，卻都是獨一無二、不可取代的。史家與學者對他們的評價，或有客觀共遵的標準，卻也不妨「以意逆志」，給予同情的了解，或另有深度與滋味。

〈結論：從自我的紓解到人間的關懷〉，是筆者對中國傳統小說全面性的反省，從「寫作動機」提出兩個方向，有系統的論列各類型小說作品。觀點雖未必週全、論述或不免粗疏，卻不失為提綱挈領式的文化審視。

謹以此書感謝孟瑤主任的提拔、胡萬川老師的教導，及小說同業的切磋；也感謝里仁書局徐總編的慨允出書、曾美華小姐的協助編輯。如此這般是為序。

—— 2006年6月於中興大學中文系

- 
- ① 此處乃謂各種「生命型態」的形象活動，表現於人類可感知的世界，而被寫入小說者。如佛光大辭典「眾生」條所說：一般是指迷界之有情，如《雜阿含經》卷6 (T2.40a)：「佛告羅陀，於色染著纏綿，名曰眾生；於受、想、行、識染著纏綿，名曰眾生。」或解為「共生於世」、「受眾多之生死」、「以五蘊等眾緣假合而生」、「法身為煩惱所纏，往來生死」、「無明煩惱所覆，流轉生死者」等義。若廣而言之，佛及菩

薩，亦含攝其中，《摩訶止觀》卷五/上（T46.52c）：「攬五陰，通稱眾生。眾生不同：攬三途陰罪苦眾生、攬人天陰受樂眾生、攬無漏陰真聖眾生、攬慈悲陰大士眾生、攬常住陰尊極眾生。」

# 目次

自序	I
六道眾生：重讀細論《冥報記》	1
一、作者身世與寫作動機	5
二、內容的重新分類	13
（一）報應論	14
（二）修行觀	33
小結	55
夢幻人生：以〈枕中記〉、〈杜子春〉、〈南柯太守傳〉為例	71
一、非現實境界三態：夢境、幻境、妖境	72
二、社會角色三型：文士、刺客、游俠	77
三、主題寓意：人生觀的轉向	80
（一）人生如夢〈枕中記〉	82
（二）情愛亦幻〈杜子春〉	87
（三）名位似戲〈南柯太守傳〉	92
結語	94
客居豪傑：〈虬髯客傳〉解讀	99

一、次要人物 .....	100
二、主要人物 .....	103
(一) 李靖 .....	103
(二) 紅拂 .....	107
(三) 虬髯客 .....	112
(四) 李世民 .....	116
三、結局 .....	123
四、補註 .....	129
<b>開國君王：〈唐太宗入冥記〉相關問題之再探討 .....</b>	<b>135</b>
一、敦煌寫卷中的唐太宗入冥故事 .....	139
二、《西遊記》中的唐太宗入冥故事 .....	146
三、《三寶太監西洋記通俗演義》的唐太宗入冥故事 .....	152
四、《隋唐演義》中的唐太宗入冥故事 .....	155
結    語 .....	157
<b>帝王后妃：隋唐系列小說的版本與兩世姻緣說 .....</b>	<b>159</b>
一、版本考述 .....	159
二、兩世因緣 .....	172
<b>忠義漢子：《隋唐演義》的秦叔寶 .....</b>	<b>187</b>
<b>八仙群組：《東遊記》與《三戲白牡丹》 .....</b>	<b>193</b>
一、八仙的集團名稱 .....	194

---

二、鐵拐李 .....	198
三、鍾離權 .....	200
四、張果老 .....	202
五、呂洞賓 .....	205
六、韓湘子 .....	211
七、藍采和 .....	214
八、曹國舅 .....	215
九、何仙姑 .....	216
十、八仙慶壽蟠桃宴，火燒東海洋 .....	219
十一、《三戲白牡丹》 .....	225
十二、結語 .....	227
<b>盜寇集團：《水滸傳》的天命觀念 .....</b>	<b>231</b>
一、悲劇性 .....	231
二、天命觀 .....	234
三、英雄來歷 .....	236
四、梁山聚義 .....	243
五、結語 .....	252
<b>神人鬼妖：《聊齋誌異》的靈異與愛情 .....</b>	<b>255</b>
一、其人其書簡介 .....	255
二、幽冥界——人間的仿造 .....	258
三、陰曹滯留者——迷鬼與迷精 .....	262
四、性欲與愛情 .....	266

<b>第一軍師：《三國演義》中的諸葛亮</b> .....	277
一、潛龍勿用 .....	278
二、三分割據盱籌策 .....	282
三、出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 .....	290
<b>民族英雄：由《岳傳》看通俗小說宿命系統下的英雄造型</b> .....	293
一、天命與因果 .....	293
（一）神話與傳說——未入世前的因緣 .....	296
（二）投胎與幼年期——條件的具足 .....	301
（三）神矛與寶馬——英雄的裝飾 .....	308
（四）伙伴與部屬——英雄的肢體 .....	310
（五）戰爭與功業——果報的實踐 .....	313
二、餘論 .....	320
<b>丑角福將：《說岳全傳》中的牛皋</b> .....	323
一、何謂戰爭小說 .....	323
二、正史的記載與小說的轉型——兩個牛皋 .....	327
三、丑角特徵之一——嗜殺 .....	330
（一）嗜殺與娛樂 .....	333
（二）嗜殺與本性 .....	335
（三）嗜殺與酒 .....	337
四、丑角的特徵之二——福運 .....	338
五、丑角的特徵之三——滑稽 .....	344

六、丑角對戰爭小說的特殊功用——譴責與嘲諷·····	350
<b>官式俠義：包公與《七俠五義》</b> ·····	359
一、正史探源·····	359
二、俠義的衍變·····	362
三、俠的形象·····	368
四、五義的特色·····	373
五、結語·····	377
<b>貼身奴婢：《紅樓夢》之襲人自述</b> ·····	379
<b>金童玉女：〈七世夫妻〉</b> ·····	399
七世夫妻的簡介與總論·····	400
一、頭世夫妻：萬杞梁——孟姜女·····	403
二、二世夫妻：梁山伯——祝英台·····	410
三、三世夫妻：郭華郎——王月英·····	418
四、四世夫妻：王十朋——錢玉蓮·····	422
五、五世夫妻：商琳——秦雪梅·····	426
六、六世夫妻：韋燕春——賈玉珍·····	427
七、七世夫妻：李奎元——劉瑞蓮·····	429
餘    言·····	430
<b>華夷三教：《三寶太監西洋記》的華夷之辨與三教人物</b> ·····	433
一、華夷之辨·····	433
二、三教人物·····	458

---

(一) 五虎將與王明、黃鳳仙 .....	459
(二) 三保太監鄭和 .....	466
(三) 龍虎山張天師 .....	470
(四) 然燈古佛金碧峰 .....	475
<b>結論：從自我的紓解到人間的關懷 .....</b>	<b>489</b>
一、神怪與靈異 .....	496
二、俠義與公案 .....	506
三、愛情與世態 .....	513
四、講史小說 .....	528
五、結語 .....	533



## 六道眾生：

# 重讀細論冥報記

《冥報記》被歸類為「唐代早期的小說集」，收錄在《中國小說史》的「志怪」類，或稱為「釋氏輔教之書」<sup>①</sup>或「佛教小說」<sup>②</sup>。《舊唐書·經籍志》、《新唐書·藝文志》都曾著錄，且不久之後就有郎餘令的《冥報拾遺》，中唐·顧況也曾提及；這說明了此書在當時是頗受重視的，並已作為小說看待。

對此專著討論的有片谷景子的碩士論文：《冥報記研究》<sup>③</sup>，至今已過二十幾年，這段期間學術界對於本書在資料與觀點各方面，都有持續的發現與增進，較值得一提的是：

1、版本校勘：方詩銘《冥報記輯校》、王國良《冥祥記研究》、董志翹《觀世音應驗記三種譯注》等書<sup>④</sup>的整理出版，對於本書文字及相關古籍的引證，提供可靠的文獻根據。

2、傳記資料：戶崎哲彥〈唐臨事迹考——兩唐書·唐臨傳補正〉<sup>⑤</sup>，重新考辨新舊《唐書》中有關唐臨的記載，有助於了解《冥報記》的成書背景。

3、內容評論：對隋唐五代的「志怪」及「釋氏輔教之書」之文體、思想、功能各方面，更廣泛而嚴謹的討論<sup>⑥</sup>。

由這些資料所提供的成果，對於《冥報記》似有重新解讀的必要。歷來小說學界對此書的評價似不甚高，如張瑞芬云：

《冥報記》之所以被小說史家屏棄不論，乃因它並未隨著時代