

宋凡圣 著



Yiwei Zhishi Fenzhi de
Wannmei Rensheng

一位知识分子的

完美人生

——
陈从周研究



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

宋凡圣 著

Yiwei Zhishi Fenzi de
Wanmei Rensheng

一位知识分子的
完美人生

——
陈从周研究



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

一位知识分子的完美人生：陈从周研究/宋凡圣著. —杭州：浙江大学出版社，2010.3

ISBN 978-7-308-07431-5

I. ①一… II. ①宋… III. ①陈从周(1918~2000)—人物研究 IV. ①K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 040966 号

一位知识分子的完美人生——陈从周研究

宋凡圣 著

责任编辑 宋旭华

封面设计 北京春天书装

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 17.25

彩 页 4

字 数 310 千

版 印 次 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07431-5

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

怀念陈从周兄

——宋凡圣《陈从周研究》代序

宋凡圣

从周兄离开我们已经快十年了，我常常想念他，尤其是在夜深人静的时候，一种忆旧的思绪就会涌上心头。记得好多年前，刘海粟老人 90 岁的时候，我与他聊天，他说年龄大了最容易念旧，他常常一个人独坐的时候，怀念故友，眼泪就不自主地流下来了。我当时还不到这个年龄，还体会不到这种心境，何况那时我的同辈朋友都健在，所以对他的话，还感受不深。现在转瞬 20 年过去了，我的同辈朋友，甚至略晚我一点的朋友好多位都已不在了，所以我经常想到海老的这句话，也经常处在这种心境之中。

我与从周相识，先是诗友严古津的推介，古津一再要从周来看我，因为那时他常到北京来；继之是王璠仲老师也一再嘱他来看我，当然他们两位也都嘱咐过我，一定要与从周成为好朋友。果然，有一天，从周兄欣然来了，见面时只说了一句：我就是陈从周。余下就用不着多说了。我们一见面就好像是几十年的老朋友，真是脱略行迹，一见如故。

从周是古建园林专家，这方面不用多说，我要说也是外行话。但有几件事倒还可一提。一是他应邀去美国为大都会博物馆建中国古典园林“明轩”。园子建成后，恰好我去美国讲学，我特地抽空到大都会博物馆去看了明轩，虽然建筑面积不大，却具有独特的中国古典园林美的特色，具有浓厚的诗意。我坐在庭院中的假山石边，听着不少久居海外的华人在啧啧称奇，觉得想不到在这里能看到故园风物，看到纯正的中国文化、中国气派。我在那里从室内到室外，反复了几次，总觉得看不够。据说，不仅建材尽是明代的，连匾上“明轩”两字也是集文征明的，真是“明”到家了。我想只有纯粹是从中国古典文化中浸润出来的人，才会有这种超脱的情怀。从周是一位诗人，所以我看这个园子就是他的一首诗。回来后我把我的感受说给他听，他高兴极了，他说你老兄能看到我的心里，我确是要让这个园子有诗意。



还有一次，建筑大师贝聿铭来北京承建设计香山饭店，从周说，我一定要让贝老与你见面。我说很好，定个时间我与你一起去拜访他。他说你不用管，自然会安排见面的时间的，这样我就静等他的消息，准备去拜访贝老。不料左等没有消息，右等没有消息，我想一定是他们很忙，暂时没有时间了。哪知有一天中午，从周兄突然来了电话。他说你快下来，贝老来了，我们都在你隔壁十条口的一家饭馆里等你，在楼上。这出奇的安排，真让我意想不到，我赶到饭馆楼上，果然他二人在，见我去，都十分高兴。从周说，也不要你去拜访贝老，也不要贝老来看你，这样在你附近，两得其便。这是我与贝老第一次见面，席间却一字未谈古建，都是谈昆曲。我是昆曲迷，不想贝老也喜欢昆曲，从周当然更是迷此了。说到昆曲，我与昆曲泰斗俞振飞先生也有缘，不仅看过他的不少绝唱，还与他交谈过，我与周传瑛、王传松、华传浩、张娴，还有南京的张继青，北京的侯玉山、韩世昌、白玉生、侯永奎都比较熟，所以三个人愈谈兴愈浓，恨不能立即到戏园子里一聆雅奏。可惜自从这次与贝老见面后，却再无机机会见面，只在脑子里永远保留着这一次的雅谈。

从周与俞平伯老是好友，我与平老也较熟，有一次从周到京，说要去平老，我说我恰好有事要找平老，就与他同去。平老见到我们两个人去，也特别高兴，天南地北，无所不谈。我说我受人之托，特来邀请您的。1980年要在美国威斯康辛大学举办国际《红楼梦》研讨会，周策纵、赵冈两先生委托我来请您去开会。平老听了我的话后，却突然伸出了两只脚，对我说，我这双一辈子不穿袜子的脚，能光着脚板到美国去吗？说罢哈哈大笑。

还有一次，从周要去看叶圣陶老。叶老住在东四八条，离我很近，我与他也很熟，所以就与他一起去了。叶老见我们两个乡友去，非常高兴，除了聊天外，还留我们吃饭。一张圆桌，饭前老规矩，一小杯绍兴黄酒。当时我正在主持校订《红楼梦》的工作，我们的校订稿，都请叶老还有叶至善老（我们敬称他小叶老）看过，所以去后的话题也很多。

当时我住在恭王府的后花园，我的办公室就是溥心畲的画室“蝠厅”。我请从周去看看这个恭王府的花园，从周说王府东路建筑，都是康熙前的建筑；中路和西路，都是乾隆时期的。花园部分，东边的大围墙肯定是康熙前的老建筑，其用砖的尺寸，只有北京的帝王庙与它相似。花园的主假山，是康熙时期的建筑，用黄土色假山石，石过梁，洞腹较小，这都是康熙时期的叠山法。假山中两棵古树，是与假山同时植下去的，所以长到现在，已嵌入山石，与假山成为一体了。园中进门的“绣衣峰”，窈窕有风致，但这已是后添的，两边的土岗及山石，都是后来的，石材用青色云片石堆砌，与中间的主山显然不同。土冈的气氛很好，但杂树丛生，无一棵古树，可证其堆砌年代较主山晚得多。从周的一席话，把这个名

园解析得清清楚楚。使我出入于这座名园,也觉得心中有数了。

从周的诗词散文,都极清丽,有晚明风度。他寄给我的《羊城杂咏》,有一首诗说:“高楼百尺水沉沉。花市羊城动客心。人影衣香来异国,老夫依旧汉儒生。”诗当然极好。有一年,我们的老师王瑗仲先生八十大寿,我到了上海,立刻就去拜见老师。老师见我去,非常高兴,正在聊天,从周兄却上楼来了,我与王老师当然都很高兴,还没有来得及招呼,想不到从周已走到老师面前,立即就双膝跪下向老师三拜,老师连忙把他扶起来。这时,在我的脑子里忽然跳出了他的诗句:“老夫依旧汉儒生”。他真正依旧是一腔古人襟怀。他还对老师说,一日为师,终生为父,这个师生关系是永远改变不了的,你不论在什么时候永远是我的老师。从周的为人就是这样的古朴而又赤诚。

从周是园艺家,又是书画家,他爱作手杖,曾为我做过三支手杖,一支是请吴门矫毅先生刻“冯其庸游山杖,吴门矫毅刻,陈从周奉赠”。另一支是请无锡戴行之先生刻的,刻“从头越”三字,下面是“陈从周先生命刻,赠冯其庸先生”。还有一支未刻字。但杖材极别致,名叫“铁骨铜皮”。这种杖材,木心色黑而坚,外包厚皮如树肉,最特殊处是此木四周露骨,随处可见漆黑的树骨,但又只露二三寸,即由树肉包裹,然后又在另处露骨,一支手杖上,可以看到到处是铁骨,也可以看到包裹铁骨,色黄如金的“铜皮”。这三枝手杖我都很喜欢,但却没有认真用过。我到帕米尔高原最高处三次;我去罗布泊、楼兰、龙城、白龙堆,在沙漠里十七天;我两次穿越塔克拉玛干大沙漠;我翻越天山经“老虎口”到一号冰川,这许多险途远途,都没有敢带从周做的手杖,为什么?我爱它至极,怕远途丢失。我只是在园子里散步,才拿着它。

现在我又不大敢拿它了,因为一拿起它,我就想到从周,真如海老说的,有时禁不住要流泪。

我的思绪已经不可遏止了,我只好硬生生地用一首怀念他的诗,来煞止这篇忆旧的短文,聊当山阳笛吹。

怀念从周兄

不见斯人已十年,梦中常忆说园篇。
胸藏缩地房公术,囊乏谈天酤酒钱。
南国欣存玲透玉,海西尚有大明椽。
人生百岁如朝露,君是长生不老仙。

2009年4月25夜1时于瓜饭楼



陈从周的淡泊人生

——国家课题《陈从周研究》鉴定意见

刘梦溪

陈从周先生是中国近代以来有一无二的园林艺术大师，他在 20 世纪学术思想的谱系中，以深厚的学养和丰富的艺术造诣，在鲜有人问津的学科领域独树一帜。只要话题涉及中国的园林艺术与园林建筑，人们就会不由自主地想到陈从周。他是与我国的园林共同着生命的人。虽不能简单地说，他是因园林而生，却可以肯定地说，他确然是因园林而死。如果不是 1992 年由于上海徐汇区那座世界闻名的清代藏书楼的去留而晕倒会场，他的乐观的生命至少还可以往后延续十年以上。但如今藏书楼保存下来了，可敬可爱的陈从周先生却提前在 2000 年的早春离开了这个世界。

这样一位名可惊座的园林艺术大师，不管哪位学人以此为课题作自己的研究对象，都是一种求之不得的幸运和幸福。但福报从不随便降临到一个人的身上。因为一切诸法，都是缘会而生。宋凡圣教授并非为了一个既定的题目刻意去研究陈从周，而是无意中因缘凑泊地结识了这位渊雅通博的大家。作者从相遇初识到问学感悟，前后经过了十年的时间，最后在陈从周先生逝世的前一年，才决定从事此一课题的研究。但是，应该选择怎样的视角和阐释途径，如何进行此项研究呢？题目既然叫做《陈从周研究》，顾名思义，便不能不主要是介绍与诠释陈从周其人及其学术思想。而陈的园林艺术的理念和美学思想，自己讲的再清楚不过，特别是《说园》这部著作是集其大成者。因此作者以《说园》作为全书的论述中心，自是顺理成章之事。方法则是“以陈解陈”，即用陈从周自己的论述，来介绍和阐释陈从周的园林理念和园林思想。在这方面，作者的尝试是成功的。九、十两章关于造园美学的申论，是对陈氏园林艺术学的总而括之和提而炼之，并且补入了实践的内容，让我们看到了陈氏学说的实践精神和批判精神。诗、书、画及昆曲等别种艺事，既是陈学的“旁通”部分，又是其进入园林艺术的必要前提。课题作者通过十一至十七章的系列讨论，昭示出园林作为一门综合艺



术,它是中国传统文化的繁花集锦,不具备多方面的艺文修养和人文学养,不可能站在这个领域的最前面。陈从周先生所以成为世无异词的世界级的园林艺术大师,其所必备的诸种理由和诸种条件,课题作者都一一作了回答。

作者写出了——一个充满生命活力的陈从周和陈从周的充满活力的园林艺术。不妨一看陈氏关于风景区建筑的下述警句:“我认为风景区建筑,宜隐不宜显,宜散不宜聚,宜低不宜高,宜麓不宜顶,须变化多,朴素中有情趣,要随意安排,巧于因借,存民居之风格,则小院曲户,粉墙花影,自多情趣,游者生活其间,可以独处,可以留客,城市山林,两得其宜。”(《说园》四)这段文简、语近、言切的文字,既是艺术美学的通则,又是行为美学的示范。当1999年课题作者最后一次到病房看望这位园林大师的时候:“我走到床头看先生眼睛还闭着,就轻轻地喊了一声‘先生’,他的眼皮似乎动了动,眼泪从眼角上流了下来,我心一酸,眼泪也夺眶而出了。”(课题稿页177)读到这里,我的眼睛也不免有些湿润了。

艺术与人文学科的研究著作,没有也不必有固定的写作体式。只要能够做到材料翔实,立论有理,言之有据,如何表达均无不可。此课题成果的特点,是学理阐释和艺术与人生的感悟兼而有之,作者满带着景仰和敬仰的感情来重现园林大师陈从周的艺术与人生,语言安宁含情,使学术著作有了可读性。所附之“陈从周年谱”初稿亦下了很大功夫,增加了本成果的学术价值。因此我认为该成果已达到了国家规划课题所要求的各项指标,是有物有则的严谨之作,是具有人文关怀的传薪之作,也是一个具体学科的创新之作。

2009年7月29日

刘梦溪先生为“重要艺术家陈从周研究”课题专家鉴定组组长,经刘梦溪先生同意,本文节选自“国家课题《重要艺术家陈从周研究》专家组鉴定意见”。

● 第一编 本色人生

- 一、陈从周的人生历程 / 3
- 二、陈从周的本色人生 / 10

● 第二编 代表作《说园》

一、继承和弘扬传统的造园方法与造园理论

——论《说园》之一 / 21

二、《说园》的实用价值

——论《说园》之二 / 32

三、造园者和管理者应如何提高修养

——论《说园》之三 / 41

四、《说园》对造园理论的贡献

——论《说园》之四 / 47

五、论《说园》的美学意蕴

——论《说园》之五 / 59

六、《说园》的写作特点

——论《说园》之六 / 75

七、《说园》的语言特色

——论《说园》之七 / 83

八、《说园》是部十分完美的书

——论《说园》之八 / 105

● 第三编 园林美学思想

一、论陈从周的园林美学思想 / 111

二、论“为情造景”的造园理论 / 130

三、他山之石 可以攻玉

——论园林与昆曲的关系 / 143

目
录



●第四编 诗歌、绘画、书法

一、诗来寻我却难辞

——论陈从周诗词的艺术特色 /155

二、故乡情怀

——再论陈从周诗词的艺术特色 /164

三、意境幽深 气韵生动

——论陈从周绘画的艺术特色 /172

四、画竹画兰写人生

——再论陈从周绘画的艺术特色 /178

五、行云流水 舒卷自如

——论陈从周书法的艺术特色 /183

六、格调高雅的意境美

——再论陈从周书法的艺术特色 /188

我的回忆——纪念陈从周先生九十周年诞辰 /191

附 录 陈从周年谱 /202

未写时间的作品 /244

后 记 /263



第一编

本色人生

陈从周先生是普通知识分子中的一员，做的是高等学府中普通教师人人都应做的教学和科研工作，但是，他在自己平凡的岗位上做出了不平凡的业绩，成为国内外都闻名的中国古建筑专家和中国园林艺术大师，外国人称他为现代中国园林之“祖父”。先生究竟有哪些成就？为什么能作出这些成就呢？本编分以下两章来研究：

第一章是“陈从周的人生历程”，简单介绍先生的成长史，他在家庭、私塾、小学、中学和大学所受的教育，以及工作之后的人生历程。他从小养成勤奋好学的习惯，打下了深厚的国学基础，而自幼兴趣爱好广泛，使他后来成为多才多艺的人；虽然他一生所走的道路艰难曲折，经受磨难，历尽沧桑，但是仍能坚守岗位，脚踏实地、埋头苦干，最后，终于取得多项成就，成为国内外著名的专家和学者。

第二章是“陈从周的本色人生”，主要是研究他的思想、品德和行为。本章以大量的、具体的事实来赞美他的人生理想美、人性善良美、人格高尚美和智力结构完善美，写出一个真实的本色的陈从周来。



一、陈从周的人生历程

陈从周先生原名郁文，号从周，取《论语》中“郁郁乎文，吾从周”，后以号行，别号梓翁，浙江杭州人，祖籍绍兴。1918年11月27日生于杭州。2000年3月16日逝于上海瑞金医院。他是我国著名的古建筑、园林专家，同济大学教授，博士生导师。先生擅长文史，兼工诗词、书画、篆刻，酷爱昆曲，是个多才多艺大师级的人物。

先生的老家位于杭州城北青沙镇散花滩仓基上，据先生说，可能这里原是南宋时的粮仓，故废后仍留下此名。先生的祖父和父亲都是经商的，父亲自立后，就在此择地建造房子。这里共有四座建筑，主楼厅名“尚德堂”，后面走马楼名“爱吾庐”，墙后一座三开间是东花厅，主楼大厅之东是座新花厅。“爱吾庐”是上房，先生就出生在此楼左厢楼上，东花厅三开间是他祖母颐养天年之处，新花厅三开间是有围廊的半洋楼，后面增设书房，楼上是他父亲晚年静居之所，厅前是个不大的花园，园中以湖石石笋为花台，乔木荫天，清静、雅致。邻居都是本地大族，书香人家。先生五岁时就破蒙进私塾读书了，塾中学习显得严肃单调，一天到晚读书、背书、习字、造句，塾师的一丝不苟，培育了先生的文化基础和惊人的记忆力。十岁进本地的教会小学，学习活泼多样，不过回家后，仍要跟着秀才出身的姑父背古文、做作文，洋学堂外加半私塾，为先生打下了坚实的国学基础，也培养了勤奋好学的习惯。散花滩，四周临河，是京杭大运河的尾段，河面开阔，有三桥通市，隔河就是大王庙，庙前水面挑出的大戏台，与庙连成一体，正面看去，形同前行的大螃蟹。每逢过年过节，这里都要演戏，站在家的后门就能听到锣鼓声。先生八



京杭大运河的尾段

岁丧父，十多岁丧母，从此由二嫂徐惠君（徐志摩的堂妹）抚养成人。十三岁小学毕业后，就进杭城读中学，并永远离别了他的老家。

先生的童年时代是在老宅中度过的。童年时的学习和生活给他留下深刻的印象。父亲晚年喜欢花草树木，房前屋后布满花盆、花坛、花园。他常常跟着父亲养花种草、种树，看惯了水乡的船只、石桥、社戏和民宅，观察了各种民风 and 礼数。特别是母亲教他读背的第一本书《千家诗》和当时最喜欢读又背得滚瓜烂熟的《幼学琼琳》，对先生幼小的心灵影响尤深。诗中对于春夏秋冬四季景物风光的描写，对于山水云烟、日月星辰变幻的表述，对于人间喜怒哀乐的抒发以及名诗名句中蕴含的哲理等，使他都有初步的了解；而《幼学琼琳》中的许多人物传略、历史、地理常识等，都是最概括的索引，引导先生对英雄人物、历史地理的关心，培养了先生研究历史、建筑、园林艺术等的兴趣。青少年时代，读初中时，由于教素描、水彩、国画和书法的胡也频老师施教有方，他就喜欢上了这些美术类课程；而中学语文课本里选的古代文学史上的名著和当代名人徐志摩、朱自清、鲁迅等人的作品，也都给他留下深刻的印象。他特别爱读李清照的词，爱屋及乌，进而爱读她父亲李格非的《洛阳名园记》。他在1983年写的《灯下杂忆》中回忆道：“这位老太爷，还是我研究园林的启蒙老师，他不但教导了我怎样品园，怎样述园，而最重要的，他的文采使我加深了钟情于园。”在美丽的西子湖畔，他游遍了风景名胜和历史古迹，特别喜欢乘船去游那些借景湖光山色又位于西湖边的园林，杭州人称“庄子”，如刘庄、康庄、蒋庄、高庄、宋庄、汪庄、柳庄等，庄内的真山、假山、水池、小港、亭台楼阁、花草树木、船坞、埠头等都独具特色，进一步培养了先生爱好风景名胜、欣赏文物古迹和浏览园林的兴趣。大学时代，是在当时美国人办的教会学校之江大学度过的。先生读的是他最喜欢的文学院中国语言文学系，师承著名的夏承焘、任铭善、王遽常等先生，高徒遇上名师，一经指点很快就学会了作诗填词，并常有诗、画或者诗配画、画配诗的习作在校刊上发表。读书时他还选学了胡山源先生的“昆曲”课，胡先生白天上课，晚上请客去看沈传芷、张传芳等名角演唱，有时还带他到自己家中听张传芳老师为培音谱曲，教师身教言传，让他感动，使他对昆剧也着了迷，他不但是学校诗社、书画社中的骨干，而且也成了剧团中的活跃分子。

1942年大学毕业后，受聘于浙江省立高级中学和杭州师范学校，任教国文和历史。当时先生和之江大学建筑系主任陈植（直生）教授住得很近，两家又有世谊和乡谊，陈植教授的公子还是他的学生，所以先生常去看陈教授。在陈家，先生借阅了许多关于建筑的书，两人经常谈论有关建筑的话题，有时还会展开有关建筑的专题讨论，陈植教授从中惊异地发现，这位年轻人在建筑学上居然有如

此深厚的基础和独到见解,就毅然聘先生到之江大学建筑系任副教授,教中国建筑史和中国营造法。陈植教授成了先生进入建筑领域的引路人。

1944年,先生经徐志摩儿子徐积锠介绍与二嫂的姑表妹蒋定结婚。

1946年先生在上海时,得到我国著名国画家张大千先生赏识,成为张大千先生的入室弟子,在张先生画室“大风堂”学习国画。

约1947年前后,先生受聘于圣约翰大学,先进高中部教国文和历史,后进大学部建筑系任副教授,教中国建筑史和中国营造法。1950年起还在苏州美专上海分校兼职,教国画和中国美术史;后来又去苏州苏南工专兼职,教中国建筑史和中国营造法,从此与苏州结下不解之缘。



先生(左一,抱着儿子)夫妇(右三,夫人蒋定)与张大千先生(右一)等一起摄于圣约翰大学内

1952年下半年,国家对全国高等院校进行大调整,上海圣约翰大学和上海其他大学的建筑系科全都并入同济大学,先生从此离开约园,住进同济,直到逝世。

先生终生以教书育人作为职业,教学和科学研究结合,教课之余经常调查考察,研究古建筑和古园林,积累了大量的资料,并分别在《文物》、《社会科学战线》、《文汇报》、香港《大公报》等报刊上发表了研究成果,解决了很多实际问题。

先生普查、考察、调研的足迹遍及浙江、上海、江苏、福建、江西、安徽、山东、广东、广西、云南、湖南、湖北、河南、河北、山西、辽宁、北京和香港等十八个省市。经他研究和考证,纠正了不少古建筑修建中的难题,丰富了建筑史的内容。例如苏州灵岩山的宋塔,过去都说是宋代建造的,经先生研究考证,认定此塔原是宋代建造的,但是,塔顶上部两层是在明代被毁后,重新修构的;又如苏州甬直保圣寺天王殿内的塑像,过去都说是唐代杨惠之作,经先生考证和研究,证实是典型的北宋时代作品,他的观点已被文化部正式认定;再如浙江武义桃溪延福寺,都说为五代后晋天福三年(公元937年)创建的,元代延祐四年(公元1317年)在原来基础上重修的,此说经先生反复考证,得到确认,但是,其中正殿,经先生研究,认为是元代延祐四年的建筑,非五代时建筑,此说亦为学术界和政府所接受;再如杭州伊斯兰教的凤凰寺建筑,季思君断为宋时所建,经先生研究,实为元末明初所造,基台上的玉石雕竹节状也是明时所刻,上海松江清真寺与此相同,亦可作佐证。





先生筹划整修的如皋水绘园

州西冷印社,绍兴东湖,如皋水绘园等。经先生抢救而保存下来的风景区、园林和古建筑有海盐南北湖,岱山摩心岭与慈云庵,南京栖霞山、幕府山、燕子矶,益州冯氏偶园,博山郊区泉石仙境,阳谷狮子楼,上海徐家汇藏书楼等。通过先生调查研究,实地考察后发现由于风景园林的管理者和建造者人文素养低,历史知识贫乏,因此修建草率,不合体制,不按常理,导致不能因地制宜,甚至有些还破坏了自然环境和风景园林,搞得不中不洋、不伦不类,被先生批评过的有福建莆田三清殿、济南珍珠泉、淄博临淄城殉马坑、苏州虎丘东麓的盆景园、无锡蠡园、南京清凉山、南京城和扬州城的绿化,宜兴的善卷、张公诸洞,杭州西湖北山造高大建筑,孤山造大饭店,满觉陇至烟霞洞造公路,玉皇山和福建鼓山造盘山公路,泰山等地造缆车,杭州北高峰和南京鼓楼造电视塔,北京颐和园西南部的观赏堂办学校、藻鉴堂改宾馆、养狗等。这些单位被批评后一般都能从中汲取教训,引以为戒,改进工作,从而大大提高了我国风景园林建设的整体水平。

先生设计并主持建造或筹划设计的园林有美国纽约大都会艺术博物馆内中国艺术馆的“明轩”、宁波天一阁的东园、上海豫园的东园、富阳依绿园、昆明安宁楠园等;先生参与设计的有扬州鉴真纪念馆等。先生设计的园林,无论建筑还是山

经先生考证研究的历史名园和古建筑中,不少有较高文化和艺术价值的,却被人破坏或任其自然倒坍,在他一再建议和努力下修复起来的,苏州有网师园、曲园,吴江同里退思园,泰州乔园,杭州有郭庄、雷峰塔和西溪,绍兴有兰亭、沈园、明代大宅院吕府十三厅和道墟章家祠堂,宁波白云庄等,经先生亲自筹划并整修的有杭



修复后的上海豫园东部园

石、水系、花木等都有机地组织成山水画卷,把文学、书画、园艺、昆曲等的精华集中起来,景随步移、情随景动,使“花影、树影、云影、水影、风声、水声、鸟语、花香、无形之景、有形之景、交响成曲”(《说园》),令人陶醉,诗情画意油然而生。先生化近两年时间精心设计建造的上海豫园的东园,是先生造园生涯的代表力作。现在豫园的东园已接待过来自世界各地数十个国家的元首和政府首脑,成为上海市接待各国元首和政府首脑的圣地。而昆明安宁的楠园,从相地选址、设计构思到题咏,都是先生亲自动手作的,建筑施工、叠山理水、种植花木和室内装修陈设,也都是在先生指导下完成的,所以,它也成了先生的代表作。

先生的著作有《徐志摩年谱》、《苏州园林》、《苏州旧住宅》、《苏州旧住宅参考图录》、《江浙砖刻选集》、《装修集录》、《漏窗》、《扬州园林》、《扬州园林与住宅》、《说园》、《园林谈丛》、《书带集》、《春苔集》、《山湖处处》、《绍兴石桥》、《帘青集》、《随宜集》、《中国名园》、《书边人语》、《世缘集》、《中国园林》、《未尽园林情——陈从周散文随笔选》、《梓室余墨》、《园韵》、《陈从周天趣美文》、《陈从周散文》等数十本。参与编写的有《中国古代桥梁史》(茅以升主持)、《上海近代建筑史稿》(陈从周主编之一)、《中国建筑技术史》等三部;另外,还为北京建筑研究院搜集、整理并编写了一部《中国近代建筑史参考图集》。其中《苏州园林》是先生研究园林的第一本著作,也是我国第一本系统研究苏州园林之作。

《说园》是先生的代表作,是我国现当代继童寯的《江南园林志》、刘敦桢的《苏州古典园林》之后,一部系统论述中国园林的理论著作,它和童、刘两位前辈的作品一样,都继承并弘扬了《园冶》中提出的我国传统的造园方法和造园理论,集中论述了造园的技艺、原则和方法。《说园》还在此基础上,着重从复园、品园和游园的角度来论说园林,把造园提高到审美层次,使园林的审美价值和艺术特色更加突出;书中又提出了动观静观之说、风景区建筑不能喧宾夺主,造园与研究中国历史和中国文化的关系,造园之理应与绘画之理、缀文之理相结合,“情”在造园中的重要性等新的观点,丰富和发展了造园理论。同时它又针对当前(二十世纪七、八十年代)造园和风景区建设存在的问题提出批评和改正意见,具有现实性、可行性和前瞻性。

本书写作上也有创新。《园冶》、《江南园林志》和《苏州古典园林》等作品,都按造园工程的先后次序,依科学技术文章的特点分章节撰写的。《说园》是为了突出“造园如缀文、缀文如造园”的特点,以造园造景的形式写的,一篇文章就是一个园,每个园中各个小节都是多姿多彩的情和景,每一篇都以起承转合的章法来结构,篇与篇之间层层深入、互相补充,但绝不重复,五篇文章又首尾照应十分完整。全书是大园包小园、小园之中美景纷呈,目不暇接、美不胜收。

