

|| 专 题 史 系 列 丛 书 ||



中国稻作文化史

游修龄 曾雄生 著

S511-092
2

|| 专 题 史 系 列 丛 书 ||

中国稻作文化史

游修龄 曾雄生 著

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国稻作文化史/游修龄,曾雄生著. —上海:

上海人民出版社,2010

(专题史系列丛书)

ISBN 978-7-208-09185-6

I. ①中... II. ①游...②曾... III. ①水稻—文化史—
中国 IV. ①S511-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第040861号

责任编辑 毛志辉

封面设计 王小阳

· 专题史系列丛书 ·

中国稻作文化史

游修龄 曾雄生 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海华业装璜印刷厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 16 插页 5 字数 392,000

2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-208-09185-6/K·1663

定价 42.00 元

出版说明

在浩如烟海的史学著作中，专题史著作是专门性强而主题面广的一类学术研究专著。这类著作，以政治、经济、军事、文化、艺术、宗教、科学技术等领域的某一专题为研究对象，在广征博引文献典籍和考古发现及前人研究成果的基础上，钩沉稽玄、探幽发微、考镜源流、传承文明，力求翔实而又清晰地展现这些领域滥觞、形成、发展的历史轨迹；在加深对“通史”和“断代史”等相关领域的阐述方面，起着其他论著无可替代的独特作用。

上海人民出版社致力于专题史著作的出版。自 20 世纪 50 年代迄今，先后出版了长期从事专题史研究的专家、学者撰著的《中国货币史》、《中国古代冶铁技术发展史》、《中国印刷史》、《中国天文学史》、《中华文化史》、《中国民间宗教史》、《中国舞蹈发展史》、《中国杂技史》、《中国小学史》等一大批专题著作，受到海内外学界和广大史学爱好者的欢迎和好评。

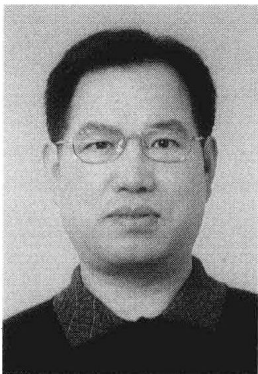
为了满足学术界和广大读者的需要，我社决定组织出版“专题史系列丛书”，并从历年已出版的数百种专题史著作中遴选出一批学术价值较高、出版时间较长的图书，汇入“专题史系列丛书”，分批出版，以飨读者。

本丛书出版前，在编辑工作中，或由作者对原书作了必要的校订，或由编者对原书插图作了相应的技术处理。特予以说明。

作者简介



游修龄 (1920—)，浙江省温州市人。1943年7月毕业于前国立英士大学农学院。历任同校及浙江农业大学农学系助教、讲师、副教授、教授、系副主任、教务处处长、图书馆馆长等，兼任中国科学技术史学会理事、中国农业历史学会副理事长等。在从事现代农学教学和科研的同时，致力于中国农业史的研究，出版有《稻作史论集》、《中国稻作史》、《农史研究文集》、《中国农业通史·原始社会卷》等。《中国农业百科全书·原始农业卷》主编兼撰写人，《中国大百科全书·农业卷》农史分支主编。在与农史、考古、语文、饮食等有关的学术刊物上发表论文二百余篇。



曾雄生 (1962—)，江西省新干县人。1983年7月毕业于江西师范大学历史系，获史学学士学位。1985年考入浙江农业大学（现浙江大学）游修龄教授门下，研习农学史，1988年7月毕业并获农学硕士学位。同年供职于中国科学院自然科学史研究所，现为该所研究员、博士生导师。从事中国农业历史与文化研究，参与了《中国科学技术史》“农学卷”、“通史卷”和《中国农业通史》“宋元卷”等项目的研究与写作，并有《中国农学史》等多种论著出版。更多详情请参考其创办并主持的“中国农业历史与文化”网站：www.agri-history.net。

序

2007年5月,上海人民出版社的编辑毛志辉先生约请我写一本《中国稻作史》的学术著作。我回答说,这个著作不用写了,因为恩师游修龄教授已有一本同名的著作出版在先,如果可能,利用这个机会将原书修订出版倒是最好不过了,毕竟该书出版已经有十多年了,且市面上也已难觅此书踪迹。出版社方面表示很有兴趣。我把这个主意告诉游先生,游先生表示他不想承担此事,一是年事已高,二是最近十多年来,有关原始稻作的发掘报告很多,一些含地方色彩的论述,处理起来很困难。经我主动请缨提供协助,游先生方才答应下来。

我之所以希望游先生修订《中国稻作史》并自荐协助的原因之一,是因为十多年来这本《中国稻作史》是我翻阅次数最多、参考量最大的著作,在涵泳于书中精彩内容的同时,也发现该书一些出版上的硬伤,以及个别史料上的误引。我想如果该书有机会修订再版,必将使之更臻完美,惠及更多的读者。但在商量修订的过程中,也感觉如果只是简单的修订,不足以体现近十余年来学术的进步;出版社方面则觉得原书过于偏重科学技术史的内容,我们也有同感。而回顾《中国稻作史》出版后的最近十多年间,游先生一直致力于农业文化史相关的研究,比如,在1999年出版的《农史研究文集》中就收录了多篇有关稻文化的文章,其中直接与稻文化有关的就有:稻的发展与吴越文化、稻文化对中华文化的贡献、稻文化与粟文化比较、龙和稻文化、

糯稻文化区、古越语与稻文化、稻米——从物质到精神文化等十余篇，其他篇章也或多或少与稻作文化史有关。而《中国稻作史》最欠缺的部分正是文化史方面，有鉴于此，我们修改了写作提纲，精简了《中国稻作史》中科技史的内容，把重点转移到稻作文化史上，并建议改名为《中国稻作文化史》，出版社也非常赞同。

《中国稻作史》和《中国稻作文化史》先后问世，可视为不可分的姐妹篇。中国的稻作，从出土稻谷可考的历史看，已经追溯到距今近万年之久，而水稻作为哺育中华文明的基础，在文献研究上给予宏观系统的综合表述，却一直处于尴尬的空白状态，《中国稻作文化史》继《中国稻作史》之后的出版，是对这种不相称现象的一个弥补。

《中国稻作文化史》在写作的过程中，游先生所住的浙江大学华家池小二楼宿舍群被列入杭州市江干区文物保护建筑，加以修缮保护，需要临时迁出一年，这给游先生的生活和研究工作带来很大的不便，为了不影响本书的写作，游先生赶在搬家、施工之前，完成了全书的初稿，真是太难为游先生了。但愿我的一个馊主意，能够成就一部有价值的学术著作，则学林幸甚，读者幸甚。

曾雄生

2009年1月30日

目 录

序	1
导言	1
第一章 中国稻作的起源、传播与分化	11
第一节 中国稻作起源和盘古、神农	12
第二节 中国野生稻的古今分布	17
一、中国古书上有关野生稻的记载	17
二、中国古代野生稻和现代野生稻的地理分布	19
三、中国古书中所记野生稻的问题	21
第三节 考古发掘中所见新石器时期的原始稻作	25
一、澧县彭头山八十垱遗址	32
二、上山遗址和河姆渡遗址	34
三、草鞋山遗址水田的发现	39
第四节 中国稻作起源与南方少数民族的关系	43
一、百越族与稻作起源的关系	44
二、历史语言地理和稻作起源	45
第五节 中国稻作的分化和传播	48
一、稻的文字和稻的分化传播关系	48

二、粳与籼的分化	52
三、水稻和陆稻的分化	55
四、糯稻的特殊地位	57
五、稻作起源研究的进展和问题	59
第二章 中国古代对稻的认识和利用	64
第一节 米的颜色和形状	64
一、眼中的稻米：红与白	64
二、眼中的稻米：长与短	71
第二节 米的味道	74
一、鼻中的稻米：香	74
二、口腹中的稻米：甘、软与硬	75
第三节 稻谷的构造	76
一、稃	78
二、芒	81
三、穗	83
第四节 茎秆	89
一、秆的长短	89
二、水稻秸秆的用途	91
三、分蘖与再生	95
第五节 叶	96
第六节 根	98
第三章 稻种	101
第一节 稻种的选择	101

第二节 历史文献对于水稻品种的记载·····	106
一、先秦文献记载的稻品种·····	106
二、《广志》和《齐民要术》对于水稻品种的记载·····	108
三、唐宋诗歌中的稻种·····	110
四、曾安止的《禾谱》·····	115
五、方志中的稻种·····	118
六、黄省曾的《稻品》·····	121
第三节 文献记述的水稻地方品种特色·····	124
一、历史上水稻品种命名的特点·····	124
二、文献记述的水稻地方品种特色·····	128
第四节 中国历史上著名的水稻品种·····	130
一、旱稻·····	130
二、香稻·····	133
三、赤米·····	135
四、黄稷稻·····	139
五、占城稻·····	145
六、“杜糯”·····	152
七、“六十日”·····	154
八、御稻米·····	160
第四章 稻田·····	163
第一节 稻田的种类·····	163
一、原始的稻田·····	163
二、涂田·····	164
三、沙田·····	167

四、围田、圩田和柜田	170
五、葑田	176
六、畚田和梯田	180
七、北方的稻田	187
第二节 稻田耕作制度	190
一、再生稻	190
二、间作稻	194
三、混作稻	196
四、连作稻	199
五、冬稻	212
六、稻麦二熟制和三熟制	213
第三节 稻田养殖	218
一、稻田养鱼	218
二、稻田养鸭	221
第五章 稻作技术	225
第一节 整地技术	226
一、象耕鸟耘	226
二、火耕水耨	230
三、耕、耙、耖	231
第二节 稻的直播栽培	240
第三节 育秧和移栽	250
一、育秧	250
二、移栽	256
第四节 耘耨	266

一、稻田杂草	266
二、耘田方式及分布	268
三、耘田辅助工具	272
四、薅鼓	276
五、耘田次数和田漏	281
第五节 灌溉	284
一、水稻与水利	284
二、灌溉工具	286
三、稻田灌溉技术	292
第六节 烤田	293
第七节 施肥	297
一、地力常新壮	297
二、肥料的种类	299
三、施肥技术	300
第八节 病虫害和防治	304
一、虫害和鸟兽之害	304
二、病害	312
三、病虫害的防治	314
第九节 收藏	326
一、守禾	326
二、收割	327
三、晾晒	329
四、稻堆	332
五、打稻	334
六、扬场	341

七、碾米·····	341
八、贮藏·····	354
第六章 稻文化与粟文化的语言文字·····	357
第一节 稻文化与粟文化的交叉·····	357
第二节 稻文化和古越语的“血缘”关系·····	362
第三节 稻文化的载体——汉字·····	368
第四节 稻米——从物质到精神的深远影响·····	372
第七章 稻文化与神话传说及民俗民风·····	376
第一节 稻文化与神话传说·····	376
一、神农氏创五谷的再评估·····	376
二、稻文化与农业神话·····	378
三、农业神话与稻的起源·····	382
第二节 稻文化与中华龙·····	384
一、龙和图腾·····	384
二、中华龙的来源·····	386
三、端午节和粽子·····	388
四、娱神自娱的民间娱乐——龙灯·····	392
第八章 稻文化与饮食·····	394
第一节 稻文化与饭食·····	394
一、饭·····	394
二、粥·····	397
三、饮·····	399

四、米粉、粉干、米线·····	400
五、从年糕到糕点·····	403
六、中西比较·····	405
第二节 稻文化与茶·····	407
第三节 稻文化与酒·····	413
第四节 糯稻饮食文化圈·····	416
第九章 稻文化与人口·····	430
第一节 稻文化中的文献信息·····	430
第二节 稻文化的发展与人口增长·····	435
第三节 稻文化的发展与人口质量·····	447
第十章 中国稻文化对国外的影响·····	454
第一节 对日本的影响·····	454
一、日本稻作起源神话的文献记载·····	455
二、民间流传的稻种神话传说·····	462
三、日本人民对稻米情有独钟·····	467
四、丰富多彩的稻米食品·····	470
五、源远流长的红米和糯米·····	473
六、从饭稻羹鱼到米饭面包·····	476
第二节 对南洋的影响·····	479

导 言

2 600 年前春秋时齐国宰相管仲即有“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱”的名言,到 2 000 年前的汉朝酈食其更把粮食的重要性提高到“国以民为本,民以食为天”的地位。粮食对于任何国家及其人民的重要性,是一条颠扑不破的真理。

中国文化史,是谷物生产史孕育出来的精神遗产。同样,稻文化史是稻作生产史孕育出来的精神遗产。

世界四大文明古国埃及、巴比伦、中国和印度,除印度文明发源于恒河流域外,古埃及文明发源于尼罗河下游地区,古巴比伦文明发源于幼发拉底河和底格里斯河流域的美索不达米亚平原,古华夏文明发源于黄河流域。三者的共同点是它们都位于北纬 30 度至 35 度之间,这一条温暖而干旱的地带,早期的农业因有充分的河水可以灌溉,农田兴旺,农业生产带动文化欣欣向荣,创造了令人怀念的古埃及文明、古巴比伦文明和古华夏文明。但随着时间推延,气候干旱和土壤沙化,周期性的沙尘埃自西而东肆虐,导致古埃及文明和古巴比伦文明先后泯灭,干旱化持续向东延伸,进入中国西北和黄河流域,使得夏商周至秦汉 3 000 多年来非常繁荣昌盛的粟麦文化,逐渐让位给后来居上的长江流域稻作文化。

黄河流域的华夏文明之所以没有走上如同古埃及和古巴比伦文明消失的命运,其原因即在有一条同样自西至东与黄河平行的长江,全长 6 300 公里,流域面积 180 多万平方公里,以其富有增产潜力的

水稻作后盾接班,缓解了黄河流域的负担,而且后来居上,继续促进中华文化的繁荣。

新石器时代考古发掘表明,黄河流域各地也有水稻的遗址,那时的水稻主要靠天然湖泊和河水的灌溉,稻田的分布有限而且分散。史籍记载的资料也表明,黄河流域水稻栽培一直没有中断,但与南方截然不同,其特点是:受自然条件变化(雨量、温度)的制约,没有持续性;同时也受人力、水利条件的制约,导致稻区呈分散性,缺乏如南方稻区的整体性;这就带来生产的不稳定性,稻田面积和产量受灌溉系统的兴衰而大幅度升降;加上水利灌溉还要服从于漕运,北方稻米生产既然不能满足北方消费,统治阶级上层社会所需稻米消费量便转而依靠南方漕运,漕运经常与水利灌溉发生矛盾,水利一概让位漕运,抑制了稻田生产。加上北方人民习惯于麦食和杂粮,水稻的田间操作远较早作费力且辛劳,没有非种不可的驱动力。其中雨量、温度等自然条件又是决定性的制约因素。

黄河流域的水稻栽培面积虽然有限,产量也不多,但稻的地位却最高,被称为“嘉谷”,是上层贵族享用的高级膳食。春秋时规定子女为父母守丧期间,不得吃稻米饭,不得穿彩色的锦衣。孔子的弟子宰予却居丧而照样食稻衣锦,遭到孔子的批评:“食乎稻,衣乎锦,于汝为安乎!”

黄河流域受上述自西而东的气候干旱化影响,其后果出乎人们意外的深远:历史上每隔三四百年的温度冷暖交替变化,在华夏大地上左右着畜牧和农耕交错地带的相互消长,也是导致游牧族和农耕汉族屡发战争的重要因素之一。现代研究指出,年平均温度每下降 1°C ,北方草原将向南推延数百里。三国、魏晋、南北朝的三百多年间,北方年平均温度较现在约低 1.5°C ,北方草原日渐萎缩,鲜卑拓跋大举南下,成功地建立起北魏政权,同时也陷入强大的汉族农耕文化里,不得不采取恢复农业生产的一系列措施。这就是《齐民要术》

成书的背景。反之,年平均温度每上升 1°C ,像汉唐盛期,强大的汉族向塞外发展,蚕食草原,改牧为农,成功地开发了大量屯田。但最终的代价是沙漠化的扩大,剩下一些当年的地名、聚居地痕迹,留给后人凭吊。

几千年下来,可以看出中国历史上的西北农牧界线,大体上沿长城内外拉锯。由于气候的干燥化已成不可逆转的趋势,农耕向北扩展的成就,总是有限,而畜牧民族的多次南下,则不断同化于汉族,农牧之战终于不再重演了,中国农业发展的方向,转向以前被视为荆蛮之域的长江流域及其以南,水稻从此登上历史舞台,日益繁荣,直到今天。

华夏文明的早期,一直局限于黄河流域,其代表性的黍粟文化,从原始时期起,直至有史以后的秦汉时期,一直领先于长江流域。表现为:最早的文字甲骨文发源于黄河流域;天文上的一年两至(冬至、夏至)两分(秋分、春分)及二十四节气,产生于黄河流域;青铜和冶铁术遥遥领先,农具耒耜,铁犁牛耕和发达的水利工程等,都率先应用于黄河流域。原因是黄土层极其深厚,又质地疏松,用简单的人力耒耜即可以翻土种植;反观南方的沼泽水田,土壤粘重,未有铁器农具以前,只好停留在所谓“火耕水耨”阶段。铁器农具是开发森林和水田深耕的先决条件,西汉在全国设铁官44处,其中37处分布在黄河流域,整个长江流域及其以南仅7处。南方在秦汉时还处于“地广人稀,饭稻羹鱼”的阶段,没有充分开发的原因是当时长江流域及其以南还都是原始森林密布,沼泽众多,森林动植物资源和水产资源丰富,人们通过采集、狩猎、捕捞获得食物,在居住点附近种植一些水稻,即可生活丰足。正如司马迁所指出的:“楚越之地,地广人稀……果隋、蠃蛤不待贾而足,地势饶食,无饥馑之患。以故沓廛(懒惰之意)偷生,无积聚而多贫。是故江淮以南,无冻饿之人,亦无千金之家。”