

词牌例选

胡达今 编著

德宏
云南人民出版社

PDG

词牌例选

胡达今 编著

德宏民族出版社

(滇)新登字 06 号

责任编辑:童荣云

封面设计:晓 荷

金孔雀文丛

词 牌 例 选

胡达今 编著

德宏民族出版社出版发行

广州市东明印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:6 字数:125 千

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80525-287-4/1·118 定价:12.00 元

目 录

上 编

词牌知识简介	(1)
--------	-----

甲、小令

一、菩萨蛮	李 白(5)
二、忆江南	白居易(7)
三、西江月	辛弃疾(8)
四、生查子	欧阳修(9)
五、清平乐	李 煜(10)
六、虞美人	陈与义(11)
七、忆秦娥	万俟咏(12)
八、捣练子令	李 煜(13)
九、卜算子	王 观(14)
十、减字木兰花	蒋氏女(15)
十一、采桑子	吕本中(16)
十二、南歌子	吕本中(17)
十三、忆仙姿	李存勖(18)
十四、长相思	白居易(19)
十五、浣溪沙	苏 轼(20)
十六、踏莎行	晏 殊(21)
十七、浪淘沙	李 煜(22)
十八、点绛唇	王禹偁(23)
十九、昭君怨	刘克庄(24)

二十、鹧鸪天	范大成(25)
二一、谒金门	韦 庄(26)
二二、摊破浣溪沙	李清照(27)
二三、丑奴儿	辛弃疾(28)
二四、阮郎归	冯延巳(29)
二五、相见欢	李 煜(30)
二六、调笑令	韦应物(31)
二七、诉衷情	欧阳修(32)
二八、忆王孙	李重元(33)
二九、鹊桥仙	秦 观(34)
三十、醉花阴	李清照(35)
三一、更漏子	温庭筠(36)
三二、好事近	胡 铨(37)
三三、临江仙	鹿虔哀(38)
三四、柳梢青	刘长翁(39)
三五、南乡子(单调)	李 珣(40)
南乡子(双调)	孙道绚(41)
三六、醉太平	刘 过(42)
三七、人月圆	吴 激(43)
三八、一斛珠	李 煜(44)
三九、忆分飞	毛 滂(45)
四十、虞美人	张元幹(46)
四一、蝶恋花	秦 观(47)
四二、眼儿娇	刘 基(48)
四三、木兰花	钱惟演(49)
附:玉楼春	周邦彦(50)

四四、酒泉子	潘 阆(51)
四五、渔父	张志和(52)
四六、潇湘神	刘禹锡(53)
四七、乌夜啼	李 煜(54)
附:小令十七调	(55)
(一)十六字令	(55)
(二)巫山一片云	(55)
(三)花非花	(55)
(四)思帝乡	(55)
(五)梧桐影	(56)
(六)闲中好	(56)
(七)杨柳枝	(56)
(八)秋蕊香	(56)
(九)渔父词	(57)
(十)后庭花	(57)
(十一)天净沙	(57)
(十二)桂殿秋	(57)
(十三)子夜	(58)
(十四)伤情怨	(58)
(十五)一落索	(58)
(十六)太常引	(58)
(十七)杏花天	(59)

乙、中调

四八、蝶恋花	苏 轼(60)
四九、渔家傲	范仲淹(61)

五十、一剪梅	蒋捷(62)
五一、祝英台近	辛弃疾(63)
五二、苏幕遮	周邦彦(65)
五三、天仙子	张先(66)
五四、青玉案	贺铸(67)
五五、御街行	范仲淹(68)
五六、千秋岁	谢逸(69)
五七、离亭宴	张升(70)
五八、风入松	吴文英(71)
五九、洞仙歌	苏轼(72)
六十、烛影摇红	王诜(73)
六一、钗头凤	唐婉(74)
附：钗头凤	陆游(75)
六二、河传	秦观(76)
六三、蓦山溪	黄庭坚(78)
六四、河满子	孙洙(79)
六五、江城子	苏轼(80)
六六、感皇恩	赵企(82)
六七、破阵子	辛弃疾(83)
【中调十五调】	(84)
(一)明月逐人来	(84)
(二)忆溪春	(84)
(三)牡丹	(84)
(四)令	(85)
(五)小	(85)
(六)新荷	(85)

(七)春草碧	(86)
(八)两同心	(86)
(九)好儿女	(86)
(十)定风波	(87)
(十一)惜红衣	(87)
(十二)踏青游	(87)
(十三)远朝归	(88)
(十四)传言玉女	(88)
(十五)黄金缕	(89)

丙、长调

六八、沁园春	李曾伯(90)
六九、满江红	岳飞(92)
七十、念奴娇	苏轼(94)
附:念奴娇	萨都利(96)
酹江月	胡世将(96)
七一、满庭芳	秦观(98)
七二、声声慢	李清照(99)
七三、凤凰台上忆吹箫	李清照(101)
七四、桂枝香	王安石(103)
七五、水调歌头	苏轼(105)
七六、永遇乐	李清照(107)
七七、贺新郎	苏轼(109)
七八、望海潮	柳永(111)
七九、雨霖铃	柳永(113)
八十、双双燕	史达祖(115)

八一、齐天乐	姜 夔(117)
八二、绮罗香	史达祖(119)
八三、摸鱼儿	辛弃疾(120)
八四、疏影	姜 夔(122)
八五、南浦	张 炎(124)
八六、东风第一枝	张 翥(126)
八七、高阳台	王沂孙(128)
八八、瑞鹤仙	史达祖(130)
八九、过秦楼	周邦彦(131)
九十、喜迁莺	吴礼之(133)
九一、八声甘州	叶梦得(135)
九二、兰陵王	周邦彦(137)
九三、多丽	张 翥(139)
九四、玉漏迟	元好问(141)
九五、汉宫春	陆 游(143)
九六、水龙吟	贯云石(145)
九七、一萼红	周 密(147)
九八、眉妩	王沂孙(149)
九九、扬州慢	姜 夔(151)
一百、倦寻芳慢	王 雱(153)
附:长调十五调	(155)
(一)绕佛阁	(155)
(二)三姝媚	(155)
(三)渡江云	(155)
(四)西河	(156)
(五)西子妆	(156)

(六)宝鼎现	(157)
(七)二郎神	(157)
(八)花心动	(158)
(九)风浪子	(158)
(十)浪淘沙慢	(159)
(十一)莺啼序	(159)
(十二)倦寻芳	(160)
(十三)雨中花	(160)
(十四)双头莲	(161)
(十五)夜合花	(161)

下 编

一、七绝诗四十二首	(162)
二、七律诗二十首	(169)
三、词十七阙	(175)
后记	(179)

上 编

词牌知识简介

词是起源于民间的。

隋末唐初,民间词就广为流传,开始出现了文人词。时到晚唐、五代,文人词有了很大发展。到宋代,词的发展达到了高峰。在两宋三百余年间,词坛上出现了百花争妍、千峰竞秀的盛况;作家之众,流派之多,真可谓异军突起,华彩纷呈,使宋词具有强烈的艺术魅力,而与唐诗、元曲相辉映。

词是一种抒情诗体,严格地说,它是一种律化的、长短句的、固定字数的诗。所谓“律化”,那是依照近体诗规律,也就是说讲究平仄、对仗等等,同近体诗差不多。所谓的“长短句”就是说句子长短不齐。如《十六字令》第一句一个字,第二句七个字,第三句三个字,第四句五个字。四句就是四个样子,与五言诗、七言诗截然不同。所谓的“固定字数”这是说全篇有一定的字数。如《菩萨蛮》四十四个字,《念奴娇》一百字等等,字数不能随意增减。总之,凡是填词都应具备以上三个特点,这就使它同诗区别开来了。

词本叫“曲子词”,后来才简称为“词”或“曲”。此外,还有“诗余”、“长短句”、“乐章”、“琴趣”、“语业”等异名。“曲子词”这一名称,说明它同音乐的关系极为密切。早期的词一般都是配合音乐可以歌唱的。现代的音乐,大都有曲调,有歌词;

曲调就是音乐的部份，歌词就是文字的部份。古代的词也是如此。它的音乐部份就是“曲子”，文字部份就是“词”；两者兼备，所以合称“曲子词”。文字部份必须与音乐部份相适应，然后才便于歌唱，所以作词叫“填词”。“填”就是按曲配字的意思。词到后来，渐渐与音乐脱节，文人所作只能“吟”而不能“唱”，虽然仍旧标明曲词，但实际上仅有文字部份，因此也就只称为“词”了。

词还可以分类。它可分为几类？一般地说是拿字数来作标准的，它可分为小令、中调和长调三种。小令是五十八个字以内的，中调是五十九字到九十字的，长调则是九十一个字以上的。小令既然字数少，有一些就不再分段。这种不分段的词叫“单调”。中调和长调大都分段，分两段的叫“双调”；分三段的叫做“三迭”；分四段的叫做“四迭”。“三迭”“四迭”是很少见的，单调为数较少，只有双调较多。双调的词，前后两段的字数大都相等或基本上相等，平仄也往往是一样的。

词里的段，原有专用的名称叫做“阙”。阙是曲终的意思。一阙，表示一曲到此完毕。下面，再来一阙，表示依照原曲再唱一首。阙又叫“遍”或“片”。两段的词，第一段通称上阙、上半阙、前阙或上片；第二段通称下阙、下半阙、后阙或下片。

词还有“不换头”和“换头”的规律。那就是，词的前后段，开头几句句法相同的，叫做“不换头”。例如辛弃疾的《西江月·遣兴》，前段开头是“醉里且贪欢笑，要愁那得工夫”；后段开头是“昨夜松边醉倒，问松我醉何如？”就句法论，都是两个六字句，没有什么改变，这就是“不换头”。两段开头几句句法不相同，而其余几句相同的，叫做“换头”。例如温庭筠的《菩萨蛮》，前段开头是“南园满地堆轻絮，愁闻一霎清明雨”；后段开

头是“无言匀睡脸，枕上屏山掩”。一是两个七字句，一是两个五字句，句法改变了，这就是“换头”。换头又叫“过片”或“过变”。“过”就是“过渡”的意思。

词又有令、引、近、慢等名称，这也和字数有关的。“令”几乎成了词牌的统称，有很多的词，都可以加上一个“令”字。例如《浪淘沙》又名《浪淘沙令》，《调笑》又名《调笑令》等等。也有许多词调，有一个带“令”字的别名。例如《醉太平》又名《四字令》，《南歌子》又名《风蝶令》等等。“引”和“近”，前人解释为“引申”或“扩充”，并认为凡是词调名称中有“引”或“近”的，都是原词增加字数。例如《诉衷情》四十五字，《诉衷情近》七十五字，增加三十字；又如《千秋岁》七十二字，《千秋岁引》八十二字，增加十个字。但这种说法也不能绝对化，因为实际情况相当复杂，不能一概而论。“慢”就是快慢的“慢”。凡是词调中有“慢”字的，字数都比较多。例如《浣溪沙慢》九十三字，《浪淘沙慢》一百三十三字等等，其他可以类推。

词本是倚声歌唱的文字，可歌性是它的显著特点。我们填词的人，也必须懂得一点音谱和词谱。特别是词谱。什么是音谱和词谱？音谱是宫调的曲谱，相当于现代音乐的乐谱，这种谱，宋代已经出现了一些，像周密《齐东野语》所提到的《混成集》，就是一本很完备的音谱。宋人音谱元代以后就失传了，内容如何已经无法考究了。后来填词的人苦于无所依据，有人广采旧词之用同一曲调的，互相比对，找出共同的规律，这样就有了词谱。词谱就是文字的声韵谱，主要讲平仄和押韵的，也讲字数、句法、分段、体式；此外，还旁及到词牌的名称、来源等等。

词是一种配合音乐可以歌唱的乐府诗。既然配合音乐，

它就一定有曲调,而且曲调也一定不止一种。所谓“词牌”,就是这些曲调的名称。由于曲调的数目很多,人们不好称它为第一调、第二调、第三调等等,于是就起了一些名字,这些名字就是词牌。词牌有的只有一种格式,有的有好多种格式(这是所谓“变体”);有的调异名同,有的调同名异;此外,还有摊破、促拍、偷声、减字等名目,声韵、字句稍有变动或增减,词牌也就因之而有所不同了。

词在起初时,内容往往与词牌的名称相应的。例如《临江仙》就是说水仙;《巫山一段云》就是讲巫山神女的;《南乡子》就是描写南方风物的;《醉公子》就是刻画公子醉态的。因此,除了标明词牌之外,就用不着再标题目了。即使标出,也往往只用“本意”二字。“本意”,就是说词牌就是词题。但是,也有些词牌与内容并不相应,特别是后来的词,大都是不用本意的。这样,词牌之下常用小字另标词题。如宋代姜夔的词牌下就标有题目,《暗香》的“石湖咏梅”,《一萼红》的“人日登长沙定王台”;《念奴娇》的“荷花”等,就是。有的词,词牌之下还有小序。如胡世将的《酹江月》开头的“秋夕与元使院作,用东坡赤壁韵”就是。

纵观中国词坛一千三百余年的历史,名家辈出,作品如云,词牌多少,还未见精确数字,本书所录的,难免挂一漏万,敬请方家予以见谅。

胡达今 第三次改稿于癸酉年

甲、小 令

一、菩萨蛮

李 白

平 平 仄 仄 平 平 仄 平 平 仄 仄 平 平 仄 30
平 林 漠 漠 烟 如 织 (韵), 寒 山 一 带 伤 心 碧 (叶)。 14
仄 仄 仄 平 平 仄 平 平 仄 平
暝 色 入 高 楼 (换 平), 有 人 楼 上 愁 (叶 平)。 10
仄 平 平 仄 仄 仄 仄 平 平 仄
玉 梯 空 伫 立 (三 换 仄), 宿 鸟 归 飞 急 (叶 三 仄)。 10
平 仄 仄 平 平 平 平 仄 仄 平 10
何 处 是 归 程 (四 换 平)? 长 亭 更 短 亭 (叶 四 平)。

注:必须用平仄的,即用“平”“仄”表示,如可平可仄的即用“平”“仄”表示。

菩萨蛮——是小令,又名《子夜歌》、《重迭金》、《巫山一片云》……,“蛮”一作“鬘”。据说唐宣宗大中初年(公元八五〇年左右),女蛮国(唐时位于下缅甸的罗摩国)入贡,其人挽着高高的发髻,戴着金饰的帽子,围着明晃晃的项圈,有点像菩萨,故名。

它是双调，四十四字。前后段各四句，两仄韵、两平韵。此词只有五言句和七言句两种，句法很整齐，与五言、七言诗的形式相近。其特点是两句一组，一组中两句字数相等；每组用一韵，每句都要押韵。前后段的结句，唐五代词用拗律（即用“仄平平仄平”），后来多改用律句（即用“平平仄仄平”），李白用的就是律句。

李白写的这首词，表现了一个旅人看到傍晚景色而引起的思想之情，写得有层次，有跳荡，具有强烈的艺术感染力。

二、忆江南

白居易

平平仄 平仄仄平平 仄仄平平平仄
江南好(句),风景旧曾谙(韵)。日出江花红胜
仄 平平平仄仄平平 平仄仄平平
火(句),春来江水绿如蓝(叶)。能不忆江南(叶)?

忆江南——是小令,又名《梦江南》、《望江梅》、《望江南》、《谢秋娘》等。它是唐教坊曲名,后用作词牌。《乐府杂录》谓此调本名《谢秋娘》,系唐李德裕为亡姬谢秋娘作,后进入教坊,改《望江南》。白居易依其调作《忆江南词》,始名《忆江南》。还有《江南好》之称。分单调、双调二体,单调二十七字,双调五十四字,皆平韵。

这首词是白居易回忆当年生活,通过对江南春天美丽风光的描绘,表达了对祖国山河的热爱。