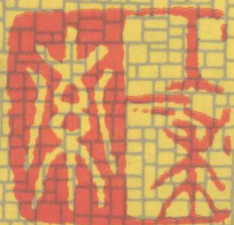
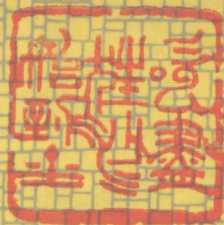


篆刻藝術淺談

席繼忠 著



中国广播电视出版社

篆刻艺术浅谈

席继忠 著

中国广播电视出版社

(京)新登字097号

篆刻艺术浅谈

席继忠 著

*

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

北京通县教育局印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开 9.75印张 240(千字)

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数: 1—4000册 定价: 8.00元

ISBN 7-5043-1696-2/J·173

前 言

篆刻是我国特有的传统艺术，根据考古发掘和史书记载，它的出现至今已有二、三千年的悠久历史。

篆刻，从字面意义上讲，就是用篆书刻成的印章，这是一种实用艺术品。

印章在古代是作为一种象征权力和凭信的证物而出现在人们的社会生活中，并被广泛地使用。另一种用处是为了封固简牍，保守秘密。近代所发现的古代“封泥”，就是用于这一方面的遗物。

后代印章的作用除以上所说的用处外，随着时代的发展，已经有了很大的变化。解放后篆刻这一门我国古老而独特的艺术得到了空前的发展。它已经从实用艺术发展成为欣赏艺术，从附属于书画的艺术，发展成为独立的艺术。这对于我国社会主义精神文明建设，越来越明显地起着促进作用。

现在许多人，尤其是青少年学生都拿起铁笔，学习篆刻。这是件令人喜悦的大好事，对于继承和发展篆刻这门古老的艺术确是令人鼓舞的。

但篆刻艺术和其它艺术一样都要有一个过程，认识—入门—提高—创新。近来有不少青少年对于学习篆刻过程中遇到的困难、名词及一些基础知识，来信询问，这些问题引起了我的兴趣，我也正需要学习，所以就尝试着把自己平时积累的点滴体会，逐个逐条的写了出来，准备给这些可爱的孩子

们寄去。一位篆刻好友来家小叙，发现了这些不成形的东西，很是高兴地鼓励我，为何不出本书让更多的初学者学习用。于是我就大着胆子写成了这本小册子。由于本人也正处于学习阶段，学识有限，谬误处必然很多，恳希同道、先辈与读者批评指正。

在今天社会主义建设高潮中，在党的双百方针指引下，全国各地的篆刻家和篆刻爱好者，在继承传统的基础上，不断向新的广度和深度开拓。篆刻这一古老的艺术，必将会出现一个新的繁荣高潮，在社会主义文艺百花园里再放异彩。

在这古老艺术焕发新春的大好形势下，这本微不足道的小册子，甘愿作一颗石子，为铺设这条大道贡献一点微薄的力量。

在编写过程中，本书曾得到书法篆刻界前辈、同道们的大力支持，苏平先生为本书题写书名，在此深表感谢。

席继忠

一九九一年于北京

目 录

1. 印章的演变.....	(1)
2. 甲 骨 文.....	(16)
3. 金 文.....	(17)
4. 石 鼓 文.....	(18)
5. 小 篆.....	(19)
6. 汉 篆.....	(23)
7. 鸟 虫 篆.....	(24)
8. 摹印与缪篆.....	(25)
9. 殳 书.....	(26)
10. 九 叠 文	(28)
11. 瓦 当	(31)
12. 封 泥	(32)
13. 印 钮	(34)
14. 工 具 书	(35)
15. 印 谱	(36)
16. 印 刀	(38)
17. 印 石	(40)
18. 印 泥	(41)
19. 印床、印规	(42)
20. 纸、笔、墨	(44)
21. 其他的工具	(45)

22. 古 玺	(47)
23. 战国巨玺	(48)
24. 战国小玺	(49)
25. 战国多形玺	(51)
26. 秦 印	(52)
27. 秦 官 印	(54)
28. 秦 私 印	(55)
29. 汉 印	(56)
30. 汉 官 印	(58)
31. 汉 私 印	(59)
32. 急 就 章	(62)
33. 斋馆别号印	(64)
34. 姓名表字印	(66)
35. 收藏鉴赏印	(70)
36. 花 押 印	(73)
37. 肖 形 印	(73)
38. 吉语厌胜印	(76)
39. 子母连珠印	(78)
40. 异 形 印	(80)
41. 闲 文 印	(84)
42. 宣传教育印	(87)
43. 楷书入印	(90)
44. 篆 法	(92)
45. 习 篆	(94)
46. 临印的选择	(97)
47. 临摹的方法	(99)

48. 章	法		(101)
49. 印稿的设计			(103)
50. 章法常见排列			(104)
51. 平正匀称式			(111)
52. 截长续补式			(118)
53. 疏密空白式			(121)
54. 穿插呼应式			(124)
55. 朱白合印式			(127)
56. 圆朱文印			(128)
57. 借	边		(132)
58. 迴文借用並笔式			(133)
59. 界划边框式			(137)
60. 其他格式			(141)
61. 印石磨平			(144)
62. 印稿上石			(145)
63. 刀	法		(147)
64. 执	刀		(148)
65. 运	刀		(149)
66. 修	印		(151)
67. 破	损		(152)
68. 击	边		(153)
69. 石屑的处理			(155)
70. 钤	印		(156)
71. 边	款		(158)
72. 款	向		(161)
73. 款	式		(162)

74. 款	文		(164)
75. 边款	的刻法		(165)
76. 拓	边款		(167)
77. 印外功夫			(170)
78. 怎样挑选印石			(171)
79. 印泥的保养			(172)
80. 治印笔画常见病			(173)
81. 治印常见字体病			(175)
82. 继承与创新			(176)
83. 借	鉴		(178)
84. 文	彭		(179)
85. 何	震		(181)
86. 丁	敬		(182)
87. 邓	石如		(184)
88. 吴	让之		(186)
89. 赵	之谦		(188)
90. 吴	昌硕		(190)
91. 黄	牧甫		(192)
92. 齐	白石		(194)
93. 邓	散木		(197)
94. 作者篆刻创作选录			(200)

1. 印章的演变

在春秋战国至秦以前，篆刻印章一概称之为“玺”(xǐ)，也就是后来的“玺”字，这是我国印章最早的名称。当时的玺印，大的几寸见方，小的只有几分。印质有铜、玉，印钮有坛、台、龙、虎等各种形状。印文以大篆，字体结构严谨，章法多变。无论是官印还是私印，也无论样式或形式，可随自己的喜好而定，没有一定的限制。虽然多为实用品，但不少仍具有较高的艺术价值。

秦始皇统一六国后，为了表示皇帝至高无上，规定“玺”为天子所独用，所以后世都称皇帝的印叫“玉玺”。大臣以下和民间私人用印都称为“印”。汉代官印多称为“印”，将军所用的印称为“章”或“印章”，私印中称“印信”。

秦汉时期，由于国家统一，经济昌盛，印章也随之空前发展。印制也有了规定，根据官阶大小而有差异，字多用摹印篆，方正平直，浑厚古朴。而汉私印却没有具体规定，正是由于没有规定，印的种类不断增加繁多，内容广泛，形式更为多样，发挥了古代印人的聪明才智和创造精神，显示出篆刻艺术的蓬勃生命力。尤其是纸的发明，印章改“封泥”而渐以“濡朱”来钤盖印章，在使用上为印章艺术的发展大开简便之门。

隋唐以后，私印使用范围更为广泛，已不仅限于信物等实用为目的，书画印、收藏印、斋馆印、别号印等逐渐产生，并被广泛推崇。到了宋、元两代，印章与书法，绘画紧

密结合，由于得到了帝王的喜爱和文人的重视、赏玩篆刻之风已骤然兴起，印谱、印论也陆续的问世。尤其是元王冕以花蕊石刻印简便易行，为篆刻艺术的盛世打下了可喜的基石。

明代文彭，何震力求复古，並求翻新，用涩刀来摹仿汉印。虽有的构图略感松散，但颇有金石趣味，一扫唐宋颓萎之风，开启篆刻艺术新路，促进了印学的发展。派别繁多，名家辈出，承前启后，秦汉印的优良传统，才空前的发展起来。

何震仿汉，以猛烈著称，人称“徽派”。后有程邃、巴慰祖、胡唐、董洵、王声、苏宣、朱简、汪关等名家，都是远追秦汉，自出新意的高手，比文、何又有新的成就。

清代丁敬精隶书，著有《金石录》等书，取法汉印，以切刀力追古意，笔墨雄健，继之有黄易、奚冈、蒋仁、陈豫钟、陈鸿寿、钱松、赵之琛、世称“浙派”或称“西泠八家”，都是铁笔古健，韵味翻新的名家。

邓石如是异军突起的大家，他将刀法与笔法融为一体，使人能从其印章中欣赏到中国书法的美，成就很大，形成了篆刻上另外一种美的风貌，被人们推崇为“邓派”或“皖派”。继之后有吴熙载，徐三庚、包世臣等，将邓派艺术发挥得更加生动、秀丽。

清末赵之谦吸取汉印，秦权量、诏版、泉币（古铜币）、瓦当等铭文入印，融会贯通，创立了自己的风格，风靡一时。

吴昌视为近代罕见的诗、书、画、印全精大师。他的篆刻艺术气魄雄伟，天真浑厚之处为以前名家所不及，被称为近代印林大家。中外文人对他的印学有极高的评价。

黄士陵直追秦汉，取法权量，诏版、镜文、泉币等，刀

法锐利，形成稳静峻峭的风格，被人们尊为“黟山派”等等……。明清篆刻艺术在吸收传统基础上，出新而流派分陈，构成我国篆刻艺术又一个鼎盛时期。

齐白石是近代具有世界影响的现代艺术大师，诗、书、画、印全能。在印章中以木工刀法应用于篆刻，苦学秦汉，尤其对汉官印中的将军印、急就章有突出成绩，笔力扛鼎，奇崛多姿，形成了快剑斩蛟，简少冷逸的篆刻艺术的新境界。

邓散木精金石，擅书法四体。对篆刻苦心孤诣，讲求字法，章法，刀法，远取秦汉官印，封泥之精髓，近融吴昌硕、赵古泥印等妙于一炉，以深狠的刀法，风格独特，气势霸酣使人神往。他所著的《篆刻学》，总结前人经验，融自己“戛戛独造”之风格，可说是集章法之大成，为印林推为大师。

在今天社会主义建设高潮中，在党的“百花齐放，百家争鸣”和对外开放方针下，篆刻这一门我国古老而独特的艺术已得到了空前的发展，被全国人民及世界人民所喜爱，学习之风与日俱增。在继承传统的基础上，许多篆刻家及业余作者，不断向新的广度和深度开拓，不断探索各人的新路子。

篆刻艺术已经从附属于书画的艺术，发展成为独立的艺术，从实用艺术，发展到欣赏艺术，这条道路的发展是非常艰巨的。它的成就与历代艺术大师们继承传统，敢于创新，创造流派和风格的沥心努力是分不开的。在今天繁荣的景象下，更需要篆刻作者们，创作出各种风格，新内容的优秀作品。为丰富社会主义文化财富，为社会主义篆刻艺术的空前发展，不断探索和努力，古老的艺术将会在社会主义文艺百花园中再放异彩，获得新的生命。

印章的演变附图见下页。



端都庚印

(周官印)



左康之玺



麦田家玺

(周私印)



阳成侯



南郡侯印

(秦官印)



雍丞之印



故威平侯私印

(秦私印)



巧工司马
(汉官印)



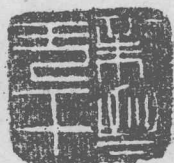
伏波将军章



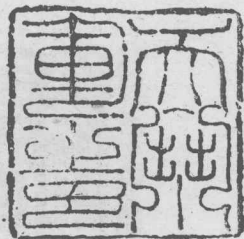
海曲仓
(汉长方官印)



魏率善羌佰长
(魏印)



亲晋羌王
(晋印)



天门军之印
(唐印)



御书之宝
(宋印·九叠文)



会稽佳山水

(王冕)

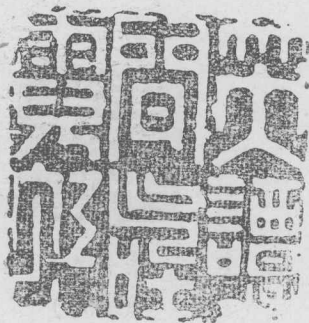


江山风月



我师造物

(明：文彭)



笑谭间气吐霓虹

(明·何震)



董小池

(清·巴慰祖)



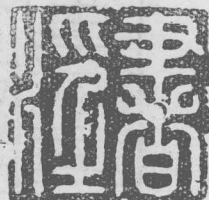
闲云野鹤

(程邃)



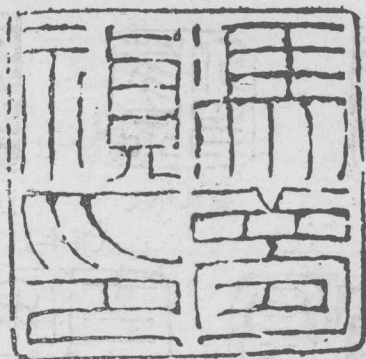
董洵印

(王声)



书斋

(苏宣)



冯梦禎印
(朱简)



徐汧私印



徐汧私印

(汪关)



凝庵
(黄易)



顾震之印
(丁敬)



说岳翰墨
(陈豫钟)



金石癖

(吴冈)

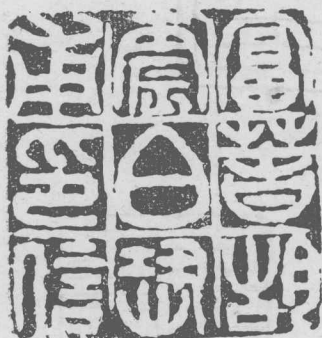


蒙泉外史

(蒋仁)



无地不乐



信甫印



胡鼻山人宋绍圣后十二丁丑生

(钱松)



江郎山馆

(陈鸿寿)



张寿康印

(赵之琛)