



天山古道東西風

新疆絲綢之路文物特輯



图书在版编目(CIP)数据

天山·古道·东西风:新疆丝绸之路文物特辑/

中国历史博物馆,新疆维吾尔自治区文物局编.

-北京:中国社会科学出版社,2002.12

ISBN 7-5004-3430-8

I.天... II.①中...②新... III.丝绸之路-文物

-新疆-图录 IV.K872.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第089875号

## 天山·古道·东西风

—新疆丝绸之路文物特辑

---

编辑 中国历史博物馆 新疆维吾尔自治区文物局

出版发行 中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街甲158号

邮编 100720

电话 010-84029453

传真 010-64030272

网址 <http://www.csspw.com.cn>

经销 新华书店

印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版次 2002年12月第1版

印次 2002年12月第1次印刷

开本 889×1194毫米 1/16

印张 21.75

印数 1-3000册

书号 ISBN 7-5004-3430-8/K·531

定价 280.00元

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究



天

山

古

道

東

西

風



東  
西  
風

中国社会科学出版社





天

山

新疆

丝绸之路

文物特辑

中国历史博物馆

新疆维吾尔自治区

文物局 编辑

古

道



编辑委员会：(以姓氏笔划为序)

王晓田 白建尧 伊弟利斯·阿布都热苏勒  
朱凤瀚 张文彬 张柏 张树相 李季 杜根成 谷长江  
单霁翔 孟宪民 郑欣淼 盛春寿 董保华

总撰稿：梁丰 孙其刚

撰稿：

道尔基 安尼瓦尔·哈斯木 涂均勇 谭旗光  
姚书文 殷福兰 王明芳 孙洁 金贺 赵勇  
玛依努尔·吾甫尔 张远华 鲁礼鹏 阿迪利·阿布力孜  
阿丽娅·托拉哈孜 马金娥 覃大海 李文瑛 周金玲  
刘学堂 王宗磊 羊毅勇 肖晓勇 胡桂珠 阮秋荣  
郑渤秋 再帕尔

编辑：梁丰 孙其刚 安家瑗

责任编辑：冯广裕

英文翻译：梁丰

绘图：郑婕

地图编绘：黄玉成 张洁

摄影：严钟义 胡湘利 祁小山 刘玉生

装帧设计：严钟义工作室



## (一)

天山，无论在古代西域还是现代新疆，都是一种地标，一种象征，人们甚至以“天山南北”作为对这一区域的泛称。

小时候学习地理，老师说新疆的地形最容易记忆，三山夹着两盆地。记不住？看“疆”字的右半边，中间一横是天山，上横是阿尔泰山（古代也称“金山”），下横是昆仑山。唐代著名边塞诗人岑参全都歌咏过：“凉秋八月萧关道，北风吹断天山草。昆仑山南月欲斜，胡人向月吹胡笳”，“匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞”。

上、下“田”字分别是准噶尔盆地和塔里木盆地，盆地的中央各为古尔班通古特沙漠和塔克拉玛干沙漠。

天山横亘于新疆中部，两侧气候、植被、人文景观迥异。

北疆因为来自北冰洋、大西洋的湿气尚可进入，有利于森林、草场生长，历史上一直是游牧民族驰骋纵横的大舞台。这些不同起源、不同族属的强悍牧人在跨越欧亚的北方草原地带行踪飘忽，骤然而至、倏然而逝，只留下斑斑点点的草原文化的独特遗迹。

南疆极其干旱但日照充足，沙漠边缘由于高山降水和融雪形成的一处处绿洲，是农业定居民族美丽的家园。这里形成稳定繁荣的聚落城郭，农畜林果兼营，手工业和商业发达。南疆古代丝绸之路上的著名文明中心，如龟兹、焉耆、疏勒、于阗等，都是绿洲王国。

天山这一横的东端是吐鲁番盆地，举世闻名的交河故城、高昌故城都位于这里。下面的“田”字即塔克拉玛干沙漠的东端，有楼兰古城和蒲昌海（即罗布泊）。它们都是古代西域与中原交往的前哨和必经之地。

## (二)

被称为“丝绸之路”的这条连接东西方的贸易古道，并非想象中的简单一条直线从新疆穿过。商旅不断寻找着山峦大漠中相对容易攀援涉越的各种缝隙，小心翼翼地避开怀有敌意的邦国。随着时代的变迁，形成血管般复杂的网状道路系统，输送、交换着不同文明的营养。

中国古代文献中“西域”的概念，包括今新疆在内的

广大中亚地区。当我们更尽杯酒，西出阳关、玉门关，就进入古代西域的地界。再向西走，较早时候是取南道。所谓南道又有南北两条路可以选择：一是从昆仑山北侧通过，二是从天山南侧通过。总之，必须绕过塔克拉玛干沙漠这个充满死亡气息的“田”字，在其西侧越过古称“葱岭”的帕米尔高原，又可汇合继续向西进发。稍后也有很多商旅选择北道，即沿天山北侧、准噶尔盆地南侧西行。两条南道一条北道构筑了丝绸之路在新疆境内的主要路径，它们之间还有心急的旅人们抄近道而踩踏出的若干小路。

丝绸之路虽然横跨欧亚大陆，但实际上并没有从中国这端到地中海那端的直接贸易，都是一段一段接力般的过境贸易或者转手贸易。有学者考证，古罗马人穿着的中国丝绸，是从西域传到安息（今伊朗一带），再加工、包装、贩卖的。西域位处欧亚大陆中央，不仅是丝绸之路上的重要中转站，本身的产品也参与与东西方交流。如良马、棉织品、毛织品、玉石就是西域特产，甚至也有本地的蚕丝织品。葡萄、苜蓿、石榴等则是从西域传入中原的。

丝绸之路的意义不仅仅是东西方之间的货物贸易通道，这些货物多是社会上层享用的奢侈品并且在整个经济生活中所占比例很小。更重要的是促进了东西方文化与科学技术的交流，涉及宗教、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑、医药、天文、历算等诸多方面。佛教僧侣是西域丝绸之路上最引人注目的匆匆过客，祆教（拜火教）、摩尼教、景教等也经西域传入长安，并继续传播。中原的丝绸纺织术、造纸术和许多汉文典籍又通过西域传播到西方。

## (三)

在丝绸之路形成之前的漫长岁月，不仅东、西方主要文明中心之间相互所知甚少，对居于其间的西域，各自也只有神话般的传闻。

中国的先秦古籍《穆天子传》（一般学者认为成书于春秋晚期）曾假托西周穆王西征的故事，讲述了可能涉及西域诸国的奇异风俗，西域诸国在当时中国人的心目中已经是极西之地。



公元前的古希腊人听说丝绸产自东方某个遥不可及的国度，称为“塞里斯(Sères)”，意即“丝国”，古罗马人沿用了这一称呼。古希腊历史学家希罗多德(公元前484—前430/20年)在他著名的《历史》一书中，通过同是游牧民族的斯基泰人对极其遥远的东方的转述，得知生活在哈萨克丘陵、伊犁河、楚河、阿尔泰山麓一带的牧人部族，这一区域后来成为“丝绸之路”的重要通道之一。

公元前139年，汉武帝刘彻派出的使者张骞踏上出使西域的旅程。尽管考古证据表明，在这之前很久，西域与中原就有着联系与交流。但张骞通西域，毕竟是官方史籍正式记载的开端。张骞的任务是联合居住在伊犁河、楚河流域的大月氏，夹击对汉朝威胁最大的匈奴。张骞回国后向皇帝递交报告，描述了在西域亲历的4国和传闻的6国的情况。传闻国家中包括条支(塞琉古叙利亚)、黎轩(托勒密埃及)、安息(帕提亚波斯)、身毒(印度)等。公元前59年，汉宣帝建立西域都护府，西汉代替匈奴控制了西域，保护了中原与西域贸易以及通过西域与中亚、欧洲转手贸易通道的畅通。东汉时期班超在西域的一系列政治、军事行动(约在公元71—102年间)，使中原王朝对这一地区的经营再度达到鼎盛。

汉王朝衰亡后，在中国历史的魏晋南北朝时期(约公元3—6世纪)，黄河与长江流域的社会生活发生剧烈动荡，游牧民族与农耕居民在长期的剧烈冲突中不断走向融合。虽然吐谷浑、鲜卑、柔然、突厥等游牧民族与中原一些地方政权不断发动战争，争夺西域贸易路线控制权，但丝绸之路上的一些文明中心依然繁荣，来往商旅并未停止脚步。

公元618年，唐王朝建立，首都长安(今陕西省西安市)成为当时世界上最繁华开放的大都会。唐太宗李世民

为了大唐王朝的战略安全 and 经济利益，决定重新控制与西方的贸易通道，对西域用兵。公元640年，平定高昌，设安西都护府，控制住东疆的出入门户。648年，设立著名的安西四镇：龟兹、焉耆、疏勒、于阗，控制了南疆地区。702年，在北疆设北庭都护府，辖碎叶镇。唐朝军队在西域与南方的吐蕃和西方的大食(阿拉伯)不断争夺，反复放弃和收复安西四镇，直至“安史之乱”(公元755年)后唐朝的势力淡出西域。

公元9世纪以后，突厥语系的回鹘人建立的喀拉汗王朝和高昌回鹘王朝逐步控制西域。随着欧亚大陆政治经济格局的变化，特别是航海技术的进步使海运作用日益彰显，这条传统的欧亚大陆丝绸之路除了在元代因为驿路发达而一度兴旺外，逐渐走向衰落。

公元19世纪末到20世纪初，西方探险家和考古学家纷纷在古代西域地区开展了调查、勘测和发掘活动，获取许多极有价值的资料。20世纪30年代起，黄文弼等老一辈中国学者发起对新疆文物古迹的科学考察。20世纪50年代以后，中国的考古学家在新疆地区的丝绸之路沿线发掘了大量的古代遗址和墓葬。新疆特有的干燥气候条件，使出土的珍贵文物保存之完美令人难以置信。

公元2003年初，中国历史博物馆和新疆维吾尔自治区文物局精选上述成果中最具有代表性的145件(套)展品，时代跨度约当公元前9世纪至公元10世纪，在北京合作举办《天山·古道·东西风——新疆丝绸之路文物特展》。在天山南北的丝绸古道上，东、西方不同的古老文明因素相互辉映、冲突、融合、继承、创新，充满种种既矛盾又和谐的动机。上下千年、纵横万里，跌宕起伏、高潮迭起，汇集成永远铭记于人类文明史的辉煌乐章。

中国历史博物馆副馆长

李季

二〇〇二年十二月



由中国历史博物馆、新疆维吾尔自治区文物局联合主办的《天山·古道·东西风——新疆丝绸之路文物特展》在祖国的首都北京中国历史博物馆隆重开展。借出版图录的机会，我谨代表新疆维吾尔自治区文物局表示热烈的祝贺并向广大观众和读者致以衷心的感谢。

新疆地处亚欧大陆古代丝绸之路的要道，是东西方文明交流融合的荟萃之地。岁月流逝，世事沧桑，给新疆这块广袤神奇的土地留存了大量的历史文化遗产。浩瀚的大漠、戈壁、草原、绿洲遍布着祖先的足迹。

此次展出的文物，大都是馆藏精品，集中地反映了新疆文博考古界所取得的收获和成果，同时向社会再现了新疆古代丝绸之路文化的神韵，展现出中华民族源远流长的历史风貌。展览旨在弘扬和保护祖先留下的优秀文化遗产，旨在从中得出更好地构建现代文明的一些启示、思考和觉悟。我们深信，通过展览会使人们更加认识和了解新疆，更加钟情和热爱新疆，这对于促进新疆社会经济和文化事业的发展繁荣，增进各民族之间的团结和睦，正确认识“新疆自古以来就是祖国不可分割的一部分”这一不争的史实，都将起到积极的作用。

对于中国历史博物馆及各承办单位在筹展工作中作出的努力以及所给予的大力支持帮助，在此表示由衷的感谢！

我们衷心地祝愿展览取得圆满成功！

新疆维吾尔自治区文物局局长

尉书寿

二〇〇二年十二月



5 .....	前言	李季	镶嵌红宝石金戒指 .....	58
7 .....	致辞	盛春寿	错金银瓶 .....	59
12 .....	新疆地区丝绸之路示意图		镶嵌红玛瑙虎柄金杯 .....	60
14 .....	高昌的地理、历史和文化	孟凡人	镶嵌红宝石金盖罐 .....	62
17 .....	天山以北草原考古的重要发现	张玉忠	缀金珠刺绣织物残片 .....	64
20 .....	丝绸之路 — 东西方文明交流的通道	巫新华	突厥石人 .....	66
23 .....	丰姿秀态 融汇中外 — 谈焉耆七个星遗址出土佛教艺术品	贾应逸	绿洲农耕文化 68 - 337	
25 .....	文物出土地点分布图		古文字 70 - 103	
	26 - 67 草原游牧文化		“汉归义羌长”铜印 .....	70
28 .....	青铜武士像		司禾府印 .....	71
30 .....	对兽环形铜器		楔形佉卢文木牍 .....	72
32 .....	立耳圈足铜钺		矩形佉卢文木牍 .....	75
34 .....	狮子形金牌饰		于阗文人口买卖木牍 .....	77
36 .....	对虎纹金箔带		且渠封戴墓表 .....	80
38 .....	虎纹金牌饰		汉佉二体钱 .....	82
40 .....	金项饰		龟兹五铢钱 .....	82
42 .....	镶绿松石金耳饰		波斯银币 .....	83
44 .....	兽纹金牌饰		焉耆语《弥勒会见记》剧本残叶 .....	86
45 .....	骆驼形金牌饰		回鹘文《弥勒会见记》剧本残叶 .....	88
46 .....	怪兽啄虎纹金牌饰		西州高昌县手实 .....	93
47 .....	金鹿		石染典过所 .....	94
48 .....	骨雕鹿首		贾忠礼抄《论语郑氏注》残叶 .....	96
50 .....	彩绘陶壶		粟特文摩尼教徒书信 .....	99
52 .....	立鹿式铜镜		古藏文卜骨 .....	102
53 .....	羊首铜刀		佛教 104 - 122	
54 .....	镶嵌红宝石金面具		佛像壁画 .....	104
56 .....	镶嵌红宝石金剑鞘		佛像壁画 .....	106



108	佛像壁画
110	石膏坐佛范
111	木雕佛教造像
114	石膏佛教造像
116	彩绘泥塑佛头
118	彩绘陶舍利容器
120	泥塑菩萨头像
121	泥塑男供养人头像
122	泥塑合十菩萨像
123 - 161 纺织品	
123	黄地绘红色涡旋纹褐
126	彩色毛编织带
128	树叶纹鞍毯
130	“马人”武士毛织物
133	人物印花棉布
136	植物纹刺绣
138	花卉纹刺绣
140	“金池凤”锦袋
142	“王侯合昏千秋万岁宜子孙”锦衾
144	彩色条纹毛腰带
146	绿地对鸟对羊灯树锦
150	联珠纹“胡王”锦
152	紫色连环“贵”字纹绮
154	大联珠鹿纹锦
156	联珠小团花纹锦
158	黄地花鸟纹印花纱
160	彩色罗披帛

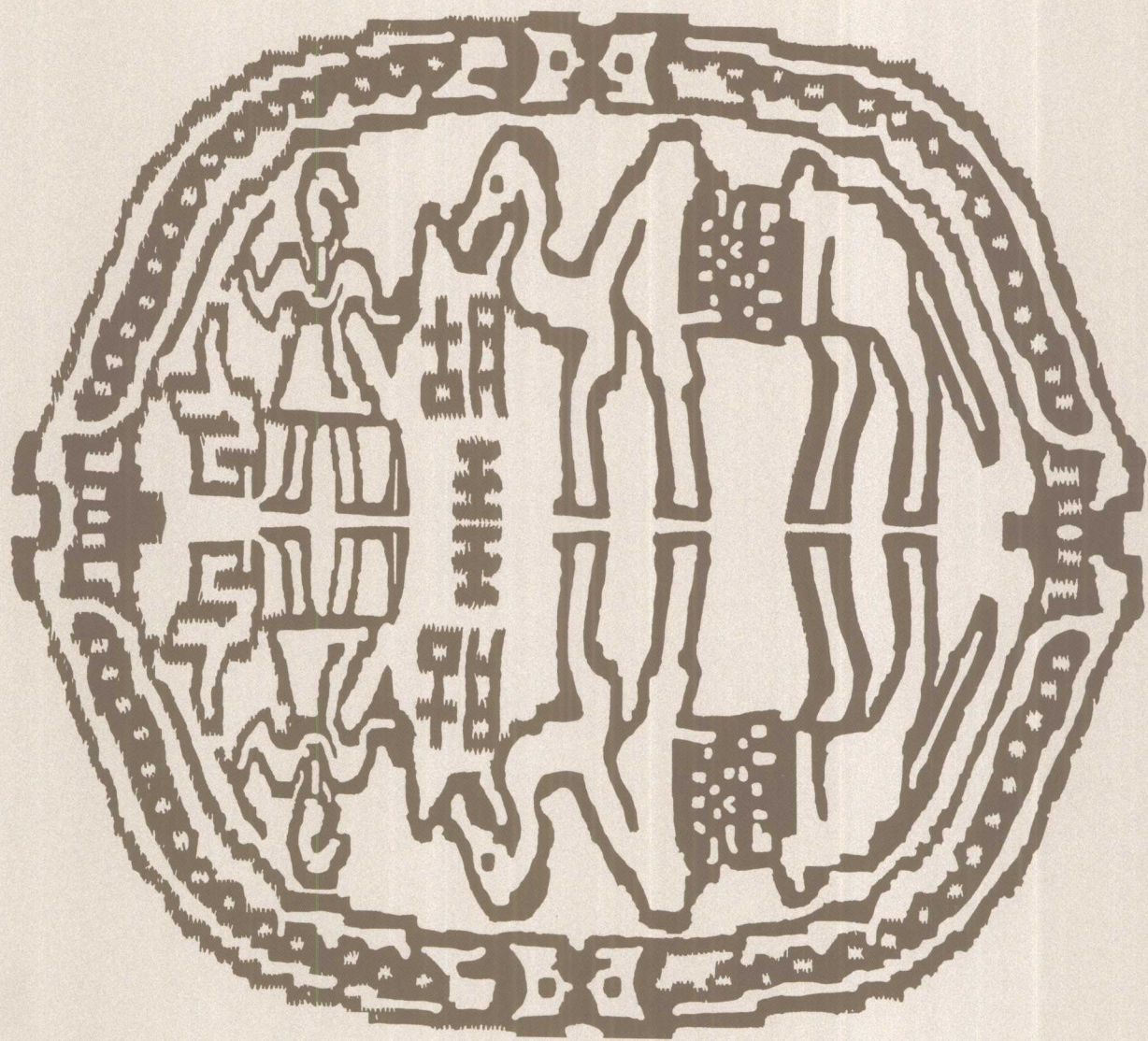
## 艺术 162 - 233

单耳带流陶罐	162
田园葡萄纹彩陶罐	164
直筒单耳彩陶杯	166
狼纹木雕盒	167
动物纹木雕盒	170
人面陶灯	172
连体双鸟木雕	174
木雕门板	176
男子木俑	178
男子木俑	180
三耳陶罐	182
人首形陶水注	186
彩绘驼夫木俑	188
舞女俑	190
宦官俑	192
彩绘骑马木俑	194
泥塑彩绘仪仗俑	196
彩绘骑马武士泥俑	198
木质五弦琴、琴几	200
双陆木棋盘	202
木围棋盘	206
弈棋贵妇绢画	208
树下美人绢画	210
墓主人生活纸画	212
墨绘木板人物画	220
麻布伏羲女娲图	221



224.....	侍马屏风绢画	银碗.....	284
228.....	仕女绢画	彩绘木豆.....	286
231.....	双童绢画	彩绘三足陶釜.....	288
	234 - 315 衣食住行	彩绘小木罐.....	290
234.....	棕色尖顶毡帽	漆盒.....	292
235.....	毡帽	劳作女泥俑群.....	294
236.....	套头毛布裙衣	花式面点和饺子.....	300
238.....	动物纹毛布裙残片	木质小团扇.....	302
240.....	黄蓝方格纹锦袍	彩绘木箭箠.....	304
242.....	“延年益寿大宜子孙”锦鸡鸣枕	彩绘戴帓帽骑马仕女泥俑.....	306
244.....	“世母极锦宜二亲传子孙”锦手套	带篷木车.....	308
246.....	红地晕绸缣花靴	木门.....	312
250.....	“富且昌·宜侯王·天延命长”织成履	木建筑构件.....	314
256.....	云头锦鞋	丧 葬 316 - 337	
260.....	八龙纹金带扣	扎滚鲁克男子.....	316
264.....	羊形柄木梳	扎滚鲁克婴儿.....	318
265.....	雕花骨梳	营盘男子.....	320
266.....	漆篋	彩绘天王踏鬼木俑.....	324
268.....	缀绢晕绸缣花毛织袋和铜镜	彩绘泥人首镇墓兽.....	327
272.....	蓝地瑞兽纹锦帓袋	彩绘泥镇墓兽.....	330
274.....	骨珠项链	东罗马金币.....	333
276.....	料珠项链	铜眼罩.....	334
278.....	琉璃珠项链	彩绘木棺.....	335
279.....	琉璃珠项链	英文图版索引.....	338
280.....	项链	参考书目.....	346
282.....	金耳饰、银耳饰	后记.....	347
282.....	鸵鸟纹银盘		







# 新疆地区丝绸之路示意图









## 高昌的地理、历史和文化

中国社会科学院考古研究所

孟凡人

吐鲁番地区古称高昌，其中心区吐鲁番盆地西起阿拉沟东口，东止于七角井峡谷西口，东西长约245公里，南北宽约75公里，地势西北高，东南低，相对高差5595米。在围合盆地的诸山之中，以耸立于北部的博格达山（主峰5445米）最高。因《西游记》而家喻户晓的火焰山横亘于盆地中部。火焰山与博格达山之间为高位山间盆地，河流从博格达山流出山口后，经盆地内透水性很强的洪积扇地带迅速渗入地下，遂形成储置丰富的地下水库，因而成为吐鲁番盆地采用坎儿井引水灌溉的主要水源。火焰山之南为低位山间盆地，是吐鲁番盆地的主体。这里由于受到新构造运动的影响而强烈下沉，大都降到海平面以下。其中有2000余平方公里在海平面百米之下，南部的艾丁湖低于海平面154米。该盆地是中国最低的地区，艾丁湖一带则是仅次于死海的世界第二低地。此外，盆地内的地貌还有沙漠、风蚀地带和一些零星戈壁等。吐鲁番盆地酷热、干燥，风沙大，河流短小，地表径流匮乏。盆地周围山脉山口谷道多，故自古以来这里就是东西和南北交通的十字路口，是古代丝绸之路上的重要交通枢纽。



火焰山

吐鲁番盆地有文字记载的历史始于汉，汉通西域前姑师在此立国，王治交河城。汉通西域后，神爵二年（公元前60年）打败匈奴，击破姑师，遂改姑师为车师前后部，在车师前部交河城置屯田校尉。汉元帝初元元年（公元前48年）改屯田校尉为戊己校尉，此后不久治所迁至高昌壁。东汉魏晋仍在此设戊己校尉，是为高昌壁时代。前凉张骏于咸和二年（公元327年）始置高昌郡，治所高昌壁亦随之易名高昌城，从此直至魏太平真君三年（公元442年）为高昌郡时代。太平真君三年之后，沮渠氏（3王18年，公元442—460年，灭于蠕蠕），阚氏（3王31年，公元460—491年，灭于高车）、张氏（5年，公元491—496年，为国人所杀）、马氏（3年，公元496—499年，为国人所杀）、麹氏（10王141年，公元499—640年）先后在此建高昌国，国都高昌城，史称高昌国时代。其间在太平真君十一年（公元450年），沮渠无讳破车师前部，前部王舍国率部分臣民逃奔焉耆，吐鲁番盆地遂完全置于高昌国统治下。唐贞观十四年（公元640年）灭麹氏高昌国，于其地设西州置县，以高昌城为西州和高昌县治所。唐贞元

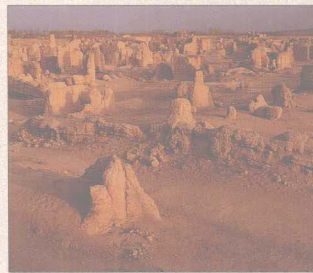
七年（公元791年）左右，吐蕃陷西州。咸通七年（公元866年），回鹘自北庭取西州，在此立国，国都高昌城，史称高昌或西州回鹘王国。蒙古兴起进入西域后，公元1209年高昌回鹘臣服成吉思汗，1283年元朝强迫回鹘王室东迁甘肃永昌，1324年高昌回鹘王国地入察合台汗国。公元1370年察合台汗国灭亡之后，原高昌回鹘王国地域分裂为吐鲁番王国及火州、柳城等地面。公元15世纪中期以后，吐鲁番渐强，占据整个盆地，直迄明季。以上就是汉至清代再次统一今新疆地区之前，吐鲁番盆地历史大系的梗概。

高昌地区的古代遗迹种类较多，其中尤以古城址、墓葬和寺院最具特色，最有代表性。高昌地区的城镇很多，据史籍和出土文书记载，麹氏高昌国末期已有20余城。其中除国都高昌城外，还有交河、田地、横截、南平四座郡城，余者为县城或一般城镇。唐西州时期在西州设高昌县、交河县、柳中县、蒲昌县和天山县，各县下辖有关诸城。上述20余城中，高昌城和交河城历史最悠久、规模最大、地位最高。下面拟以保存较好的交河故城为例，略作介绍。

交河故城在今吐鲁番市西10公里，位于雅尔果勒村南面的台地上，两侧有二和三道沟河水环绕，故史称“交河”。台地高约30米，形如柳叶，西北高，东南低，南北长1700余米，中间最宽处约300米，总面积35万余平方米，城址建成区面积约22万平方米。台地上各种建筑遗迹林立。

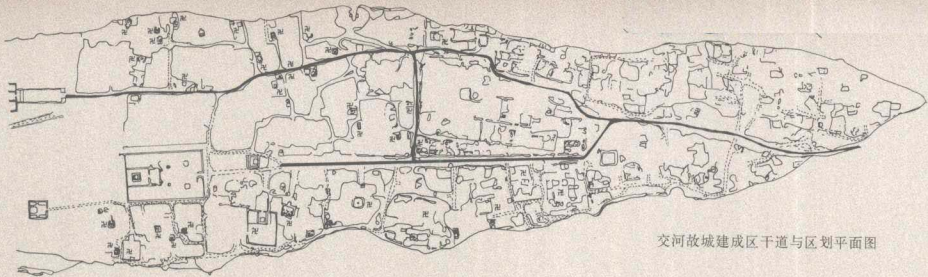
交河故城有两座城门，南城门开在台地南端西侧，东城门大致在台地东侧中间。其中东城门内正对一土台，多条交通线绕土台环行和分流，类似现代交通的“环岛”。城内由主干道和次干道、支线、环线共同组成完整的街道网。其中主、次干道是城内布局的主体骨架，并以主干道中央大街为轴线作为组织全城空间布局的主脊。城内总体形制布局按台地走向和地势呈带状展布，功能区划以轴线为准块状分割。轴线之西是西寺区，轴线之东以东横街为界，南面是衙署区，北面是独立窑洞区（其性质有兵营和仓储两说）和街巷居民区。衙署区之南，南门内大街两侧至台地边缘为南部居民区。上述诸区在轴线、东大街和东横街两侧均高墙壁垒，沿街不开门窗，封闭性很强。轴线北过中央大塔抵寺前横街，其北为大寺区（北寺区），大寺区北端有横贯台地的壕沟，沟北为墓葬区。

交河故城有



交河故城





交河故城建城区干道与区划平面图

以上区划的结果，基本上将全城自南而北，从低到高规划成了人（居住区和衙署区）、神（寺院区）和鬼（墓葬区）三大区块。

交河故城的建筑遗迹鳞次栉比，其构筑以减地起凸法为主，泥块和泥片垛筑为辅。城内除寺院区外，其他功能区划内也有较多的小佛寺，并有计划地在各部位配置水井。城内所出遗物，主要是唐和回鹘时期的佛教壁画、绢画、纸画和塑像，以及汉文和回鹘文文书等等。根据遗迹、遗物，结合文献记载判断，该城现存遗迹和形制布局应奠基于麹氏高昌国时期，完成于唐代，其性质是一座政治、宗教和军事性为主的都市。此后回鹘时期以吐鲁番城取代了交河城的地位，仅在交河城改建、扩建和新建了一些佛寺，形制布局仍唐之旧。交河城的废弃约在明朝初期，最后变为荒城可能在明清之际。

交河故城的形制布局，在新疆古城遗址中是绝无仅有的，其延续使用时间之长也极为罕见（从汉通西域算起可达1500余年）。该城较完整的规划，独树一帜的形制，特殊的构筑技法，颇具匠心的功能区划，多种布局艺术的综合运用，衬托佛寺和衙署主宰地位的手法，以严密的封闭性突出防御功能的良苦用心，交通“环岛”的出现，城市布局与中原城市的关系等方面的种种特点，使之在中国古代城市中占有独特而重要的地位。

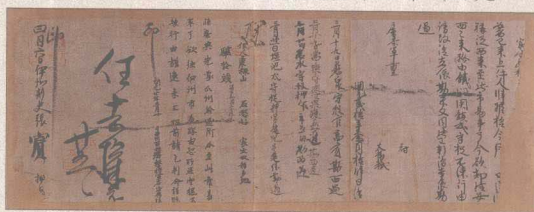
吐鲁番盆地各个时期的墓葬发现较多，其中以阿斯塔那墓地最著名，最具代表性。该墓地位于高昌故城西北郊，在阿斯塔那村北，东北与同时代的哈拉和卓墓地邻接，这两片墓地分布在东西约5公里，南北约2公里的范围内。阿斯塔那墓地埋葬的主要是西晋至唐代西州时期高昌城及其附近一带的汉族中上层人物，出土文书称为“西北旧茔”。现已清理和发掘的墓葬约500座左右。

阿斯塔那墓地按时代序列，可粗略分为三大阶段。第一阶段是高昌郡至高昌国前期，此时墓葬以斜坡土洞墓居多，墓室近方形，或有耳室和小龛，出现以庖厨、农田、果园、出行等为主题的壁画，墓顶一般为单层或双层覆斗形。多合葬，尸体置于地上或陈于梯形木架上，木棺少见，出现方砖墓志。随葬品以木质者为主，其中各种木人俑和代人木牌最具特色。木器中以盘居多，出土了我国最早的晋尺。陶器以素面灰陶为主，多是实用器。织物中麻布较多，发现絮棉。丝织品有绢，锦罕见，有织成履。各种纸文书较多，有少量随葬衣物疏。此外，还有纸画和鞋、冠、人等纸制品及案、奩等漆器、五铢钱和面食干果等。

第二阶段是麹氏高昌国时期，此时墓地出现石垒茔域，聚族而葬。墓葬多为斜坡墓道土洞墓，墓室近方形，墓壁较规整，顶平圆，少数为覆斗形。出现棺床，陈尸其上，木棺少见。多合葬，尸身上习见覆面眼罩，手攥握木，有的口含仿制波斯银币或东罗马金币，方砖墓志较多。随葬品中出现伏羲女娲图，木质遗物显著减少，仍有代人木牌，木俑罕见，出现木鸭。陶器增多，并明器化，以在黑或红地上用黑、红和白色绘莲瓣纹为主要特征。绢和锦增多，纸文书量较大，出土纸制品和面食干果等。此外，还有铜镜，五铢、五铢当千和高昌吉利钱等。

第三阶段是唐西州时期，此时墓地有茔域，墓的规模较大。斜坡土洞墓的墓道出现天井，其后接甬道，墓室西壁向外弧出，或有左右耳室；出现前后双室墓和木墓门，有的墓绘条幅式壁画或天象图，墓顶有圆、平、纵和横券顶数种。陈尸于棺床上，少见木棺，出现纸棺。合葬，覆面多而眼罩少，有的口含仿制波斯银币或东罗马金币。出现青石墓志，绢画较多，始见联屏式绢画，伏羲女娲图由多而少。大量随葬各种木骨彩绘泥俑和绢衣泥俑，仍有木俑。绢和锦较多，并发现纬线显花锦和波斯式图案锦。陶器多素面灰陶，纸文书量大。纸制品多，面食干果等屡见不鲜。此外，还有铜镜、开元通宝，以及波斯银币和东罗马金币等。

阿斯塔那墓地所出文书的纪年，最早为晋泰始九年（公元273年），最晚为大历十三年（公元778



阿斯塔那墓地出土的唐代“石染典过所”

年），仅以此计算该墓地也前后延续500余年，所以将其分为三大阶段是很粗略的。此外，再指出三点。（1）该墓地分布范围广，墓葬数量多，时代跨度大，延续年代久长，多有纪年，序列清楚，葬俗独特，遗物多而精。保存基本完好，内涵非常丰富，自成体系。凡此综合论之，不仅在新疆地区，而且在我国的古代墓葬范畴内也是独占鳌头的。（2）从该墓地墓葬的自身特点之中，可较清楚地看出其墓葬形制和遗物组合，高昌郡至麹氏高昌国时期与河西地区较近，入唐以后又与两京地区相似。同时对当地民族关系和东西文化交流也有反映。（3）阿斯塔那墓地既是一座巨大的文书、艺术、丝绸宝库，又是研究高昌史和东西文化交流史的宝库，因而成为支撑