

「精品文摘系列」

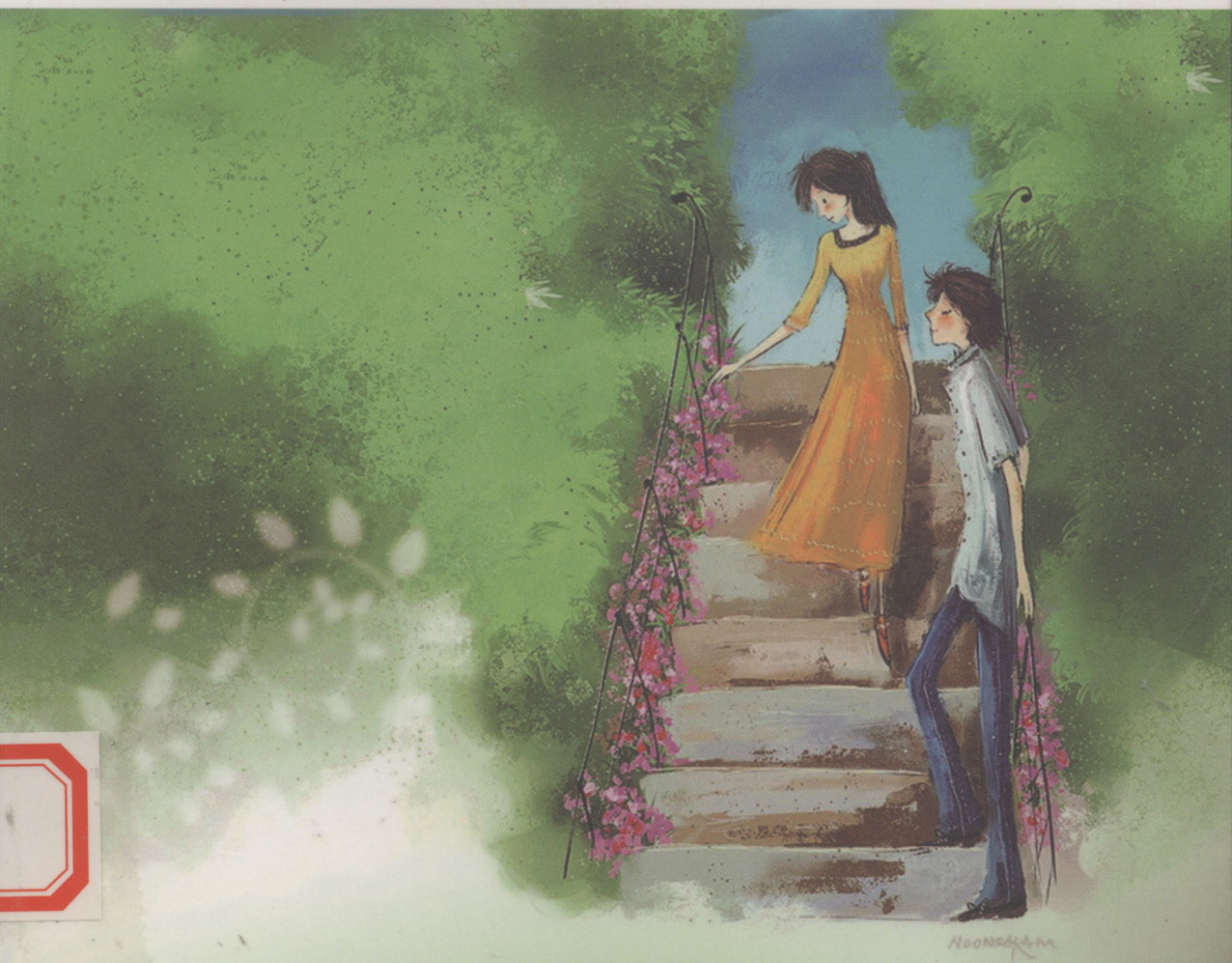
精品励志文摘

因为爱所以温暖

keep on going never give up

超人气作者精华文萃◎温情感动篇

选编 谭波



湖南人民出版社

精品 励志 文摘



因为爱所以温暖

keep on going never give up

选编 谭波

图书在版编目 (CIP) 数据

因为爱所以温暖 / 谭波选编. —长沙: 湖南人民出版社,
2010.3

(精品励志文摘)

ISBN 978 - 7 - 5438 - 6281 - 4

I. 因… II. 谭… III. 文摘 - 世界 IV. Z89

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 239998 号

因为爱所以温暖

谭波 选编

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 李 进

装 帧 设 计: 果子殿

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南凌华印务有限责任公司

印 次: 2010 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 18

字 数: 260000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 6281 - 4

定 价: 29.80 元

营销电话: 0731 - 82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

| 想想十年后的自己

(代序)

文/周 迅

十八岁之前，我是个不知道自己想要什么的人，那时我每天就在浙江艺术学校里跟着同学唱唱歌，跳跳舞。偶尔有导演来找我拍戏，我就会很兴奋地去拍，无论多小的角色。

如果没有老师跟我的那次谈话，那么也许直到今天，仍然没有人知道周迅是谁。

那是1993年5月的一天，教我专业课的赵老师突然找我谈话：“周迅，你能告诉我，你对于未来的打算吗？”

我愣住了。我不明白老师怎么突然问我如此严肃的问题，更不知道该怎么回答。

老师问我：“现在的生活你满意吗？”我摇摇头。

老师笑了：“不满意的话证明你还有救。你现在就想想，十年以后你会是什么样？”

老师的话音很轻，但是落在我心里却变得很沉重。我脑海里顿时开始风起云涌。沉默许久，我看着老师的眼睛，忽然就很坚定地说：“我希望十年后的自己成为最好的女演员，同时可以发行一张属于自己的音乐专辑。”

老师问我：“你确定了吗？”

我慢慢地咬紧着嘴唇回答：“Yes！”而且拉了很长的音。

老师接着说：“好，既然你确定了，我们就把这个目标倒着算回来。十年以后，你28岁，那时你是一个红透半边天的大明星，同时出了一张专辑。”

“那么你27岁的时候，除了接拍各种名导演的戏以外，一定还要有一个完整的音乐作品，可以拿给很多很多的唱片公司听，对不对？”

“25岁的时候，在演艺事业上你就要不断进行学习和思考。另外在音乐方面一定要有很棒的作品开始录音了。”

“23岁就必须接受各种培训和训练，包括音乐上和肢体上的。”

“20岁的时候就要开始作曲，作词。在演戏方面就要接拍大一点的角色了。”

老师的话说得很轻松，但是我却感到一阵恐惧。这样推下来，我应该马上着手为自己的理想做准备了，可是我现在却什么都不会，什么都没想过，仍然为小丫鬟小舞女之类的角色沾沾自喜。我觉得有一种强大的压力忽然朝自己袭来。

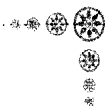
老师平静地笑着说：“周迅，你是一棵好苗子，但是你对人生缺少规划，散漫而且混乱。我希望你能在空闲的时候，想想十年以后的自己，到底要过什么样的生活，到底要实现什么样的目标。如果你确定了目标，那么希望你从现在开始做。”

一年以后，我从艺校毕业了，老师的话一直刻在我的心底：想想十年后的自己。是的，当我意识到这是一个问题的时候，我发现我整个人都觉醒了。

从学校毕业后，我忙于接拍各种各样的影视剧。我始终记得，十年后我要做最成功的明星，所以对角色我开始很认真地筛选。后来我拍了《那时花开》，拍了《大明宫词》，我渐渐被大家接受，也慢慢地尝到了成功的快乐。

2003年4月，恰好是老师和我谈话后的十周年，我不知道这是偶然还是必然，我居然真的拥有了属于自己的第一张专辑——《夏天》。

其实你也和我一样。如果你能及时地问自己一句：“十年后我会怎么样？”你会发现，你的人生就会在不知不觉中发生变化。时刻想着十年后的自己，你会朝着自己的梦想越走越近。



启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作，我们未能与部分作品的作者和译者取得联系，在此深表歉意。请作者见到本书后及时与我们联系，以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地 址：长沙市定王台文化广场写字楼8楼C座（文汇图书编辑部）

电 话：0731-82561586

来稿邮箱：aa870201@163.com

版权所有 翻印必究

（如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换）





目录

CONTENTS

爱，就是这么简单

- ◆ 45张洒金笺 文 / 孟 璟 01
- ◆ 艾尔比的水彩笔 文 / 张怿男 03
- ◆ 爱，就是这么简单 文 / 佚 名 05
- ◆ 爱到无力 文 / 丁立梅 06
- ◆ 爱的极致是宽容 文 / 佚 名 08
- ◆ 爱的另一种方式 文 / 佚 名 09
- ◆ 爱的情绪之四季歌 文 / 佚 名 10
- ◆ 爱的诠释 文 / 争 平 18
- ◆ 爱能改变一切 文 / 李荷卿（译） 20
- ◆ 爸爸，您给了女儿最好的承诺 文 / 谭爱芳 24
- ◆ 不会告诉母亲的事 文 / 佚 名 28
- ◆ 厨房中的父亲 文 / 黄振伟 30
- ◆ 爱情在月夜里发光 文 / 阿瑟·格登 33
- ◆ 吹笛子的老人 文 / [韩] 柳 时 36
- ◆ 慈母手中线 文 / 愤怒的观众 39
- ◆ 当某天来临，请宽容母亲 文 / 徐立新 42
- ◆ 弟弟的冰糖 文 / 昂格图 43

- ◆ 对一个女人的悼念 文 / 毛志成 47
- ◆ 儿嫌母丑 文 / 李雪峰 51

父爱，一首我没有读懂的诗

- ◆ 儿子让我懂得幸福的含义 文 / 张艾嘉 53
- ◆ 耳朵在哪里 文 / 晓 雪 (译) 55
- ◆ 爱的语言 文 / 辛木石 57
- ◆ 悬崖上的枪声 文 / 同一蓝天下 59
- ◆ 分到最宝贵的妈妈 文 / 林清玄 61
- ◆ 分享营火 文 / 周静嫣 62
- ◆ 风中百合 文 / 绿 荷 65
- ◆ 疯娘 文 / 佚 名 68
- ◆ 蜂巢上的眼泪 文 / 矫友田 74
- ◆ 父母心 文 / 今生何依 76
- ◆ 父亲 文 / 奥莱加里奥·拉索·巴埃萨 78
- ◆ 父爱，一首我没有读懂的诗 文 / 千 北 82
- ◆ 父亲的那件衣服 文 / 佚 名 87
- ◆ 父亲的作坊 文 / 张利文 89
- ◆ 父亲是民办教师 文 / 兰 兰 93
- ◆ 父亲与海 文 / 佚 名 97
- ◆ 父子 文 / 程习武 99
- ◆ 哥哥的糖葫芦 文 / 青 梅 101
- ◆ 给儿子一个干净的后背 文 / 戚祥浩 105

母爱的温度

- | | | |
|-----------|---------|-----|
| ◆ 骨瓷碗 | 文 / 阿 琪 | 107 |
| ◆ 关于父亲的故事 | 文 / 范春歌 | 109 |

世界上最疼她的人去了

◆ 母亲的信仰	文 / 杨如雪	163
◆ 母亲的需要	文 / 佚名	167
◆ 母亲颂	文 / 纪伯伦	170
◆ 母亲一生当中的八个谎言	文 / 佚名	171
◆ 母亲在我的怀抱里	文 / 佚名	173
◆ 那个季节，他拒绝母爱	文 / 邓军清	175
◆ 男孩的担当	文 / 陈敏	178
◆ 朋友应该做的事情	文 / T·苏珊·艾尔	181
◆ 三弟的储蓄罐	文 / 周艳妮	184
◆ 拾馒头的父亲	文 / 佚名	188
◆ 世界上最疼她的人去了	文 / 聂华苓	191
◆ 外婆	文 / 水在冰L	198
◆ 我比你富有	文 / 连谏	201
◆ 我的汾河边的姥姥	文 / 范春歌	206
◆ 我的父亲	文 / 方冠晴	210
◆ 我的母亲	文 / 肖复兴	212
◆ 我是母亲“太极教育法”的优良产品	文 / 甄子丹	215
◆ 我也喜欢我妈妈	文 / 佚名	217

兄妹是同心同德的两条鱼

- ◆ 无声的呼唤 文 / 秦锦丽 226
- ◆ 梧桐树 文 / 佚 名 229
- ◆ 五张纸条 文 / 佚 名 232
- ◆ 希望在于孩子 文 / 格 桑 234
- ◆ 献给妈妈的毕业礼物 文 / 张若愚 238
- ◆ 孝顺的关门声 文 / 诗 秀 239
- ◆ 兄弟 文 / 孙道荣 240
- ◆ 兄妹是同心同德的两条鱼 文 / 金 薇 241
- ◆ 你可曾见过父亲的舞蹈 文 / 空空裤兜 245
- ◆ 雪中花 文 / [美] 琼·安德森 247
- ◆ 寻找玫瑰 文 / 罗雪梅 250
- ◆ 哑哥哥的担当 文 / 杨金凤 253
- ◆ 一个母亲最后的力量 文 / 从玉华 255
- ◆ 一生的欠条 文 / 佚 名 260
- ◆ 一张家庭画像 文 / [美] 格雷·罗斯伯格 262
- ◆ 一株常青藤 文 / 卡罗尔·丝特古夫斯基 265
- ◆ 因为爱，所以温暖 文 / 浪漫灰 267
- ◆ 永远的格桑梅朵 文 / 一别经年 271
- ◆ 有花儿记得一路的温情 文 / 吉 安 275
- ◆ 原谅愚笨的爱 文 / 一路开花 278
- ◆ 大哥为手，我为足 文 / 一路开花 280

45张洒金笺

文/孟璟

他住在医院里，得的是肺癌。

她常去陪他说话，因为时日无多，哪怕是比飞屑还细碎的快乐，对他来说，就是别人几年甚至十几年的浓缩了。

他是学考古的，他常跟她讲考古里的有趣知识，比如马王堆汉墓里的帛书、先秦时期的石鼓上刻的石鼓文。他说，那些古老的文字真好看，所以他一直在学习那些难认的古文字，比如甲骨文、大篆小篆。

那天，他突然说：“我们玩个游戏吧？你出一首诗或者词，然后我用大篆写下来。看我是不是完全掌握了写法。”她便嘻嘻哈哈地给他出题，看他抓着小狼毫，异常认真地在洒金的宣纸上写出一个个姿态各异的字，虽然她一个也看不懂，但还是很快地说：“写得真好！”

这以后，他就经常叫她出题。每次看到他手中的笔豪在纸上缓缓地行进，她就不忍注目，那左奔右拐的线条仿佛把人的心绞紧。

秋天来了，马路两旁的树上，白色的花瓣随风纷纷飘落，她忧伤地走着，他已经不在这个世上了。她把他留给她的45张洒金笺放在一个小梨木匣子里，埋藏在记忆的最深处。

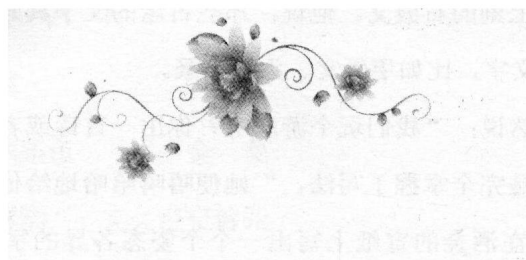
后来，她嫁人，生女，一晃就28年过去了。

那天，女儿带着男朋友来家里，不知怎么翻到了那个梨木匣子。男孩是书法研究生，一打开那些有些发黄的纸张，就大叫起来：“真浪漫，用大篆写情书啊！”她一愣，急忙跑过来让男孩读给她听。

“你还是和小时候一样可爱！我真想告诉你，我那么喜欢你……可是我现在这样，对你说这些，是多不负责任啊！好在这些图画一样的字你看不懂，所以我还是当着你的面对你说了……”

听完最后一张上的内容，一场越过了28年时空的雨落了下来。

眼泪中，她看见当年的他正在轻轻地告诉她，什么叫做文物：“因为把自己深深而平静地埋葬，所以珍贵。”





· 艾尔比的水彩笔

文/张择男

那天是星期五，有很好的太阳，我穿着一条肥大的工装裤在院子里修剪草坪，而我的丈夫和儿子正在客厅里吵嚷着下五子棋。草坪修剪差不多到一半的时候，客厅里的电话响了，是那天的第一个电话，平时的周末我们家的电话还真不多。儿子阿伦正在大声责怪父亲趁他不注意偷走了两步，父子俩争得面红耳赤，看来他们谁也不会接电话了。我只好放下剪刀，脱下笨重的靴子走进客厅。

我赶到的时候，电话差不多已经响了一分钟，我能想象得到，如果我再迟到一秒拿起话筒的话，对方一定要悻悻然挂机的。果然，当我拿起话筒还没来得及问好，对方就怒气冲冲地问：“请问这是艾尔比家吗？”是个嗓门很大而且语速很快的老年妇女，显然她打错了电话。我跟她说：“对不起，您……”可没等我说完，她就接过话茬：“请您务必马上来爱华伦大街15号的文具专卖店一趟。因为您的儿子艾尔比现在在我们这里。”我正要把刚才的话接下去证明她打错了电话时，那边传来一个小男孩的啜泣声，跟我打电话的女人马上提高嗓门：“偷了东西还哭，你的母亲会马上过来教训你。”我听出来了，那个叫艾尔比的孩子拿了文具店的东西，当店员要他告诉家里电话时，他只好胡乱说了一组号码。

我看了看我的儿子阿伦，他正为刚刚赢了爸爸一局而欢呼雀跃。我突然想去文具店看看，于是我说：“请您别吓坏了艾尔比，我15分钟赶到。”我驱车前往1英里外的爱华伦大街15号，很容易就找到了那家文具专卖店。书店大厅里有很多人，有小孩，但更多的是大人。站在中间哀哀哭泣的一定就是艾尔比了，因为他的脚下有一个浅紫色的水彩笔盒子。我扒开人群，显然这个小家伙不认识我，但是当我把右手递给他时，他居然怯生生地伸出了他的手。我牵着他，温柔地说：“孩子，你怎么那么不小心，把买水彩笔的钱搁在钢琴上了呢？现在妈妈把钱送来了，你去把钱还给他们。”

围观的人听到我这样说后开始散开，有个小姑娘甚至走上前来对艾尔比说：



“开心点，没有人认为你是小偷。”水彩笔标价是5美元30分，我把一张10美元的纸币交给艾尔比，鼓励他自己去交钱。艾尔比有些迟疑，见我用慈祥温柔的目光看着他，于是接过钱，低着头去收银台了。两分钟后，他将店员找给他的4元70分还给我，而我将那盒漂亮的水彩笔交给了他。

我牵着艾尔比的手走出文具店的时候，先前恶狠狠地打电话给我的老人跟我说：“我们错怪了您的儿子，而您真是一位豁达的母亲。”我朝她笑了，艾尔比见我这样，也很自豪地抬起眼睛，他跟先前骂他的老奶奶扮了个鬼脸。

走出文具店后，我提议开车送艾尔比回家。他说他的家离这里只有300米，我说那么再见吧，小伙子，希望你能描绘出最美丽的图画！他羞涩地笑了，紧紧地把手彩笔抱在怀里，他跑着跳着离开，到马路对面后还回过头来跟我挥手。

我看出了一个6岁小孩由衷的开心和幸福。而一个6岁的小孩本来就应该这么幸福和开心的，即使他不准备跟店员付账就想把一盒心爱的水彩笔带回家去，艾尔比还只是个小小的孩子，他那么醉心于一盒普通的水彩笔，我宁愿相信他这么做的原因，仅仅只是因为想要有笔描绘他眼中美丽的风景。

而作为一个孩子的母亲，我并不认为自己那么做有多么伟大。时光流逝，这件事情也渐渐从我脑海里淡去。但是12年后的一天，我突然接到一个陌生电话，当我说了“你好！”后，话筒里传来一个小伙子的声音：“请问您是艾尔比的母亲吗？”“艾尔比？”我突然失声叫出来，对方在电话里爽朗地笑了：“我15分钟后会冒昧打扰您。”

15分钟后，一个高大英俊的小伙子站在我面前，他没等我说话就张开双臂拥抱我：“12年前，我就想叫您一声妈妈了！我是艾尔比。”我突然泪流满面，虽然我一直没有忘记12年前文具店里的那个孩子，但是我从来没想到我还会见到他。而且，如今的艾尔比，已经是纽约一所大学的美术系学生，他告诉我：“虽然我3岁就失去了母亲，但是从6岁开始就拥有了另一个亲爱的妈妈，这个妈妈用一盒水彩笔指引了我的整个人生……”



爱，就是这么简单

文/佚名

他有五个孩子。孩子们都很听话，他曾制定了一个人生计划：出去跑生意，努力赚钱，然后买大房子，买漂亮车子，送孩子们去最好的学校……后来，他在外面跑生意时出了点事，计划泡汤了。最后，他决定包下一片农田，种菜去卖。他觉得这是他唯一可以做的了。

每天，他都起得早早的，孩子们还没起床的时候，他已经踩着小车赶到田里忙碌起来：施肥、培土、除虫；收获时，还亲自拉到菜市去卖。他种的菜鲜嫩肥美，价钱适宜；他为人忠厚老实，从不缺斤少两，他的生意出奇地好。

一直以来，他就是这样日复一日、年复一年地劳作着，养活着五个孩子。每一个不仅活了下来，而且还可以到学校念书。现在有的已经大学毕业，还找到了好工作。

也许你会说，这有什么呢，他只不过是完成了一个父亲应尽的义务罢了。但是，必须要说明的是，这位父亲所做的一切，都是在没有双手的情况下。

这是发生在台湾的一个真实故事。十多年前的一次意外，他被高压线砸中，被迫截去双手，从此变成一名残疾人。

日前，他接受一家电视台的采访。

“听说当时你曾想过死，为什么后来又改变主意了？”主持人问。

“当时真想一死了之，”男人回想一会儿，喃喃说道，“可是后来一想，我死了，谁来养活他们呢？”

答案竟是如此简单。所有人都愣住了。

经过短暂的沉默，采访现场不约而同地响起了掌声，有人甚至流出了眼泪。

是的，爱就是这么简单，它只包括怜悯、善良和责任。



· 爱到无力

文/丁立梅

母亲蹩进厨房有好大一会了。

我们兄妹几个坐在屋前晒太阳，等着开午饭，一边闲闲地说着话。这是每年的惯例，春节期间，兄妹几个约好了日子，从各自的小家出发，回到母亲身边来拜年。母亲总是高兴地给我们忙这忙那。这个喜欢吃蔬菜，那个喜欢吃鱼；这个爱吃糯米糕，那个好辣，母亲都记着。端上来的菜，投了人人的喜好。临了，母亲还给离家最远的我，备上好多好吃的带上。这个袋子里装青菜菠菜，那个袋子里装年糕肉丸子。姐姐戏称我每次回家，都是鬼子进村，大扫荡了。的确有点像。母亲恨不得把她自己，也塞到袋子里，让我带回城，好事无巨细地把我照顾好。

这次回家，母亲也是高兴的，围在我们身边转半天，看着这个笑，看着那个笑。我们的孩子，一齐叫她外婆，她不知怎么应答才好。摸摸这个的手，抚抚那个的脸。这是多么灿烂热闹的场景啊，它把一切的困厄苦痛，全都掩藏得不见踪影。母亲的笑，便一直挂在脸上，像窗花贴在窗上。母亲突然想起什么似的说，我要到地里挑青菜了。却因找一把小锹，屋里屋外乱转了一通，最后在窗台边找到它。姐姐说，妈老了。

妈真的老了吗？我们顺着姐姐的目光，一齐看过去。母亲在阳光下发愣，母亲说，我要做什么的？哦，挑青菜呢，母亲自言自语。背影看起来，真小啊，小得像一枚皱褶的核桃。

厨房里，动静不像往年大，有些静悄悄。母亲在切芋头，切几刀，停一下，仿佛被什么绊住了思绪。她抬头愣愣看着一处，复又低头切起来。我跳进厨房要帮忙，母亲慌了，拦住，连连说，快出去，别弄脏你的衣裳。我看看身上，银色外套，银色毛领子，的确是不经脏的。

我继续坐到屋前晒太阳。阳光无限好，仿佛还是昔时的模样，温暖，无忧。



却又不同了，因为我们都不是昔时的那一个了，一些现实无法回避：祖父卧床不起已好些时日，大小便失禁，床前照料之人，只有母亲。大冬天里，母亲双手浸在冰冷的河水里，给祖父洗弄脏的被褥。姐姐的孩子，好好的突然患了眼疾，视力急剧下降，去医院检查，竟是严重的青光眼。母亲愁得夜不成眠，逢人便问，孩子没了眼睛咋办呢？都快问成祥林嫂了。弟弟婚姻破裂，一个人形只影单地晃来晃去，母亲当着人面落泪不止，她不知道拿她这个儿子怎么办。母亲自己，也是多病多难的，贫血，多眩晕。手有严重的风湿性关节炎，疼痛，指头已伸不直了。家里家外，却少不了她那双手的操劳。

我再进厨房，钟已敲过十二点了。太阳当头照，我的孩子嚷饿，我去看饭熟了没。母亲竟还在切芋头，旁边的篮子里，晾着洗好的青菜。锅灶却是冷的。母亲昔日的利落，已消失殆尽。看到我，她恍然惊醒过来，异常歉意地说，乖乖，饿了吧？饭就快好了。这一说，差点把我的泪说出来。我说，妈，还是我来吧。我麻利地清洗锅盆，炒菜烧汤煮饭，母亲在一边看着，没再阻拦。

回城的时候，我第一次没大包小包地往回带东西，连一片菜叶子也没带。母亲内疚得无以复加，她的脸，贴着我的车窗，反反复复地说，乖乖，让你空着手啊，让你空着手啊。我背过脸去，我说，妈，城里什么都有的。我怕我的泪，会抑制不住掉下来。以前我总以为，青山青，绿水长，我的母亲，永远是母亲，永远有着饱满的爱，供我们吮吸。而事实上，不是这样的，母亲犹如一棵老了的树，在不知不觉中，它掉叶了，它光秃秃了，连轻如羽毛的阳光，它也扛不住了。

我的母亲，终于爱到无力。

