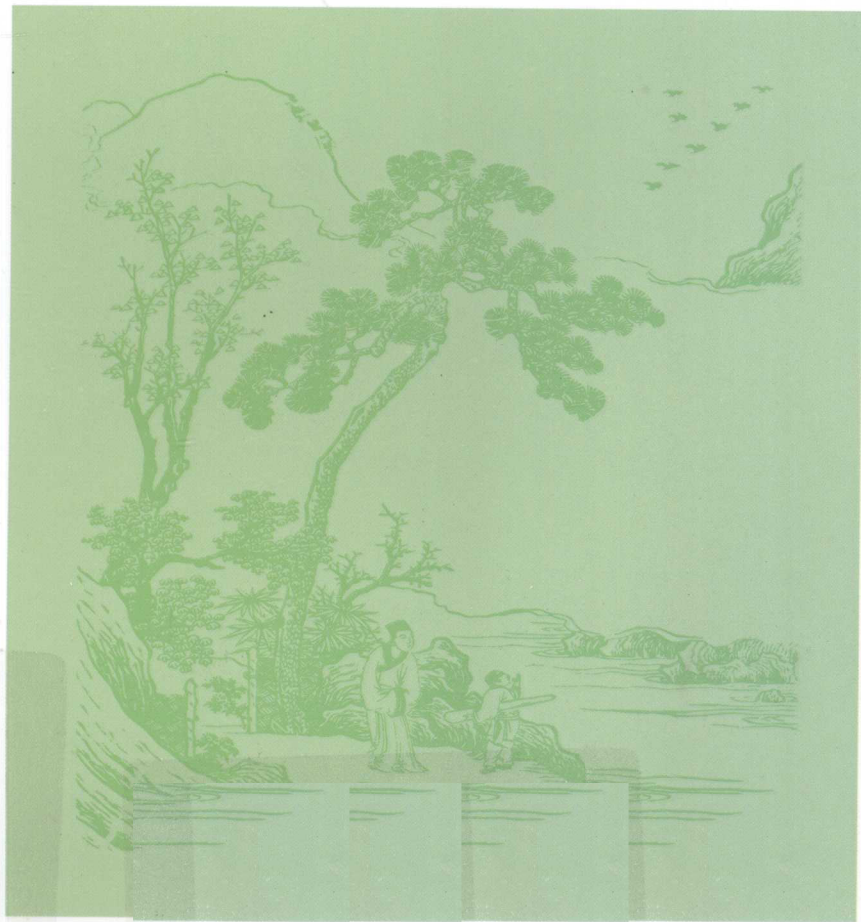
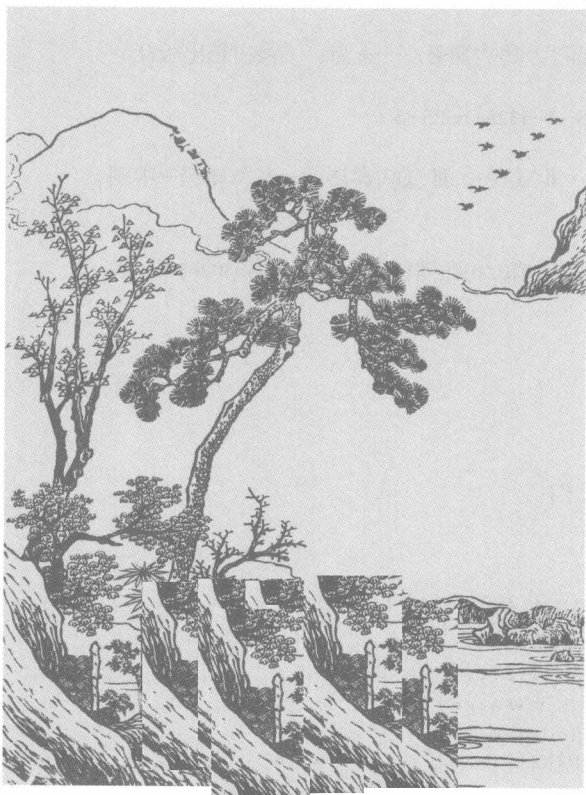




读古诗入门

吴文蜀 著

上海古籍出版社



读古诗入门

吴文蜀 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

读古诗入门 / 吴丈蜀著. — 上海: 上海古籍出版社,
2010.4
ISBN 978-7-5325-5525-3

I. ①读… II. ①吴… III. ①古典诗歌—基本知识—中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第030265号

读古诗入门

吴丈蜀 著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)
(1) 网址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji@guji.com.cn
(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所
制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开本 889×1194 1/36
印张 4.5 字数 82,000
印数 1-5,300
版次 2010年4月第1版
2010年4月第1次印刷
ISBN 978-7-5325-5525-3/I·2178
定价 17.00元

前言

时代已步入21世纪，明智而有远见的现代人，愈发意识到，在搞好本职工作之余，还应当多了解中国传统文化，从中汲取养料，以陶冶情操，健全人格，增长智慧，那么才能在竞争激烈的社会中，多一种拼搏奋斗的资本与力量，立于不败之地。

接触传统文化的前提，是能够读通读懂古诗文，然而这又绝非是轻而易举的事。道理很简单，我们的语言在历史发展的进程中，其内部要素，诸如语音、词汇、语法，起了变化；而先哲们创制的不同文学样式，诸如小说、诗词曲等，历经嬗变，也形成了各自固定的规范。这些无不成了今人阅读古诗文的拦路虎，甚或每每令人望文生畏。

有鉴于上述种种，我们为初学古诗文者先期设计推出了这套“入门”丛书，包括《读古文入门》、《读古诗入门》、《读词入门》三种。每种都从最基本与必备的知识入手，由浅入深，娓娓道来，通俗易懂；并力求总结归纳出规律性的东西，能使读者一目了然，由此及彼，达到触类旁通的目的。为说明问题，几乎每一章节，都举出实例，释疑解难；关键处还附详细表格，化繁为简。要之，知识含金量高，一本在手，阅读古诗文的困难便能迎刃而解，是这三本书的主要特点。

愿这套书能成为您打开传统文化殿堂之门的金钥匙。

上海古籍出版社

★

引 言

【
引
言
】

我国是一个具有诗歌传统的国家。我们的祖先留下不少优秀的诗歌遗产。早在公元前六世纪，我国便出现了一部诗歌选集《诗经》，其中不少诗在今天看来还是比较优秀的作品，特别是里面有一些作品运用了现实主义表现方式，对后代诗歌创作的影响很大。到公元前三——四世纪，爱国诗人屈原又遗留下来不少优秀的诗篇，他所运用的现实主义和浪漫主义相结合的表现手法，也给后代诗歌创作以深远的影响。此后，历代都出现过优秀的诗人，留下不少佳作，丰富了我国的诗坛。长期以来，诗歌这种文学形式深受人民喜爱，在群众中有广泛的影响。

我国在“五四”时期新诗出现以前，一直流行旧体诗形式。直到现在，旧体诗作为一种文学形式，仍在诗坛上争奇斗艳。因此，批判地吸收古代诗歌中有益的部分，对促进我国具有民族风

格的、富有时代特点的先进文化的发展，以及创造新体诗歌，定能起到积极的作用。

我国丰富的诗歌遗产，其中值得借鉴的东西很多。要能够吸收其中的养料，必须先熟悉它，然后才可以做到取其精华，弃其糟粕。旧体诗的确是一种比较难学的文学形式。写旧体诗，首先必须有一定的古汉语基础，还要掌握用于诗句的特殊修辞方法，而且更要懂得格律。凡是格律诗，不但字数有规定，而且在字句间的声律安排和用韵上，都要受严格的格律约束。绝句诗和律诗，决不是只照每首的句数、每句的字数写出来，就称为格律诗，中间还有许多属于技术性的规则须要遵守，这些规则，就是诗的格律。

诗的格律的创造者是古人，他们从写诗的不断实践中，逐渐摸索出一些规律，最后才创造了格律。所以这本书中举的例子，也就只选用古人的作品，其中古体诗都是选用唐代以前和唐人的作品；近体诗则专用唐人的作品。在选用例诗时，尽可能选取思想内容比较健康的，也有一部分作品，情调虽然并不健康，但在艺术表现上有可资借鉴的地方，为了适应某一种格律形式举例的需要，也不能不选用一些。

本书只是知识性读物，不是研究专著，所以只介绍古代诗歌的一般常识；比较专门的问题，

就不在本书讨论范围之内。在叙述方面则力求浅近，希望能把有关的常识性问题讲明白，使读者对古代诗歌可以获得初步概念。

目 录

引 言 / 1

第一章 诗歌的两个重要因素 / 3

（一）字的四声和平仄 / 3

（二）押韵 / 10

第二章 诗歌的起源和演变 / 14

（一）诗歌的起源 / 14

（二）旧体诗形式的演变 / 17

第三章 旧体诗的种类和区别 / 22

（一）古体诗在字句上与近体诗的区别 / 23

（二）古体诗在用韵上与近体诗的区别 / 24

（三）古体诗在平仄安排和对仗方面与近体诗的区别 / 25

第四章 旧体诗的体派 / 26

（一）先秦时期的诗体 / 27

（二）两汉时期的诗体 / 28

（三）魏晋南北朝的诗体 / 29

（四）唐代的诗体 / 31

（五）两宋的诗体 / 37

- (六) 金、元时期的诗体 / 40
 - (七) 明代的诗体 / 41
 - (八) 清代的诗体 / 43
- 第五章 旧体诗的专用词语 / 49**
- 第六章 诗韵 / 55**
 - (一) 古韵 / 55
 - (二) 新韵 / 64
- 第七章 绝句诗格律 / 69**
 - (一) 押韵 / 70
 - (二) 平仄安排 / 71
 - (三) 格式 / 75
- 第八章 律诗格律 / 81**
 - (一) 押韵 / 82
 - (二) 平仄安排 / 83
 - (三) 对仗 / 83
 - (四) 格式 / 92
 - (五) 运用重复字的限制 / 100
- 第九章 格律中的其他规则 / 102**
 - (一) 避免孤平 / 102
 - (二) 三字尾的平仄安排 / 108
 - (三) 拗救 / 112
 - (四) 关于“一三五不论” / 118
- 第十章 古体诗概说 / 120**
 - (一) 各种形式的古体诗 / 121
 - (二) 唐代的古体诗 / 129

第十一章 变体诗 / 139

附录

常见旧读入声字表 / 148

读
古
诗
入
门

第一章 诗歌的两个重要因素

要懂得一些读诗的常识，有两个关于诗的基本概念需要大体上弄明白，就是字的四声和平仄，以及什么叫韵。因为平仄和韵都是诗的重要因素，也是诗的一个组成部分，任何一首诗都包含这两个因素。如果对这两个因素的概念都没有弄清楚，那么就无法进一步了解有关诗的其他方面的知识。所以，在没有谈到有关诗的一般常识以前，须得对字的四声和平仄，以及什么叫韵这两个概念，作一番介绍。

（一）字的四声和平仄

汉字是单音字，每一字一音，有些字有几种读法，也是每一种读法一个音。汉字的读音不论在今天或古代都有四种声调，就是一般所说的“四声”，虽然古代的声调和今天通行的普通话声

调在种类的划分上已有一些变化。世界上几种主要语言中，西方语言如英语、法语、德语、拉丁语、俄语等没有声调之分，虽然这些语言的读音随使用场合的不同而有高低、升降、长短之分，但不论读高读低，或升或降，它的字义是不变的。惟独汉语有声调之分，每一字音一经改变高低升降，就成为不同意义的字。这是汉语的特色之一。语音的高低、升降、长短，构成了汉语的声调，而高低、升降是声调的主要因素。

汉字的声调形成于汉民族的语言习惯，每个人在讲话中自然地把每个字音的声调分别得很清楚。所以，要明白什么是声调，并不是什么玄妙的道理。

今天通行的普通话的四个声调，用一个简单的比喻，等于乐谱的四个音阶，有高有低。国家推行的汉语拼音，把普通话的四个声调称做四声。这里用一个汉语拼音的tan来说明四声的关系。这个tan，可以读“滩”（tān），可以读“谈”（tán），可以读“坦”（tǎn），也可以读“炭”（tàn）。这就说明tan可以读出“滩”、“谈”、“坦”、“炭”四种声调，这就叫“四声”。四声各有名称，即第一声、第二声、第三声和第四声。以这个tan来说，“滩”是第一声，“谈”是第二声，“坦”是第三声，而“炭”是第四声。下面再

分别说明。

(1) 第一声 (又叫阴平声): 如“滩”、“天”、“声”、“音”、“通”这一类字, 读音都高而长, 但不升不降。

(2) 第二声 (又叫阳平声): 如“谈”、“明”、“言”、“惟”、“能”这一类字, 读音都低而长, 也不升不降。

(3) 第三声 (又叫上声, “上”字读“赏”): 如“坦”、“体”、“以”、“有”、“海”这一类字, 读音都上升而短。

(4) 第四声 (又叫去声): 如“炭”、“外”、“介”、“字”、“韵”这一类字, 都下降而短。

古代汉语也有以下四个声调:

(1) 平声: 这个声调包括阴平声 (汉语拼音的第一声; 例字如上述) 和阳平声 (汉语拼音的第二声; 例字如上述)。

(2) 上声: 也就是汉语拼音的第三声 (例字如上述)。但古代汉语中的上声字, 有一部分照今天的读法已变为去声字。

(3) 去声: 也就是汉语拼音的第四声 (例字如上述)。古代汉语中的去声字, 有少数照今天的读法已变为上声字。

(4) 入声: 古汉语的入声字读音短促。这个

声调在普通话中已不存在，分别并入第一声、第二声、第三声和第四声中。今天南方的江苏、安徽、浙江、福建、江西、广东、广西等省区的一部分地区，四川南部地区以及北方的山西、河南、陕西、甘肃等省的一部分地区，这些地区的方言还保存着入声。而四川、贵州、云南、湖北等省的多数地区和湖南西部、广西北部地区，则把旧读入声字一律读成第二声（阳平声）。这里举出几个旧读入声字分别并入普通话四个声调的字为例。

插——本是旧读入声字，普通话读第一声（阴平）“叉”（chā）；四川、贵州及其他把旧读入声字读为阳平声（第二声）的地区，则读第二声（阳平）“茶”（chá）。

合——本是旧读入声字，普通话读第二声（阳平）“河”（hé）；其他把旧读入声字读为阳平声的地区也读为“河”。

尺——本是旧读入声字，普通话读第三声（上声）“齿”（chǐ）；其他把旧读入声字读为阳平声的地区读第二声“持”（chí）。

陆——本是旧读入声字，普通话读第四声（去声）“路”（lù）；其他把旧读入声字作为阳平声读的地区，则读第二声“炉”（lú）。字的四种声调，又区分为平声和仄声两类。