



痛就哭出声来

闻华舰
◎著

席卷港台的超人气伤痕小说！
蜗居式的感情纠葛受万人追捧，在台湾疯狂再版！



重庆出版集团
重庆出版社



痛

闻华脱 著

就哭出声来



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

痛, 就哭出声来/ 闻华舰著 —重庆: 重庆出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-229-02454-3

I. ①痛… II. ①闻… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 107187号

痛, 就哭出声来

TONG, JIU KU CHU SHENG LAI

闻华舰 著

出 版 人: 罗小卫

策 划: 方模启 卓桂芹

责任编辑: 饶 亚 汪晨霜

装帧设计: 龙凤飞舞工作室



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 [http: //www. cqph. com](http://www.cqph.com)

北京画中画印刷有限公司制版印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 6.875 字数: 212千

2010年7月第1版 2010年7月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-229-02454-3

定价: 21.80元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有, 侵权必究

>>> 常态与异态之间

知道闻华舰在经营一家策划公司和一家文学网站的同时，也间或写小说，但是从未看过他的作品。所以，对策划人闻华舰相对较熟，对小说家闻华舰完全陌生。然而此前的一些接触中，不知怎么就对他留下个“蔫坏”的印象，心想这正是一个好小说家难得的素质，如能把这样一个底色投注于小说创作，想必自会有一番别样的风采。

这种揣测在读了他的《痛，就哭出声来》之后，竟然完全得到了证实。人如其文，文也如其人。《痛，就哭出声来》以一副貌似嬉戏的笔墨，以一种放达不羁的叙事，由一桩风流韵事开始，把新城大学青年教师宫常的人生变故娓娓道来。渐渐地，常态中显露出了异常，潇洒中透出了无奈，一个在成长中

辄生意外，在情感上时见错乱的失意文人形象跃然纸上，而连带着托出来的，还有当下社会生活的纷繁万象，都市男女情感世界的复杂景象。可以说，藏狡黠于忠厚，寓谐戏于质朴，使得作品在嬉闹背后有悲凉，痞顽背后有严正，让人随着故事的牵引慨叹世情，顺着人物的命运思索人生。

因为作者采取了隐匿主体的视角和有意反讽的叙事，《痛，就哭出声来》具有从多种角度品味与解读的可能性。而给我感受最为突出而深刻的，当是主人公宫常的人生变异造就的个人命运浮沉，以及由宫常的情感际遇揭示出来的当下社会的爱情百态。

身为大学教师的宫常，因涉嫌女学生未婚先孕的事件无奈辞职。虽然真正的肇事者不是他，但宫常与女学生藤子以及方怡的关系逾越了师生界限，却是真确的事实。他主动辞职，与其说是保护藤子跟其男友安君，不如说是引咎自责。宫常在情感问题上的辄出乱子，源于他在人生成长中的总出岔子。他在7岁时被乡下的生父过继给城里的伯父，后来又弄清自己实为伯父私生；15岁时遭致酒后乱性的小伯母玩弄，之后长期离家出走；与梅子结婚，婚前又因为医疗事故，失去了生育能力。这些他难以预料的种种人生意外，使得他在成长与成人的过程中，既缺失了亲情，又迷失了爱情，从而在顽强自立中又有些玩世不恭，在追情寻爱中又有些随波逐流。尤其是在与女学

生藤子的交往中面对诱惑的顺水推舟，在帮女作者方怡的过程中借以宣泄情欲等，都是他早就偏离人生正轨的爱情观的必然反映。因为没有人对他的人生和他的爱情成长真正负责过，他必然也以缺少责任感的方式来对待他人。宫常所说的他“思想上的瑕疵来源于生活”，自我感觉“成长中的‘伤口’与‘伤疤’”，“影响了我的脾气、性格，甚至还影响了我的命运和人生观”。如许说法，真还不是托词。有人用“差之毫厘，谬之千里”来比喻一件事情开始之重要，其实人生更是如此。宫常以岔子频出的遭际与坎坷不断的命运，再次向人们生动地诠释了这样一个道理。

《痛，就哭出声来》一作，通过宫常的多次艳遇与连环情事，也把当下社会情爱现实的深刻变异与紊乱形态表露无遗。这种变异中最让人为之惊愕的，是都市男女们的情爱观变得宽容大度了，甚至宽阔无边了；情爱史变得枝节横生，甚至扑朔迷离。如果说，年轻、漂亮的小伯母借着酒性与继子乱伦明显属于大逆不道的个案的话，那么，师生之间，同行之间的与同学之间的红杏出墙与暗渡陈仓，就几乎是家常便饭与司空见惯了。女学生藤子，女作者方怡，青梅竹马的秦沛，几乎都没有把宫常当外人。你心有所念，她也情有所动；你半勾半引，她半推半就；相互心照不宣，彼此声气相投。尤其是宫常与藤子，那种由师生关系到暧昧交往的演变过程，默契得锣鼓相应，自然得行云流水。而“调皮、刁蛮”的藤子，从上课提

问有意为难宫常，到找宫常帮自己追男友，日渐成为宫常设在蒙特丽宾馆里的创作室常客，直到两人无话不谈，亲密无间。从整个过程来看，与其说是宫常征服了藤子，不如说是藤子俘获了宫常，两人很难说清是谁在玩谁。正是道德尺度放开了，情感交往泛化了，男女之间的关系前所未有地变得复杂与浑象了，这使得社会生活中有关“暧昧”的情绪，“暧昧”的关系，“暧昧”的场合，“暧昧”的意味，比比皆是，无所不在。而这种“暧昧”的漫延与泛滥，无疑给人们的情感世界添加了朦胧，制造了混沌。人们既有可能借助于“暧昧”，宣泄超常的欲情，品尝越界的刺激，也可能在这种“暧昧”之中，模糊了应有的界限，搅扰了正常的生活。宫常与他的露水恋人们，给我们表现了置身于这种“暧昧”的况味，而他们自己也不同程度地迷失于这样的“暧昧”之中。把这种情感现实中既是时尚又是时弊的“暧昧”揭示出来，引起人们的回味与反思，可能是《痛，就哭出声来》这部作品有意与无意之间实现的又一意义所在。

闻华舰用《痛，就哭出声来》这部作品告诉人们，他是适合写小说的，甚至是能写出与众不同的小说的。他确实有某些超常的才情，他过人之处也即引人之处，是那种“大智若愚”的姿态，“大巧若拙”的手法。他笔下的生活故事与人物形象，看似平常，读来平实，但总是事中套事，戏中有戏，平中见奇，常中有异。往往就在一种貌不惊人、波澜不惊的叙事之

中，如同高手变戏法一般，把一个青年学子写成社会游子，又把社会游子写成情场浪子，并使成长的岔道与情感的游移并行并举，人性的拷问与人情的考量相随相伴。而他的叙述语言，人物对话，也是看似肆口而为，率性而来，但又胸藏锦绣，妙趣横生，读来令人捧腹，读后引人会心。而把这一切连缀起来看，他的写作特点与风格也大致清晰可见，那就是以坦然写真实，以挑逗写复杂，让作品在好读中耐读，在有趣中有味。这样的文风、文韵，我喜欢。

我看好闻华舰的小说写作，期待着他下部力作问世。而他将给人们以新的惊喜，也是可能的，一定的。

是为序。

白 烨

2010年5月13日晚于北京朝内



目 录



1

序

004

引 子

我就那么流浪着，漂浮着挨过了我的十五岁。十五岁对我来说是个多难的符号，一个不吉祥的符号。这个倒霉的符号是家庭给予的，至少有一半是我面前的亲爸爸给予的。

007

第一章

那个女人仍然没有说话，一声不响地搂住我。手，一只很光滑的手，柔柔地在我身上抚来抚去……



053

第二章

安君喝完，傻乎乎地小声和藤子说：“我也告诉你一个秘密，有关方怡的秘密。”一听到方怡这个名字藤子立刻来了情绪，但她没插话，一口把杯里的酒全干掉了。

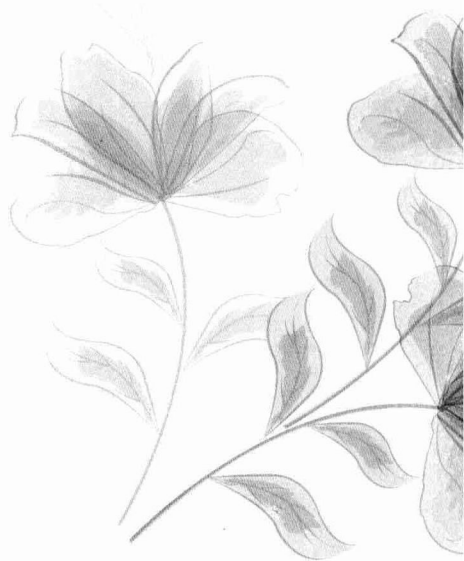
084

第三章

安君回手给了藤子一巴掌，“你他妈才是疯子，你骂谁是疯子？谁是疯子！？我不是，我不是，我不是疯子！你他妈才是！！”



目 录



117

第四章

你说人有时候不信点啥还真就不行，我这头一天晚上刚总结出来自己有犯罪感，第二天那秦沛就找上门了。

197

尾 声

梅子终于知道我隐瞒了十年的身体秘密。她说我对她从来没有忠实过，从来没有真心爱过她。她说我是禽兽。她说我玩弄了她。

203

后 记

引 子

我必须学会漂泊

学会在漂泊里驾驭游走的风

我必须学会远行

即便骨头里的钙质已然溜走

我必须学会忍受

忍受风忍受雨忍受夜的孤寂

这座城市里认识我的人很多。

认识我的原因不仅仅因为我曾经在大学里做过老师。在大学里做老师的人多了，不可能都被人认识。之所以我比他们“幸运”，也不仅仅因为我会写诗歌会搞摄影。其实我的诗歌写得不怎么好，充其量算是个写手。而从摄影的角度讲，我也只是个工匠。

一般情况下，我出门总是戴上深色眼镜，头上戴着鸭舌帽，帽檐压得很低。就像那个叫做叶茂中的策划大师一样，有几分深邃；有几分神秘；有几分冷酷。我不得不这样掩饰自己，否则准会遭来这样的议论：

“呀！这不是宫常吗？”

“哪个宫常啊？”

“嗨，你怎么连他都不知道啊？他不就是那个玩师生恋把学生肚子搞大了被开除的大学老师吗！还上过电视和封面的呀！”

“哦，我说怎么这么面熟啊，嘿嘿，敢情就是他啊！”

每每遭遇这样的议论，我并不解释什么，而是潇洒又从容地把帽檐压得更低些，冷酷又无奈地在人群中寂寥地穿越。人嘛，只要你生活在人群中必然遭遇来自同类的鲜花或者唾沫，这很现实也很真实。我唯一能做的就是避让。人类就是这样，只要你是个有争议的人，摆在你面前的要么是地狱要么是天堂。

很多时候即使我被人纠缠着问这问那，或者被人轮番数落、唾骂，我不脸红也不激动。因为我知道，辩解已经无济于事，有些事情越描越黑。不过也有意外的时候，比如在我辞职离开学校那天，被老婆梅子很强烈很嚣张地指着鼻子臭骂的时候我就辩解过。

梅子是这么骂的：“什么东西啊？你说你是辞职的，为什么辞职啊？你没有那事儿，你亏什么心啊？你别在那装沉默装无辜好不好，你那能耐哪去了啊？你今儿必须给我说清楚

了，说完了我们就去离婚。哼！离婚我也得离明白了，我得清楚地知道你是怎么把人家肚子搞大的。怎么在我身上你就种不下个种，却有能耐把别人给种上？你TM还老师呢，我看就是一人渣。开除你就对了，开除学校都轻了，怎么不把你开除地球呢？”

就是这次，我真的按捺不住自己的情绪了。先是在心里骂她迂腐骂她不长脑袋，后来感觉在心里嘀咕也不解恨就干脆爆发出来了。结婚十年我第一次破口大骂。都骂了些什么，现在不记得了。依稀记得我曾经辩解过，告诉她我不是被开除的，那个学生怀孕和我没关系，我是辞职的。辞职是为了避嫌，为了不去看那帮孙子的嘴脸。我冤啊！

可是，这时候喊冤有用吗？事情显然越发糟糕了。其实解决这个问题澄清这个谣言并不难，难就难在我是个死要面子的人。在梅子喋喋不休没完没了的盘问、唾骂和哭闹的强烈攻击下，我尊严的第一道防线被击破了。在她再一次发起总攻的时候，我拽着她下楼，上车，去了医院。

是的，化验报告很明显地告诉她一个被我隐瞒了十年的事：我没有生育能力。在结婚前的一次小手术中，我被“节育”了。虽然那是一次医疗事故，可我当时没有控告医院。在院方明确表示这是个肯定无法挽回的失误后，我想的是维护生

育权利重要还是维护面子更重要。在强烈的心理斗争后，面子问题战胜了一切。我不想把事情搞得沸沸扬扬。我收下院方赔偿的8000元康复费后，提出了这样一个要求：保密，必须给我保密。可悲吗？8000元就买断了我的子孙后代啊！

拿着化验报告的梅子安静了很多，不吵也不闹了。只是让我有了这样的感觉：我们开始变得陌生了。

从医院回到家后她一直沉默，安静得让人有点恐惧。后来她说：“你为什么不早说，你为什么不向他们澄清事实？”天啊！我的老婆啊，你让我怎么说，找谁说啊？我总不能满大街地喊：我是性无能，我是性无能啊！我还得要我的脸啊。当然，我说的性无能不是一般意义上的不坚不勃，对床上那点事儿，是没有丝毫影响的。

“要脸？你现在就有脸了吗？没地儿去说，起码也该和学校领导说说啊！”梅子不依不饶。

我说什么啊我说！我都说了我是辞职的，不是学校开除的。你说我去说这个干嘛？再说了，相比之下，与其说我把学生肚子搞大了，总比说我是性无能光彩些，起码我还算个男人。

男人？我算男人吗？算吗？

