

中国现代文学百家
中国现代文学馆◎编

野 兽

穆 旦 著

华夏出版社

中国现代文学百家

穆旦代表作

野 兽

中国现代文学馆 编

梦晨 编选

華夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

穆旦代表作：野兽 / 穆旦著. -- 北京：华夏出版社, 2010.1

(中国现代文学百家 / 陈建功, 舒乙主编)

ISBN 978-7-5080-5537-4

I. ①穆… II. ①穆… III. ①诗歌—作品集—中国—当代②文学评论—中国—文集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 202577 号



穆旦作品书影

《中国现代文学百家》编委会名单

- 主 编 陈建功 (中国作家协会副主席 中国现代文学馆馆长)
舒 乙 (中国现代文学馆前馆长)
- 副 主 编 李荣胜 (中国现代文学馆常务副馆长)
周 明 (中国散文学会常务副会长)
吴福辉 (中国现代文学馆前副馆长)
王智钧 (华夏出版社前社长)
高文柱 (华夏出版社社长 总编辑)
赵玉芝 (华夏出版社副社长)
- 执行编委 于润琦 (中国现代文学馆研究员)
倪友葵 (华夏出版社文学艺术事业部主任)
- 编 委 王 信 (中国社会科学院研究员)
王富仁 (北京师范大学教授)
严家炎 (北京大学教授)
刘慧英 (中国现代文学馆研究员)
李 今 (中国人民大学教授)
钱理群 (北京大学教授)
樊 骏 (中国社会科学院研究员)
赖大仁 (江西师范大学教授)
高 力 (西南交通大学教授)
黄开发 (北京师范大学教授)
高立宪 (华夏出版社社长助理)
唐永平 (华夏出版社编辑)
韩 平 (华夏出版社编辑)
许 婷 (华夏出版社编辑)

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。



2008.1.19

穆旦小传

穆旦,中国现代著名诗人、翻译家。1918年2月24日生于天津,祖籍浙江海宁,1977年2月26日在天津病逝。原名查良铮,笔名穆旦、梁真。1929年考入南开中学,开始文学创作,写的诗大多反映社会现实和劳动人民的疾苦。

1935年考入清华大学,抗战爆发,随校转入昆明西南联大。1940年毕业,留校任教。在校期间,广泛接触西方文学,发表了《野兽》、《合唱》等诗。早期诗深受现代派影响,风格独特,引起读者关注。之后,又发表了具有爱国思想的《在寒冷的腊月的夜里》、《赞美》等诗。1945年出版第一部诗集《探险队》。闻一多编《现代诗抄》中,选取了他十一首诗。1942年参加中国远征军赴缅抗日前线,担任翻译。1948年赴美国进入芝加哥大学读英美文学,1951年获硕士学位。1953年初与夫人周与良博士回国,任南开大学外文系教授。翻译出版了普希金、雪莱等诗集。1958年受到不公正对待,被迫停止教学,下放到图书馆工作。

1979年冤案得到平反,国内外先后发表他的遗作及有关评论文章。1980年人民文学出版社出版他的译作《唐璜》,1986年出版《穆旦诗选》。1996年中国文学出版社出版《穆旦诗全集》。他的诗不断受到重视,被认为是中国“20世纪最重要的诗人”之一。

目 录

穆旦小传	1
------------	---

第一辑 诗

野兽	3
童年	4
防空洞里的抒情诗	6
从空虚到充实	9
玫瑰之歌	16
在旷野上	19
不幸的人们	21
我	23
智慧的来临	24
在寒冷的腊月的夜里	25
夜晚的告别	27
园	29
我看	30
鼠穴	32
小镇一日	34

还原作用	38
摇篮歌——赠阿咪	39
出发	41
自然的梦	43
幻想的乘客	44
线上	45
被围者	46
旗	48
春天和蜜蜂	50
先导	52
通货膨胀	53
控诉	54
合唱	58
黄昏	60
春	61
诗八章	62
裂纹	66
赠别	68
寄——	70
活下去	71
忆	73
一个战士需要温柔的时候	75
森林之魅——祭胡康河上的白骨	77
他们死去了	81
神魔之争——赠董庶	83
三十诞辰有感	95
荒村	97

城市的舞	99
世界	101
诗	103
问	105
时感	106
葬歌	108
三门峡水利工程有感	113
智慧之歌	115
演出	117
城市的街心	118
友谊	119
春	121
夏	123
秋	125
冬	128
有别	132
沉没	133
停电之后	134

第二辑 文 论

梦	137
《诗经》六十篇之文学评鉴	139
《他死在第二次》	148
《慰劳信集》——从《鱼目集》说起	152
不应有的标准	157
普希金的《寄西伯利亚》	163
《雪莱抒情诗选》序	169

《济慈诗选》序	185
《丘特切夫诗选》译后记	191
穆旦主要著译书目	211

第一辑 诗

野 兽

黑夜里叫出了野性的呼喊，
是谁，谁噬咬它受了创伤？
在坚实的肉里那些深深的
血的沟渠，血的沟渠灌溉了
翻白的花，在青铜样的皮上！
是多大的奇迹，从紫色的血泊中
它抖身，它站立，它跃起，
风在鞭挞它痛楚的喘息。

然而，那是一团猛烈的火焰，
是对死亡蕴积的野性的凶残，
在狂暴的原野和荆棘的山谷里，
像一阵怒涛绞着无边的海浪，
它拧起全身的力。
在暗黑中，随着一声凄厉的号叫，
它是以如星的锐利的眼睛，
射出那可怕的复仇的光芒。

一九三七年十一月

（选自《探险队》，1945年1月，昆明文聚出版社）

童 年

秋晚灯下，我翻阅一页历史……
窗外是今夜的月，今夜的人间，
一条蔷薇花路伸向无尽远，
色彩缤纷，珍异的浓香扑散。
于是有奔程的旅人以手，脚
贪婪地抚摸这毒恶的花朵，
(呵，他的鲜血在每一步上滴落！)
他青色的心浸进辛辣的汁液
腐酵着，也许要酿成一盅古旧的
醇酒？一饮而丧失了本真。
也许他终于像一匹老迈的战马，
披戴无数的伤痕，木然嘶鸣。

而此刻我停伫在一页历史上，
摸索自己未经世故的足迹
在荒莽的年代，当人类还是
一群淡淡的，从远方投来的影，
朦胧，可爱，投在我心上。
天雨天晴，一切是广阔无边，
一切都开始滋生，互相交融，

无数荒诞的野兽游行云雾里，
(那时候云雾盘旋在地上，)
矫健而自由，嬉戏地涌进了
从地心里不断涌出来的
火热的熔岩，蕴藏着多少野力，
多少跳动着的雏形的山川，
这就是美丽的化石。而今那野兽
绝迹了，火山口经时日折磨
也冷涸了，空留下暗黄的一页，
等待十年前的友人和我讲说。

灯下，有谁听见在周身起伏的
那痛苦的，人世的喧声？
被冲积在今夜的隅落里，而我
望着等待我的蔷薇花路，沉默。

一九三九年

(选自《探险队》，1945年1月，昆明文聚出版社)