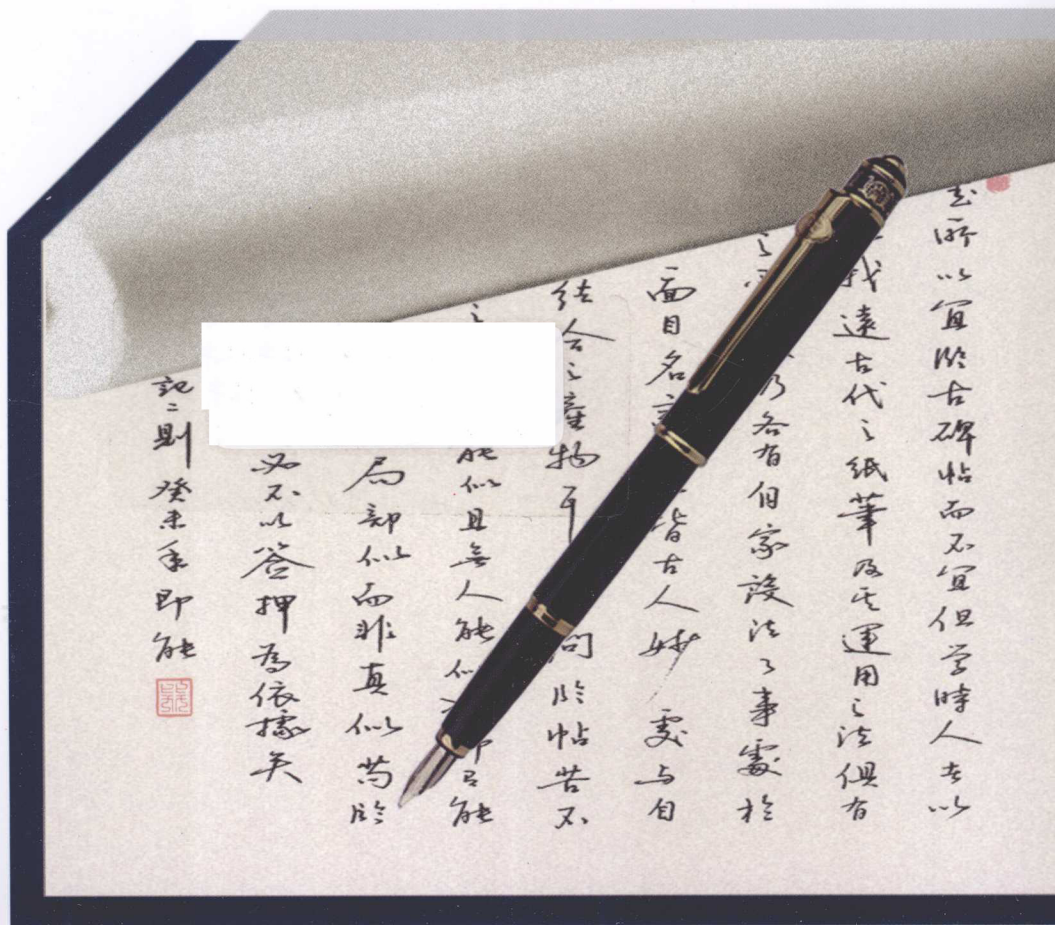


根据教育部《中国书画等级考试大纲》编写

# 中国书画等级考试硬笔书法 三级考试教程

陈龙文 编著



根据教育部《中国书画等级考试大纲》编写

ISBN 978-7-5022-8223-4

中国书画函授大学肇庆分校

肇庆市端州区

2010年10月

# 中国书画等级考试

## 硬笔书法

### 三级考试教程

主编：李国柱

副主编：李国柱

（肇庆函授大学肇庆分校）

经济科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画等级考试硬笔书法三级考试教程 / 陈龙文编著.  
—北京: 经济科学出版社, 2010. 1  
ISBN 978 - 7 - 5058 - 8852 - 4

I. 中… II. 陈… III. 汉字 - 硬笔字 - 书法 - 水平考试 -  
教材 IV. J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 217053 号

责任编辑: 白留杰 白 炜  
责任校对: 张长松 韩 宇  
版式设计: 代小卫  
技术编辑: 李长建

中国书画等级考试硬笔书法三级考试教程

陈龙文 编著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销  
社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142  
教材编辑中心电话: 88191354 发行部电话: 88191540

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: [esbj3@esp. com. cn](mailto:esbj3@esp.com.cn)

北京密兴印刷厂印装

787 × 1092 16 开 9.75 印张 170000 字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5058 - 8852 - 4 定价: 18.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

(版权所有 翻印必究)

中国硬笔书法协会主席张华庆先生为陈龙文题词：“耕云种月”。

为陈龙文题

耕云种月

岁次乙丑秋

张华庆

---

张华庆：现为中国硬笔书法协会主席、中国书法家协会会员、日本国艺书道院顾问、国际书法教育家协会高级艺术顾问、香港硬笔书法艺术协会名誉主席、江苏省国画院特聘书法家、辽宁职业经济技术学院特聘荣誉教授、青齐印社社长。

# 序

中国汉字书法是中华民族认同感的重要组成部分，是中华民族伟大的文化创造。硬笔书法是中国书法艺术中的一个重要分支，硬笔书法同时又极具实用性，人们不断地反复谈论硬笔书法能不能成为一种独立艺术，而对硬笔书法的教学实践谈得不多，如果把硬笔书法作为一种职业教育技能加以训练，则尚属鲜见。

陈龙文同志20多年一直从事职业教育实践及理论的研究，从事书法教育和教学的研究。在不断实践探索的基础上，把职业教育理论与硬笔书法教学实践有机地结合起来，博采众长，努力创新，同时结合我国书法考试的标准，编著了这套《硬笔书法考级教程》系列教材，这是颇具职业教育特色又能满足参加证书考试的一种教材。

职业教育的核心问题是使学习者在一定时间内扎实掌握的一门或几门技能，同时又具有今后人生的可持续发展性。这套硬笔书法考级教程，通过一定的规范训练程序，使学习者掌握硬笔书法的书写技能，打下扎实的书法基础，使今后的艺术追求具有可持续发展性，并且展示学习者在书法技能上的水平和等级。这套教材的设计很有特色，重心在技能训练，理论部分简而精，突出任务引领、内容适用、成果驱动、做学结合；同时又有中国传统文化艺术的元素。

职业教育在不断的发展过程中，教育进步的标志，是可以开始去教会人们原来不可能教会或无法教会的东西，让某种技能和知识被更多的人更迅速、更准确地把握。这套《中国书画硬笔书法考试教程》无疑包含了这样的元素。



2009年8月

---

雷正光：教授、研究员，中国当代职业技术教育名人，中国职业教育专家，中国职业技术教育学会课程开发研究会副主任，中国高等职业技术教育发展研究中心副主任，上海市教育科学研究院、职成教育研究所，课程开发研究室主任。

# 前 言

中国汉字书法，通俗地说，就是书写中国汉字的方法。“书”是指书写，“法”是指书写的法度和规则等。汉字归根结底是由形态各异的点画线条组成的，汉字书法艺术是线条的艺术，是由点画线条通过结体而产生文字的一种艺术，而这种文字结体的艺术又不是一种纯粹的艺术，实际上它具有相当重要的实用功能。随着社会的进步，硬笔书法近几十年来得以迅速发展，繁荣，随着硬笔书写工具的扩展，钢笔、圆珠笔、铅笔、签字笔甚至粉笔，都成为硬笔书写的主要工具。使用硬笔书写文字这种技能满足了人们在现代社会生活中随时随地写字的需要，这样，硬笔书法成为日常主要的书写方法之一。

比赛和考试虽然不是检验学习成绩的唯一标准，但毕竟是一种衡量的尺度。初学者在学习了一段时间后，将自己的作品，拿出去和别人比较一下，经过权威机构的鉴定，获得一个等级考核证书，一方面可以鞭策自己进步，另一方面又得到了许多新信息，加深了交流，对自己是非常有益的。现在每年举行的全国书画水平等级考核，是一种既衡量教学水准，又衡量学习成绩的好方法。因此，在长期的学习中，连续参加这样的考核测评，能较准确衡量出自己的艺术水平，也能促进自己不断进步。

## 一、指导思想

《中国书画等级考试硬笔书法考试教程》的设计思路是：把硬笔书法等级考试作为一种职业技能证书考试介绍给学习者，并用科学的训练模式使学习者在较短的时间内掌握硬笔书法的书写技能，同时又注意到日后可能对书法艺术的追求，用新的理念为学习硬笔书法建立一个日后可持续发展的平台。本教程可供院校任何年级学生使用，每隔半年参加一个级别的考试。也可以作为文职人员业余学习考级用。

## 二、编写原则

根据教育部制定的《中国书画等级考试大纲》和《硬笔书法等级考试大纲》编写，教材字例词组选取紧贴各个等级考试的字例，同时把硬笔书法的必要元素加以有机组合，构成科学的技能训练平台，使学习者在较短的时间内掌握硬笔书法的书写技能，对应硬笔书法等级考试的要求。

## 三、主要特点

**1. 目标明确。**本教材的一大特点，是目标明确。根据全国硬笔书法等级考试大纲的相应字例进行分析，并通过科学的训练模式加以训练。让学习者在练习中感受“考试”，从而大大提高学习者的兴趣及目标指向性。

**2. 格式新颖。**硬笔书法初学者往往把握不住字体在格子中的大小和位置，本教材设计者根据“黄金分割”原理，设计出一个符合人类视觉美原理的小格，放在格子中央，形成“中官

格”，这样就能严格限制字体的大小和字在格中的中心位置，形成习惯之后就能自然地满足“字在格中”的要求了，这样对于初学者来说是一个快速掌握书写的方法。

**3. 方法科学。**本教材把学习硬笔书法的技能加以浓缩提取，根据人的认知原理设计成科学的三级训练模式，在尽可能短的时间内让学习者掌握硬笔书法的技能。达到硬笔书法等级考试的要求。

**4. 注重效果。**即由批改老师把学习者在练习中写得不规范的字剔除出来，加以重复循环训练，力争字字过关，这样可使学习者消除不规范的字体，看似进度慢了，实则掌握快了、扎实了。

#### 四、内容编排

本教材全套设计为7册，其中对应初级考试（一、二、三级）有3册；对应中级考试（四、五、六级）有3册；对应高级考试（七、八、九级）有1册。每册中包含了简要的理论指导和实训操作，每个级别的考试训练的训练过程设计约为14~18周。

本教材以硬笔书法等级考试为方向，把人的视觉原理与手部精细运动相结合，创造出可持续发展的“三级训练法”和“黄金中宫格”习字法，并因此获得了国家两项专利。

本书是第三册，针对硬笔书法三级考试设计，在章节和内容的安排上，本教材试图打破“重理论，轻实践”的传统模式，也试图打破只讲操作练习，不明道理的“写字”，而是将理论知识贯穿于实践中，注重知识学习与技能训练的循序渐进性。在实训的设计上，强调“任务驱动”的学习理念，分解硬笔字书写的难点，通过每个专题的完成，让学习者在实训过程中领会知识和体会书法特有的技能，逐步与书法艺术走向相结合。

本教材在编写过程中，得到了众多教育界专家、教授的指导和帮助：上海教育科学研究院归褚昌、雷正光等教授审阅了书稿，并为本书作了序；一批职业教育院校的领导和老师也给予了无私的帮助，如广东省财政职业技术学校、广东省贸易职业技术学校、广州市广雅小学等；刘玉敏老师参加了编写，为范字书写、资料整理等做了大量的工作；吴缓缓、丁秋芬等同志做了很多资料收集工作；在此一并表示感谢！

用新的理念来编写教材，本身就有一定的难度。把硬笔书法作为一种职业技能来加以训练，这个方面的研究工作做得还不够，还存在着很多不足的地方，我们真诚地希望广大专家、同行和学习者，在使用本课程教材时多提宝贵意见，以便逐步完善。

编者

2009年8月



## 使用指南

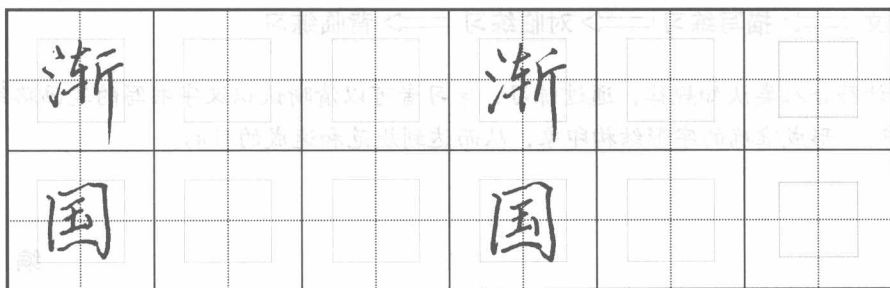
1. 《硬笔书法三级考试教程》是专门针对大中小学生/职业教育学生/公务员/文职人员设计的硬笔书法等级考试配套实训教材。学习者可按照书中设计的进度，每天书写两页，并做好循环练习，12~14周左右可完成三级考试的书写内容。实训中包含了构成中国汉字书法的全部必要元素，从楷书开始，循序渐进。通过黄金中宫格、描临相间法、三级训练模式三者结合的训练系统实训，可以把字写得端正、规范，达到全国硬笔书法等级三级考试的要求。其中第三册的实训内容为：《第三册》【三级考试】：左中右结构、上中下结构、半包围、全包围、复杂结构字体楷书。

### 实训方法示范图例：

(1) 黄金中宫格：内格边长=外格边长 $\times$ 0.6，居中；字体写满内格。

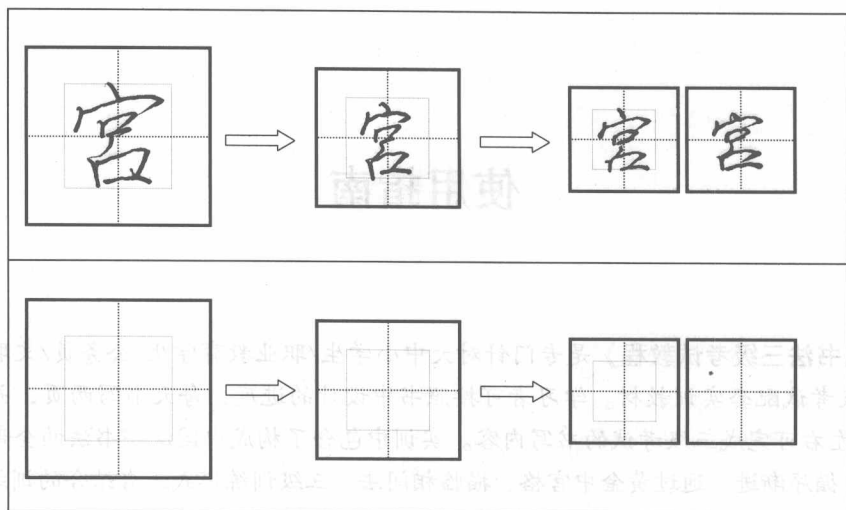


(2) 描临相间法：从左到右书写：描→临→描→临。



(3) 三级训练模式：描临顺序：大字→中字→标准字。





2. 在实训书写中，书中的整个设计是高效率的书写技能实训模式，是笔者根据 20 多年教育教学实践研究成果以及人类认知的理论，结合人类手部肌肉群的活动原理，精心设计而成。书中设计的书写练习程序是：

三级训练模式：笔画路线  $\longrightarrow$  线条形态  $\longrightarrow$  字形结构；  
 大字训练  $\longrightarrow$  中字训练  $\longrightarrow$  标准字训练

3. 学习者直接在《教程》中进行实训练习，对于个别难写的字可以另用纸张练习，练习的程序是：

阅读课文  $\longrightarrow$  描写练习  $\longrightarrow$  对临练习  $\longrightarrow$  背临练习

这种设计符合人类认知规律，通过练习，学习者可以清晰认识汉字书写的笔画路线、线条形态和字形构造，形成准确的字形结构印象，从而达到规范和速成的目的。

编者

2009 年 8 月

# 律 师 声 明

广东正大联合律师事务所陈均艺律师受委托，发表声明如下：

一、本书的著作权（版权）全部由作者陈龙文所有。未经著作权人书面同意，任何单位和个人不得以任何方式，包括但不限于出版、印刷、复制、发行、改编等，侵犯作者的著作权以及与著作权有关的其他权利。

二、按照《刑法》第217条侵犯著作权罪规定，凡未经著作权人许可，复制、发行其文字作品或出版他人享有专有出版权的图书的，违法所得数额较大或者有其他严重情节的行为均可能构成刑事犯罪，最高可处七年有期徒刑，并处罚金。

按照《刑法》第218条销售侵权复制品罪规定，凡以营利为目的，明知是侵权复制品而故意销售，违法所得数额巨大的亦构成刑事犯罪。

三、陈龙文先生已委托本律师作其维权代表，随时通过法律途径处理侵权事务。欢迎广大读者给予举报，邮箱JUNYIC@163.COM，电话020-83848448。

特此声明



二〇〇九年八月八日

# 目 录

## 第一章 三级考试字体形态基础知识 / 1

- 一、左中右结构字体基本形态 / 1
- 二、上中下结构字体基本形态 / 5
- 三、半包围、全包围结构字体基本形态 / 9
- 四、复杂结构字体形态基本规律 / 15
- 综合实训 / 26
- 循环练习 / 27
- 阅读提示 窍门之谈 / 28

## 第二章 三级考试字形书写学习 / 29

- 一、左中右结构字形书写学习 / 29
- 二、上中下结构字形书写学习 / 30
- 三、半包围、全包围结构字形书写学习 / 31
- 四、复杂结构字形书写学习 / 37
- 综合实训 / 39
- 循环练习 / 40
- 阅读欣赏 魏碑的书艺特色 / 41

## 第三章 三级考试达标实训 / 42

- 一、第一轮大字练习 / 42
- 二、第二轮中字练习 / 79
- 三、第三轮标准字练习 / 109
- 综合实训 / 133
- 循环练习 / 134
- 四、模拟考试（I） / 135
- 五、模拟考试（II） / 136
- 阅读欣赏 名帖简介 / 137

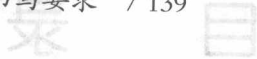
【附录】硬笔书法等级考试大纲图解 / 138

一、硬笔书法等级考试级别设置 / 138

二、硬笔书法等级考试中题目类型分值 / 138

三、硬笔书法考级的字体书写要求 / 139

★参考文献 / 141



1. 硬笔楷书等级考试大纲 / 138

(1) 硬笔楷书等级考试大纲 / 138

(2) 硬笔楷书等级考试大纲 / 138

(3) 硬笔楷书等级考试大纲 / 138

(4) 硬笔楷书等级考试大纲 / 138

(5) 硬笔楷书等级考试大纲 / 138

(6) 硬笔楷书等级考试大纲 / 138

(7) 硬笔楷书等级考试大纲 / 138

2. 硬笔行书等级考试大纲 / 139

(8) 硬笔行书等级考试大纲 / 139

(9) 硬笔行书等级考试大纲 / 139

(10) 硬笔行书等级考试大纲 / 139

(11) 硬笔行书等级考试大纲 / 139

(12) 硬笔行书等级考试大纲 / 139

(13) 硬笔行书等级考试大纲 / 139

(14) 硬笔行书等级考试大纲 / 139

3. 硬笔隶书等级考试大纲 / 140

(15) 硬笔隶书等级考试大纲 / 140

(16) 硬笔隶书等级考试大纲 / 140

(17) 硬笔隶书等级考试大纲 / 140

(18) 硬笔隶书等级考试大纲 / 140

(19) 硬笔隶书等级考试大纲 / 140

(20) 硬笔隶书等级考试大纲 / 140

(21) 硬笔隶书等级考试大纲 / 140

(22) 硬笔隶书等级考试大纲 / 140

# 第一章 三级考试字体形态基础知识



## 【学习目标】

学习书写左中右、上中下、半包围、全包围合体字。重点掌握“上中下结构”、“左中右结构”、“半包围、全包围结构”等形态合体字的结构规律，掌握书写要领，写出结构紧密、舒展大方的规范楷书字例。

## 【阅读指引】

了解合体字形态  $\longrightarrow$  学习合体字的结构  $\longrightarrow$  练习书写合体字的字例  $\longrightarrow$  检查与纠正  $\longrightarrow$  循环练习

我们学习过左右偏旁和字头字底部首的写法，这些都是为书写更复杂的合体字打基础的。在合体字中，很多都是由独体字加上独体字、独体字加上简单合体字组成的，如：“颜”由独体字“彦”加上“页”组成；“鞭”由“革”加上“便”组成；“射”则是由两个独体字“身”和“寸”组成的。而“树”由“木”、“又”、“寸”三部分组成左中右结构；“意”由“立”、“日”、“心”组成上中下结构。因此，在学习书写合体字时，要把学到的独体字和左右、上下偏旁部首的写法运用到合体字的书写上来，注意合体字各个部分的穿插和避让。这样一来，书写合体字就有了两个方面：一是联系运用独体字写法；二是注意穿插避让。合体字与独体字有很大的区别，书写独体字会因形而异，而合体字绝大部分都是方形的，这是因为合体字由偏旁部首组合，不是方形也合成了方形。合体字的偏旁部首有如字的“零件”，而“零件”装配是否合理则要看字的结构，合体字就是由偏旁部首和独体字“装配”而成的。为了学习和记忆，我们把日常使用的复杂的合体字分成四大类形式，加以归纳和训练，这四种类型是：“左中右结构”、“上中下结构”、“半包围结构”、“全包围结构”，每一种类型用一些典型的字例找出其书写的要领，就能较快地掌握复杂合体字的写法。

## 一、左中右结构字体基本形态

左中右结构是指合体字由左、中、右三个结构部位组合而成的结构形式。这类合体字书写时要注意每个部位都要写得窄一些、瘦一些，组合起来才能成为方形，同时根据每个字的不同，三个部位的长短、高低要有所区别，不能一般高低、一般长短，有的字中间短，而有的字中间长。要注意笔画之间互相穿插，部位互相避让，才能使部位协调搭配。一般情况下，左中右结构的合体字中每部位各占三分之一的位置，字的重量通常在在中右部分。

1. 左中右均等字例。左中右均等的字是指左中右三部分都相对均匀，但并不是大小就一定非常平均，只是相对来说在结构上三部分的笔画数和长宽度都差不多，但即使是这样的结构，在书写的时候也要注意左边稍稍收敛些，右边略为放开些，这样才显得字形中心收紧，四面伸展。

【形态学习】

左 中 右 均 等		嫩			
		膨			

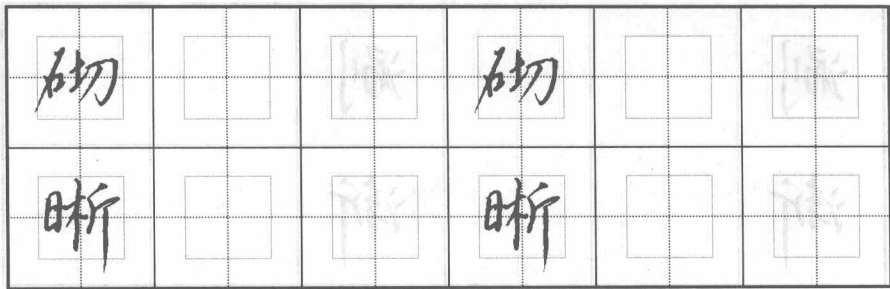
【实训：字例书写】

按照范字形态书写以下字例，注意字体必须写在大格中央，并且写满内格：

糊			糊		
缴			缴		

嫩			嫩		
膨			膨		

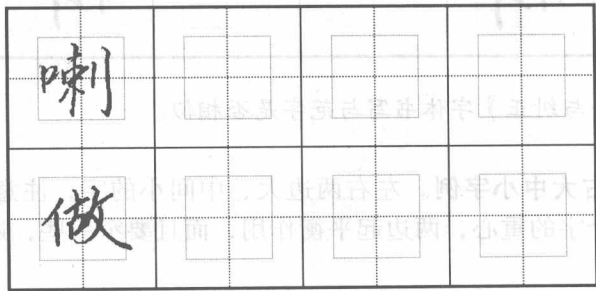
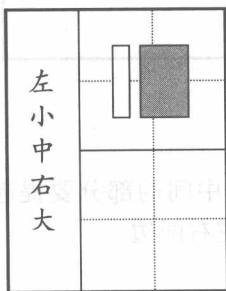
鹏			鹏		
糊			糊		



【检查与纠正】字体书写与范字是否相似。

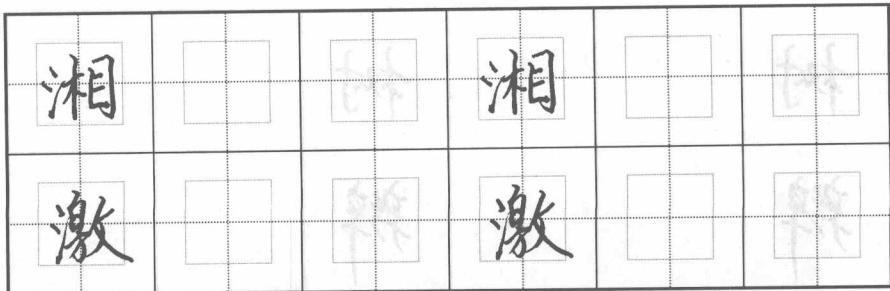
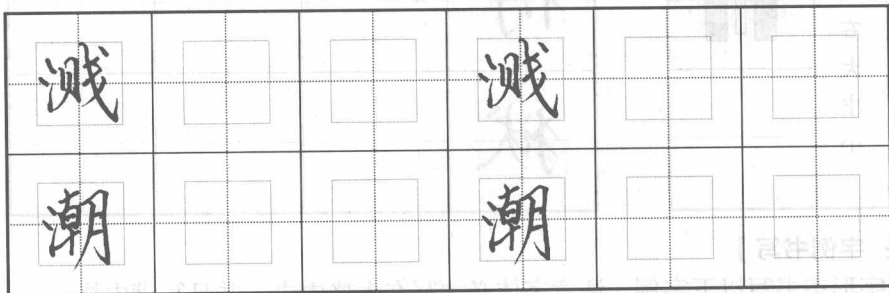
2. 左小中右大字例。左边小、中间和右边较大的字，通常左边的偏旁是“彳”、“讠”、“亻”等这样短小的左偏旁，这里的左偏旁不要写得太大，要收紧，并注意与中间部分有紧密结合的意态。

【形态学习】

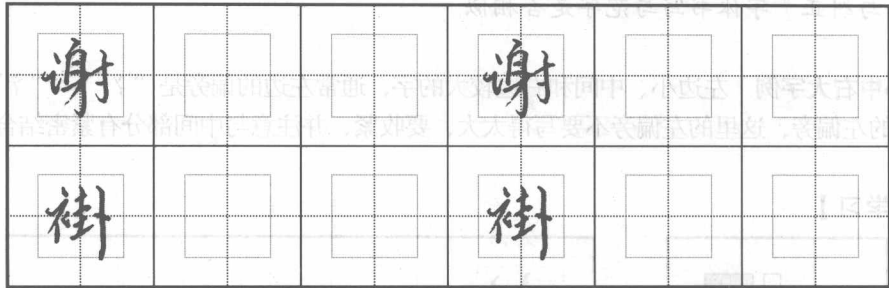
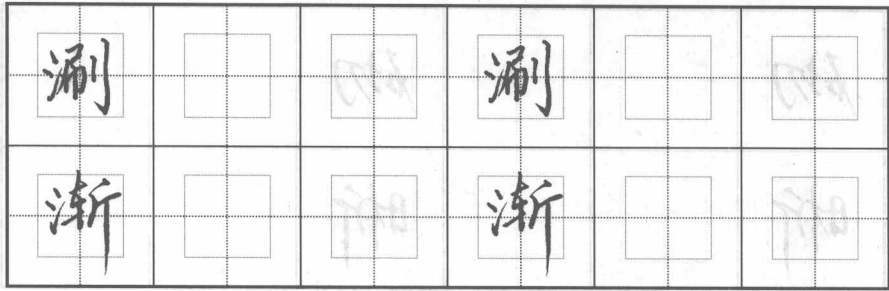


【实训：字例书写】

按照范字形态书写以下字例，注意字体必须写在大格中央，并且写满内格：



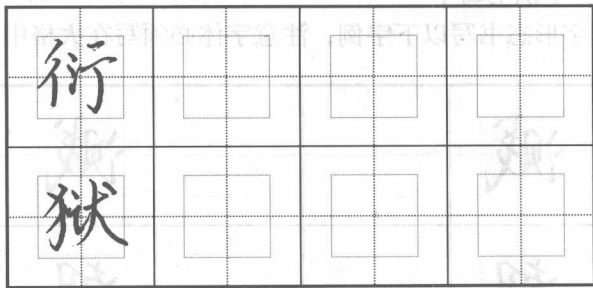
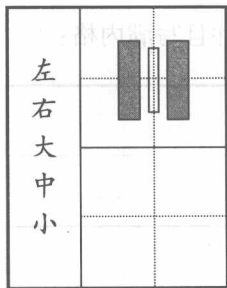




【检查与纠正】字体书写与范字是否相似。

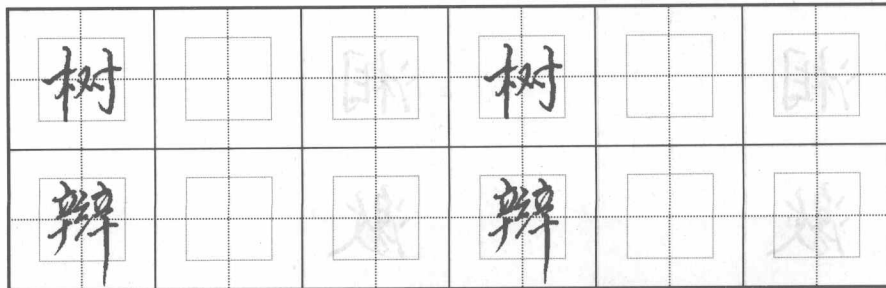
3. 左右大中小字例。左右两边大、中间小的字，注意夹在中间的部分要提起来，中间部分是整个字的重心，两边起平衡作用，而且要窄一些，避让左右两边。

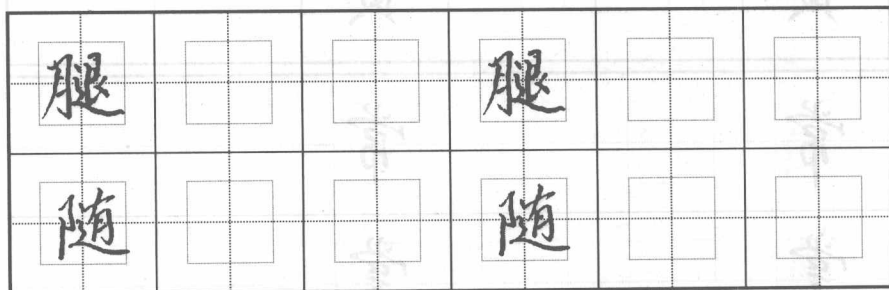
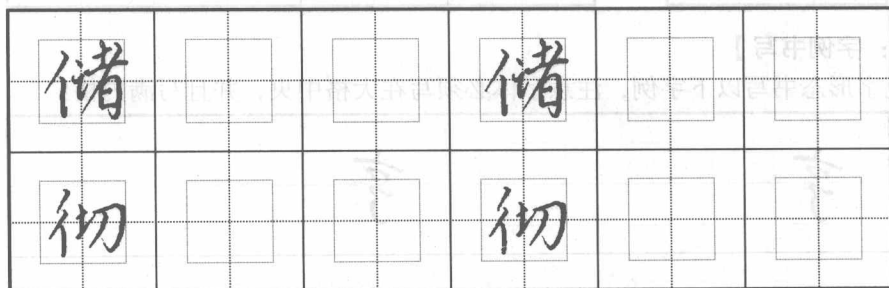
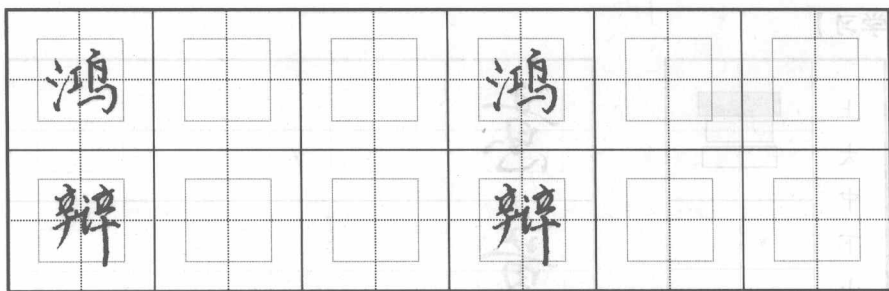
【形态学习】



【实训：字例书写】

按照范字形态书写以下字例，注意字体必须写在大格中央，并且写满内格：





【检查与纠正】字体书写与范字是否相似。

## 二、上中下结构字体基本形态

上中下结构是指上、中、下三个结构部位纵向组合的结构形式。这类合体字书写时要把每个部位适当压扁，并且要使有些笔画互相穿插，才能使字的结构紧密。通常情况下，上中下结构的合体字必定有一部分是较宽的，起伸展和承托作用，使字体看起来不至于拘束且稳定，但很少有两部分同时是宽的。

1. 上大中小下小字例。上面大，中下小的字必须注意重心一定要稳定，上面如果有中点，中点必须落在中线上，如果有两竖，中线在两竖之间，如“亨”、“黄”。

