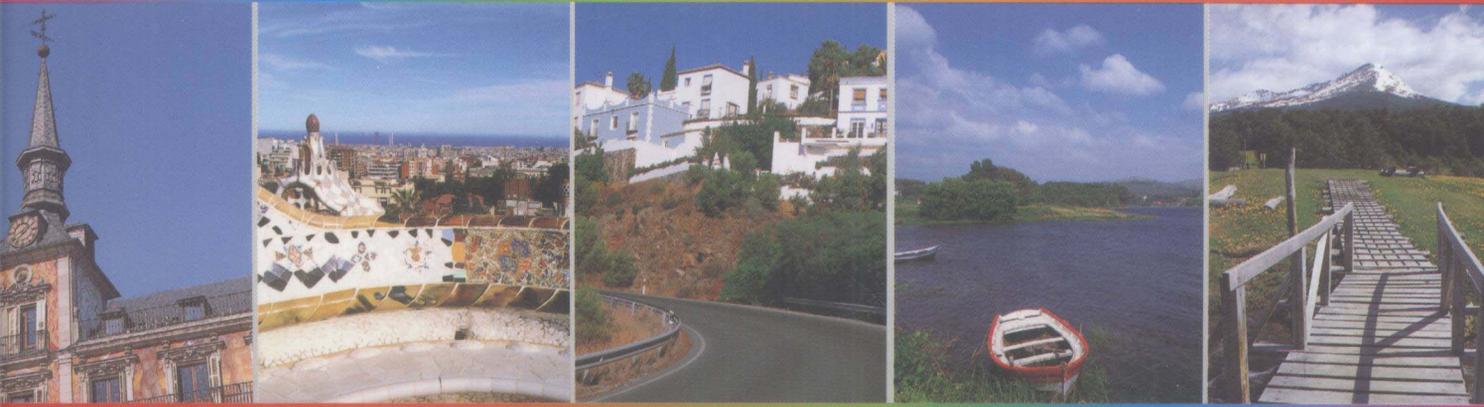


(西) Ana Blanco Canales
María Carmen Fernández López
María Jesús Torres Álvarez
María Ángeles Álvarez Martínez 著



走遍 *Sueña* 西班牙 4

Cuaderno de Ejercicios

练习册

外语教学与研究出版社

(西) Ana Blanco Canales
María Carmen Fernández López
María Jesús Torres Álvarez
María Ángeles Álvarez Martínez 著



走遍 Sueña 西班牙 4

Cuaderno de Ejercicios

练习册



C1

外语教学与研究出版社
北京

京权图字：01 - 2008 - 1980

© GRUPO ANAYA

This edition is for sale in the mainland China only, excluding Hong Kong SAR, Macao SAR and Taiwan province, and may not be bought for export therefrom.

只限中华人民共和国境内销售，不包括香港、澳门特别行政区及台湾省。不得出口。

图书在版编目(CIP)数据

走遍西班牙练习册. 4 / (西) 卡纳蕾丝等著. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2010. 4
ISBN 978 - 7 - 5600 - 9573 - 8

I. ①走… II. ①卡… III. ①西班牙语—听说教学—高等学校—习题 IV. ①H349.9 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 075656 号

universal tool · unique value · useful source · unanimous choice



悠游网—外语学习 一网打尽

www.2u4u.com.cn

外研社旗下网站，打造外语阅读、视听、测试、共享的全方位平台

登录悠游网，您可以：

- 阅读精品外语读物，独有资源，涵盖广泛，学习必备。
- 观看双语视频、名家课堂、外语系列讲座。
- 多元外语测试，检测外语水平和专项能力，获得外语学习方案。
- 外语资源共享，网友互动，小组讨论，专家答疑，语言学习无疑难。
- 网站推出众多精彩大礼包，可通过积分换购。

贴心小提示：

刮开封底刮刮卡，获得网站积分充值验证码，即可到网站注册、充值。

出版人：于春迟

责任编辑：李丹

装帧设计：蔡曼 韩晓梦

出版发行：外语教学与研究出版社

社址：北京市西三环北路 19 号 (100089)

网址：<http://www.fltrp.com>

印刷：北京市鑫霸印务有限公司

开本：889×1194 1/16

印张：10

版次：2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978 - 7 - 5600 - 9573 - 8

定价：25.90 元

* * *

购书咨询：(010)88819929 电子邮箱：club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题，请与出版社联系

联系电话：(010)61207896 电子邮箱：zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话：(010)88817519

物料号：195730001

◁ 出版说明 ▷

《走遍西班牙》(*Sueña*)系我社从西班牙阿纳亚出版集团(*ANAYA*)引进的一套以交际功能为基础的西班牙语教材。这套教材由西班牙著名的语言学府阿尔卡拉(*ALCALÁ*)大学的资深语言学家和有丰富二外西班牙语教学经验的老师们共同编写。由于各个国家学习语言的特点不同,我们特请北京外国语大学的老师,根据中国学习者的特点对这套教材进行了编译。

本册为《走遍西班牙4》的练习册,是学生用书的同步练习。全书共分10课,主要用于强化和复习所学的知识,涵盖听说读写译和文化等各类型的习题。书后附有练习答案,您可以自我检测学习成果。

外语教学与研究出版社
西班牙语工作室
2010年4月

PRESENTACIÓN

Este método es producto de la labor de un equipo de lingüistas y profesores de español como lengua extranjera de la Universidad de Alcalá, elaborado y puesto en práctica durante años con nuestros alumnos. Reunimos, en el conjunto de libros, que constituye el método SUEÑA, los materiales que hemos diseñado para la enseñanza de nuestra lengua, desde el Nivel Inicial hasta el Nivel Superior. Con ello, ponemos a disposición de todos los profesores y estudiantes de español como segunda lengua unos materiales y una experiencia que nos han sido de gran utilidad con nuestros alumnos, con la confianza de que puedan prestarles también a ellos un buen servicio.

Para el desarrollo del método hemos partido de una programación detallada para todos los niveles, que se ha ido elaborando cuidadosamente al hilo de nuestra experiencia docente y de las investigaciones que, en este campo, hemos llevado a cabo en nuestro centro.

El método SUEÑA está inscrito en las directrices generales del Instituto Cervantes, y por ello obtuvo el reconocimiento de esta institución en su momento. Sin embargo, después se publicó el *Marco común europeo de referencia para la enseñanza / aprendizaje de lenguas* (MCER), y las directrices europeas han cambiado. De los 4 niveles iniciales se ha pasado a 6 niveles básicos (A1, A2, B1, B2, C1 y C2). Por ello, los niveles de SUEÑA se han adaptado a los establecidos por el Marco.

El Cuaderno de Ejercicios de SUEÑA 4, que corresponde al cuarto nivel del método, se ha concebido como un material complementario para la clase, ya que ofrece al profesor y al estudiante ejercicios y actividades que pueden desarrollarse en el aula o constituir tarea para casa.

Está dividido en 10 lecciones en las que se trabajan los mismos contenidos del Libro del Alumno, bien como refuerzo de lo aprendido en clase o bien como ampliación de las cuestiones tratadas.

Los ejercicios propuestos se integran, cuando se considera necesario, con un icono en el Libro del Alumno. En el Libro del Profesor se recomienda qué ejercicios pueden desarrollarse en clase.

El Cuaderno de Ejercicios plantea diversas actividades, juegos y pasatiempos con los que se puede aprender y practicar el español de forma amena y divertida. Cierran el libro las soluciones a todos los ejercicios.

◁ ÍNDICE 目 录 ▷

LECCIÓN 1	Para empezar 4
LECCIÓN 2	Recuerdos 15
LECCIÓN 3	¿Qué será, será? 24
LECCIÓN 4	Siento y pienso, luego existo 37
LECCIÓN 5	Donde fueres haz lo que vieres..... 46
LECCIÓN 6	Si yo fuera rico..... 58
LECCIÓN 7	Sueña: porque enseñar la lengua no es siempre signo de mala educación..... 71
LECCIÓN 8	Dimes y diretes 83
LECCIÓN 9	Se vive bien aquí..... 94
LECCIÓN 10	Hablando se entiende la gente 104
SOLUCIONES 116

1

Para empezar

1 Completa las siguientes frases con *por* o *para*.

1. Siempre iba a los congresos de su especialidad ampliar los conocimientos de la carrera.
2. Tienes que comprar una lámpara la habitación de los niños.
3. He ido a cambiar el polo rojo un pantalón porque lo necesito más.
4. Tengo mucho que preparar el viaje del próximo fin de semana.
5. Al final me vendió el reloj 21 euros, mucho menos de su valor real.
6. nosotros lo más importante ahora es que te recuperes pronto.
7. No caben muchos alumnos en esta clase lo grande que es. Está muy mal distribuida.
8. Lo he hecho ella, porque me ha convencido.
9. una tortilla francesa solo se necesitan huevos, sal y aceite.
10. Nos enteramos de todo la vecina del quinto.
11. En este armario solo hay espacio tres o cuatro jerséis más.
12. Te daría hasta mi casa conseguir su número de teléfono.
13. Siempre te había tenido una persona inteligente, pero ahora...
14. Todos los días iba a casa de su abuelo llevarle el pan.
15. Cinco cinco son veinticinco, ¿no?



2 Utiliza la expresión adecuada.

- | | | |
|---------------|------------------|-----------------|
| ▶ Por encima | ▶ Por lo general | ▶ Por fin |
| ▶ Por ejemplo | ▶ Por lo menos | ▶ Por último |
| ▶ Para colmo | ▶ Por entonces | ▶ Por lo visto |
| | | ▶ Para terminar |

1., las tardes de invierno son más frías.
2. tiene ya treinta años esta casa.
3. Así que ya lo sabes. Y,, no te permito que llegues tarde a casa
4. Y,, quisiera agradecer a todos el interés con que han escuchado mis palabras.
5., no vive con su marido desde hace varios meses.
6. ya hemos terminado el curso, ¡qué ganas teníamos!
7. Todo esto lo hemos visto; no hemos profundizado en estos temas.
8. Y,, se me estropeó el coche a dos kilómetros del puesto de socorro más cercano.
9., yo era muy pequeño, no recuerdo nada de aquella época.
10. En este libro se analizan los grandes escenarios,, los de la ópera.

3 Completa las siguientes frases con *por* o *para*.

1. lo que has entregado, mejor que no te hubieras presentado al examen él.
2. El paquete del lazo azul es ti, ábrelo.
3. asistir al teatro es necesario abonar 18 € más persona.
4. Últimamente hay mucha gente que estudia abogado en esta ciudad.
5. La propuesta de hacer una salida de emergencia en el edificio fue aprobada todos.
6. Por favor, cierra la ventana, los ruidos, no el frío.
7. He reservado una mesa veinte el jueves a las ocho.
8. ser tan guapo, no tiene mucho éxito con las mujeres.
9. Sr. Álvarez, lo llaman teléfono.
10. Tengo visita dentro de media hora y la casa todavía está limpiar.
11. Hoy parece que el profesor no está bromas.
12. Hazme un favor, preséntate tú mí, que no me ape-tece ir.
13. Lo tiene todo hacer, no sé en qué ha perdido tanto tiempo.
14. Me han dado un vale una camiseta.
15. El último número de la revista ya está la imprenta.

4 Completa este texto con las preposiciones correspondientes.

En ese momento Nicolás se acordó Amanda y sacó la cuenta de que no la había visto deambular la casa hacía tres semanas y que no había asistido el fracasado intento de elevarse globo, ni la inauguración la industria doméstica de pan pollo. Fue preguntar a Clara, pero su madre tampoco sabía nada la joven y estaba comenzando olvidarla, debido que había tenido que acomodar su memoria el hecho ineludible que su casa era un pasadero de gente, como

ella decía, no le alcanzaba el alma lamentar a todos los ausentes. Nicolás decidió entonces ir buscarla, porque se dio cuenta que le estaban haciendo falta la presencia la mariposa inquieta Amanda y sus abrazos sofocados y silenciosos los cuartos vacíos de la gran casa la esquina, donde retozaban como cachorros cada vez que Clara aflojaba la vigilancia y Miguel se distraía jugando o se quedaba dormido algún rincón.

Isabel Allende, *La casa de los espíritus*.

5 Fíjate en el siguiente cuadro y completa las oraciones con la forma correspondiente.

CON O SIN MOVIMIENTO	CON MOVIMIENTO *	SIN MOVIMIENTO
<p>fuera (de) Está fuera. Sal fuera inmediatamente.</p> <p>dentro (de) Se quedaron dentro varios niños. Pasaron dentro para saludar a los demás invitados. Todos permanecemos dentro del local.</p> <p>donde Iremos donde queráis. Los encontramos donde siempre.</p> <p>arriba* Los demás se quedaron arriba. Los niños subieron arriba, hasta la buhardilla.</p>	<p>afuera Id afuera, que estorbáis. Debéis salir afuera, vamos a cerrar.</p> <p>adentro Si tenéis frío podemos ir adentro.</p> <p>adonde Iremos al lugar adonde nos mandéis.</p> <p>adelante / hacia delante Sigue adelante. Sigamos hacia delante.</p> <p>atrás Volvamos de nuevo atrás.</p> <p>abajo (a veces sin movimiento, con un sentido absoluto) Carlos te espera abajo.</p>	<p>ante + sustantivo / delante (de) La manifestación fue ante el Ministerio. La manifestación fue delante del Ministerio. No pudimos colocarlo por delante.</p> <p>tras + sustantivo / detrás (de) Los colocamos tras la puerta para que no se vieran. Nos sentamos por detrás. Están detrás de tus padres.</p> <p>bajo + sustantivo / debajo (de) El boli está bajo la silla. El boli está debajo de la silla.</p> <p style="text-align: right;">* (no pueden ir precedidas de a)</p>

- El profesor le mandó que saliera la clase para que no molestara más a los compañeros.
- Nos encontramos mucho mejor al salir hacía demasiado calor el local.
- No los veíamos por ningún sitio, y es que me los había dejado
- Al terminar la película todos nos quedamos el cine, sentados, impresionados por el final.
- Cuando cerraron el edificio varias personas se quedaron y tuvieron que llamar a la policía para que abriera las puertas.
- Las mesas se colocarán, pero si llueve podemos trasladarlas rápidamente.
- Hemos quedado siempre, pero date prisa.
- Hoy te dejo que elijas tú, hoy vamos quieras.
- “Si no habéis entendido bien el texto, volved y comenzad a leer desde el segundo párrafo.”
- La moneda está en el suelo, la mesa.
- Es necesario que sigamos, no podemos descansar todavía. Además, los que van no nos esperan.
- Se suelen sentar, porque no ven bien la pizarra. Pero tú siéntate si lo prefieres.
- Hemos quedado la catedral.

6 Completa con la forma del verbo correspondiente y con una preposición cuando sea necesario.

acordar / acordarse

1. El Consejo Escolar organizar una huelga para conseguir jornada continua en los colegios.
2. Nunca el día de su cumpleaños y eso le crea muchos problemas.

admirar / admirarse

3. Pasa muchas horas obras de arte en los museos.
4. tu comportamiento de estas últimas semanas, ¿te ha pasado algo?

aprovechar / aprovecharse

5. Todavía puedes el abrigo del año pasado, está nuevo.
6. Es un fresco, nosotros.

creer / creerse

7. Todos que no está lo suficientemente preparado, pero nos lo callamos.
8. (él) imprescindible y todos sabemos que imprescindible no es nadie.

dormir / dormirse

9. Los niños deben once horas diarias para rendir lo suficiente en el colegio.
10. Todos los días y llega tarde.

encontrar / encontrarse

11. Ayúdame a los papeles de Hacienda, por favor.
12. Hoy no (yo) bien, otro día saldremos a correr.
13. (yo) los padres de M.^a Mar y estuvimos hablando un rato.

fiar / fiarse

14. No (tú) el nuevo inquilino, tiene costumbres muy raras.
15. En esa panadería a los mejores clientes, por eso tiene siempre tanta gente.

fijar / fijarse

16. Ya (nosotros) la fecha de la boda: será para el 26 de septiembre.
17. (tú) cómo lo hace e imítalo.

jugar / jugarse

18. con tus amiguitos mientras yo voy a la farmacia.
19. Se pasa las tardes todo su dinero a las cartas.

resolver / resolverse

20. Los problemas de este libro no los ni el profesor de matemáticas.
21. Cuando (él) comprarlo se había acabado la oferta.

temer / temerse

22. No salir herido del combate, solo quiere ganar.
23. Después de la discusión de ayer, que no vendrá a cenar.

7 Ahora, construye tú otras oraciones con estos pares de verbos.

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ▶ limitar / limitarse | ▶ ocupar / ocuparse | ▶ portar / portarse |
| ▶ llamar / llamarse | ▶ parecer / parecerse | ▶ prestar / prestarse |
| ▶ negar / negarse | ▶ pasar / pasarse | ▶ quedar / quedarse |

8 Completa el siguiente texto con las preposiciones correspondientes.

El guerrero, delirando, fue conducido sus compañeros la sala operaciones, víctima un fuerte golpe macana –maza guerra– la cabeza, que ni el casco ni el forro de algodón lograron amortiguar. un plato, el suelo, aún quedaban cenizas harina maíz y una rara fragancia invadía la habitación. Uno de los soldados despejó las dudas sus compañeros: le habían asegurado que aquello servía purificar y desinfectar el recinto.

Los soldados depositaron cuidadosamente el cuerpo semiinconsciente del herido unas pieles llama, el suelo.

José María Fernández Díaz, "Prácticas quirúrgicas en el antiguo Perú", *Historia* 16.



9 Anota a continuación cómo se expresa la localización en el texto anterior.

10 Vamos a seguir con la misma historia. Completa el texto con las preposiciones que faltan.

«(...) Entró entonces el cchuksihampic su hijo, al que ordenó traer hojas coca y varias hierbas nada más ver el estado el enfermo. A uno los soldados le pidió una jarra chicha, bebida alcohólica maíz. Mientras el soldado salía el aposento, llegaba el hijo el cchuksihampic las hierbas y la coca. Los soldados abandonaron la habitación y el cchuksihampic principió a mascar las hierbas y la coca al tiempo que despojaba el guerrero el casco y el forro algodón.



Los ojos el enfermo estaban desorbitados y el forro algodón se había teñido parcialmente rojo. Cuando las hierbas y la coca adquirieron una textura pastosa, el cchuksihampic se las depositó la mano y comenzó extenderlas la herida. Llegó entonces el soldado la chicha y, obedeciendo el cchuksihampic, dejó la jarra el suelo y salió la habitación. Acabada extender la pasta, el cchuksihampic acercó el jarro

..... chicha a los labios el guerrero. Este bebió avidez hasta quedar completamente embriagado. El cchuksihampic le ofreció unas cuantas hojas coca y más chicha. El guerrero se adormeció: no hacía falta someterlo a hipnosis.

Mientras quitaba la pasta que había aplicado la herida, el cchuksihampic pidió el sirkak a su hijo. Este le mostró una caja los instrumentos quirúrgicos: unos tumis –cuchillos semicirculares en forma de T invertida, fabricados una durísima aleación (champi) oro, plata y cobre–, sierras obsidiana y sílex, cinceles, cuchillos, pinzas, raspaderas, escalpelos de obsidiana mango madera, cucharillas o curetas de diente cachalote para sacar fragmentos de hueso, agujas para suturas, hilo, finísimas gasas, vendas y algodón.

El cirujano examinó la tumefacta herida. Había que trepanar.»

11 Utiliza las siguientes expresiones para completar las frases.

- ✓ sobre todo
 - ✓ asimismo
 - ✓ enfrente
 - ✓ además
 - ✓ aparte
 - ✓ o sea
 - ✓ a partes iguales
 - ✓ en medio
 - ✓ in fraganti
 - ✓ alrededor
 - ✓ adrede
 - ✓ a veces
 - ✓ a través de
 - ✓ a propósito
 - ✓ de prisa
1. Lo pillaron cuando intentaba robar en la joyería.
 2. Juan vive muy lejos;, no quería venir hasta aquí por no encontrárselo.
 3. ¿Te has fijado en que Pepe siempre está de alguna pelea?
 4. Habrá que dar una vuelta del pueblo, porque tiene unos paisajes preciosos.
 5. Creo que rompió el jarrón
 6. tiene ganas de tirar la toalla y dejarlo todo.
 7. Debéis dividir el pastel
 8. Los ha elegido por su colorido y vistosidad.
 9. Dejad las revistas que os vayáis a llevar.
 10. Situaron las cámaras de televisión de mi casa.
 11. Los visitó el viernes pasado porque sabía que se encontraría allí con Elvira.
 12. El pulpo nadaba para escapar de la red.
 13. Nos ha planteado una subida de sueldo,, que quiere que nos quedemos en la empresa.
 14. Los excursionistas iban los trigales mientras buscaban el camino de la gruta.
 15., debemos también enfrentarnos a la realidad cotidiana.

- 12 **Haz una sola frase con estas que te damos (como signo de puntuación en su interior, solo puedes utilizar la coma). Seguro que hay más de una solución posible.**

1 Recibí una carta de Silvia ayer.
Silvia está muy contenta.
Los nuevos compañeros de Silvia son encantadores con ella.
Se alegra de haber cambiado de trabajo.

2 He comprado un coche de segunda mano.
El antiguo dueño del coche es de confianza.
Es un amigo de Lorenzo.
Me ha hecho un buen precio.

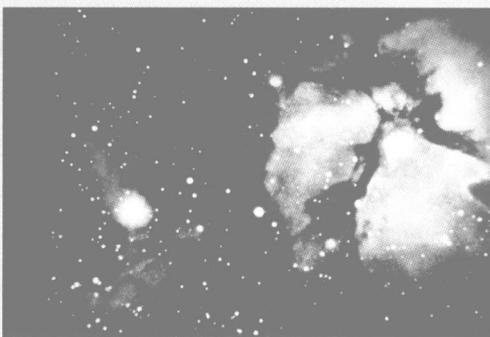
3 Ayer habíamos quedado con Felisa y Ángeles.
Ángeles se puso mala.
Ángeles había comido demasiado chocolate.
Ángeles no pudo venir a la cita.
Ángeles llamó por teléfono a Felisa.
Felisa nos lo contó después.

- 13 **Lee el texto siguiente y clasifica cada uno de los marcadores textuales en su casilla correspondiente.**

Einstein fracasó con la revolución cosmológica en germen en su teoría de la relatividad general, elaborada en 1915. Esta revolución puede resumirse en una frase: el universo tiene una historia y, por tanto, un comienzo. **Dicho de otra forma**, el espacio no siempre ha sido idéntico a sí mismo, sino que está en expansión desde el momento inicial conocido con el nombre de Big Bang. =

Este cambio de perspectiva es obra de dos pioneros, el ruso Alexander Friedmann (1888-1925) y el belga Georges Lemaître (1894-1966), inventores del concepto de Big Bang, una de las mayores contribuciones científicas del siglo. **Sin embargo**, sus nombres resultan desconocidos y su contribución científica se ve infravalorada por astrofísicos y cosmólogos.

Friedmann plantea por primera vez en términos científicos la cuestión del principio y fin del universo y, **en consecuencia**, la cuestión de la creación del mundo a partir de la nada. **Asimismo**, discute la edad del universo, que a principios de los años 20 no se suponía superior a mil millones de años, mientras que hoy se calcula de 10 a 15 mil millones de años, con lo que se confirma y precisa la genial intuición de Friedmann. El término “creación del mundo” y el intento de calcular la edad del universo van a suscitar alborotos y malentendidos y, **además**, van a bloquear “psicológicamente” a la mayoría de los físicos, de entre los que destaca Einstein, que va a refutar a Friedmann achacándole un error de cálculo.



Ahora bien, el que se equivoca es Einstein, que no tardará en retractarse, pero que no aceptará jamás la idea de un comienzo del mundo.

En cuanto a Lemaître, interpreta las velocidades de desplazamiento de las galaxias como indicios de una expansión del universo. Más adelante formula una hipótesis aún más audaz y que es, en parte, la prolongación lógica del concepto de expansión: si hoy día el universo se dilata, en el pasado fue mucho más pequeño, mucho más denso. **Así pues**, un día infinitamente lejano, fue condensado en un “átomo primitivo”, cuyos fraccionamientos sucesivos han desembocado en el universo que observamos actualmente. Esta concepción, corregida y aumentada con el paso del tiempo, se ha convertido en la teoría del Big Bang.

Con todo, se precisarían bastantes años para que la teoría del Big Bang recibiera su reconocimiento: el Premio Nobel de Física otorgado a Penzias y Wilson en 1978. Cincuenta años antes, Friedmann y Lemaître habían desencadenado una revolución científica tan capital como la copérnica. **En definitiva**, los dos sabios se inscriben en el linaje de los grandes innovadores: Ptolomeo, Copérnico, Kepler, Galileo, Newton, Einstein...

J. P. Luminet, “Los descubridores del Big Bang”, *Ciencia & Vida*, (texto adaptado).

introducción del tema	en lo que se refiere a, en lo referente a...
ordenación	en primer (segundo, tercer, ... último) lugar, primero...
adición	aparte, así como...
continuación/consecuencia	así, entonces...
conclusión	en conclusión, en resumen...
aclaración	es decir, o sea...
oposición	pero, en cambio...
ejemplificación	(como) por ejemplo, así (por ejemplo)...

14 ¿Sabrías clasificar estos otros marcadores según el cuadro anterior?

- | | | |
|-------------------|---------------------------|--------------------------------|
| después | más aún | pongamos por caso |
| pues bien | dicho de otra manera | también |
| en otras palabras | en resumidas cuentas | no obstante |
| a propósito (de) | encima | por tanto |
| por cierto | a todo esto | por otro lado / por otra parte |
| así que | por último | aun así |
| esto es | pues | mejor dicho |
| por consiguiente | por una parte... por otra | luego |
| en fin | finalmente | por el contrario |



15 Introduce los marcadores adecuados en este texto.

En los últimos tiempos, juguetes virtuales inundan las redes electrónicas y los videojuegos para seducir a pequeños y grandes., en menos de dos años se vendieron más de 10 millones de *tamagochis* en todo el mundo. Son estos unos pequeños llaveros provistos de una pantalla líquida en la que aparece una especie de pollito que requiere los cuidados de su dueño. Un sonido agudo avisa a este de las necesidades del animalito, que de no ser satisfechas incrementará el volumen del pitido hasta "morir".

..... a las causas del éxito de los *tamagochis*, pueden apuntarse,, el entusiasmo del público por todo objeto nuevo y sorprendente;, porque este tipo de juguetes electrónicos ofrece un medio fácil y sencillo de responder al deseo natural que tienen las personas de ocuparse de los otros,, de ser necesarios., no hay por

qué comprometerse por largo tiempo ni cargar con pesadas responsabilidades, como,, con un verdadero animal de compañía.

....., una minoría de niños, aquellos que viven en un entorno afectivo pobre, pueden volcar todo su cariño en el juguete y,, pueden llegar a sufrir graves trastornos por la muerte de su *tamagochi*.

Algunos psicólogos ven en los *tamagochis* un formidable medio de hacer que el niño asuma una responsabilidad; otros,, dicen que no constituyen en absoluto un aprendizaje de las relaciones con los demás ni de la vida en general.

....., la invasión de la realidad virtual en nuestra vida cotidiana es un hecho cuyas consecuencias en el posible cambio de comportamiento humano no son del todo previsibles.

S. Duroux, "Juguetes virtuales para el cambio de siglo", *Ciencia & Vida* (texto adaptado).

16 Fíjate en las siguientes expresiones. Une cada una con su significado y construye frases con ellas.



- ➡ dar en el clavo
- ➡ darse de narices (de bruces)
- ➡ darle a uno por algo / por hacer algo
- ➡ dar de sí
- ➡ darle vueltas a algo
- ➡ dar a entender
- ➡ dar a conocer
- ➡ dar a luz

- ▶ chocarse, encontrarse bruscamente con algo
- ▶ acertar
- ▶ pensar, reflexionar excesivamente sobre algo
- ▶ adoptar o adquirir la costumbre de hacer algo
- ▶ comunicar o hacer saber algo a alguien
- ▶ hacerse más ancho o grande; tener más capacidad
- ▶ tener un hijo, parir
- ▶ apuntar una cosa o idea sin explicarla con claridad



17 Completa con la preposición correspondiente. Algunas son expresiones fijas con el verbo dar.

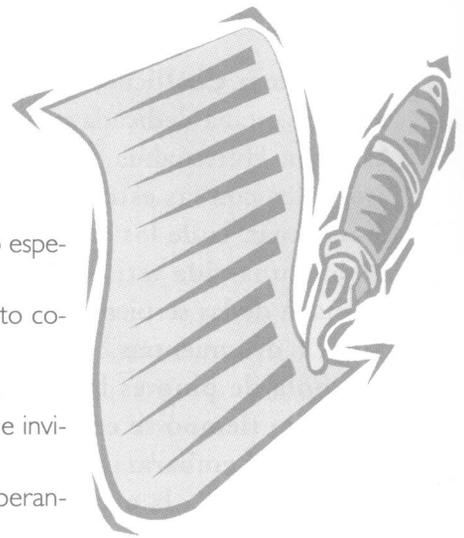
1. ¿Cuánto te dieron el reloj de tu abuelo?
2. Tras el divorcio se dio la bebida.
3. La policía dio la familia del herido dos días después del accidente.
4. Mi habitación da el norte y es muy fría.
5. Todos dimos buena la decisión del jefe.
6. Había mucha niebla y se dieron un camión que estaba averiado.
7. No logro dar la solución del problema, ¿me ayudas?
8. ¿Cuánto le vas a dar quedarse toda la noche con el niño?
9. Desde que lo echaron del trabajo se ha dado la buena vida y no quiere buscar otro empleo.
10. Di terminada la conversación cuando comenzó a chillar.
11. Me han dado la cabeza un paraguas.
12. La habitación de los niños da el jardín.
13. Se da sus amigos sin pedir nada a cambio.
14. He dado el maletín el cristal de la puerta y se ha roto.
15. Me dio el codo para que me callara.
16. No quiero que mi ventana dé un patio interior.
17. El coche se salió de la carretera y se dio un árbol.
18. Se ha dado por completo la empresa, y no por eso le van a asegurar el puesto.
19. No des los zapatos en el mueble, por favor.
20. Yo prefiero que la terraza del salón dé el sur.

18 Completa con la preposición correspondiente. Puedes ayudarte buscando en el diccionario el verbo quedar.

1. Nos quedaremos casa toda la tarde.
2. Hemos quedado Andrés ir al cine.
3. Todo lo relacionado con ese asunto quedó resolver.
4. Me quedé sus objetos personales porque no apareció nadie a recogerlos.
5. Esta dirección queda detrás del auditorio.
6. Supongo que ya habréis quedado algo, ¿no? ¿O todavía no os habéis decidido?
7. No te quedes ninguna foto; si quieres tener alguna haz copias.
8. He quedado cenar Luis las ocho.
9. El teatro al que iremos hoy queda tu barrio.
10. Quédate el despacho hasta que vayamos a buscarte.
11. Al final hemos quedado que tú revisas la primera parte y José la segunda.
12. Están dando una versión diferente de los hechos y al final quedarás mentiroso.
13. Hemos quedado tu casa, así que no llegues tarde.
14. ¡Qué injusta es la vida! Ha quedado valiente, siendo el más cobarde de todos.

19 Completa las frases con las siguientes expresiones.

- ✓ en blanco
- ✓ limpio
- ✓ frío
- ✓ con la boca abierta
- ✓ corto
- ✓ con tres palmos de narices
- ✓ tan fresco
- ✓ tan ancho
- ✓ de piedra
- ✓ helado



1. Me he quedado con la tarta; la he comprado demasiado pequeña.
2. Andrés se quedó cuando Paula anunció su compromiso con Luis; no se lo esperaba.
3. Los niños se quedaron al ver la cabalgata de los Reyes Magos con tanto colorido y luminosidad.
4. Me quedé, no pude responder a ninguna de las preguntas del examen.
5. Se fueron todos al cine y allí me quedé yo,, esperando a que alguien me invitara a acompañarlos.
6. Llega tarde, se pone a insultar a todo el mundo, y encima se queda, esperando a que le sirvan la comida.
7. He sacado la basura en mangas de camisa y me he quedado
8. Este verano me he quedado; ahora toca volver a ahorrar durante todo el invierno para las próximas vacaciones.

20 Completa las frases con las siguientes expresiones.

- ▶ con el agua al cuello
- ▶ por si las moscas
- ▶ de arriba abajo
- ▶ de buenas a primeras
- ▶ de bote en bote

1. Llegamos demasiado tarde y estaba la discoteca; el vigilante nos miró; y, sin decirnos nada más, nos dejó pasar sin pagar.
2. Yo,, siempre llevo dinero en el bolsillo para un taxi, que luego no sabes a qué hora tienes que volver a casa.
3. Estábamos tranquilamente hablando y,, se puso a chillar y nos fastidió a todos la tarde.
4. Nos contó que se había metido en un negocio que había fracasado y se encontraba ahora; no sabía cómo salir del asunto.

21 Completa con una expresión y termina la frase.

1. Le pidieron que preparara la cena y lo hizo porque
2. Nuestro portero siempre cuenta las cosas porque
3. Nos pusimos las botas y además porque
4. Pensé que íbamos a tardar más, pero la verdad es que nos ha salido todo porque

de mala gana de gorra de oídas a la parrilla a disgusto a empujones a pedir de boca a tiro hecho

5. En su familia la carne siempre se come porque
6. En la habitación del hotel que le habían asignado se encontraba porque
7. Todas las mañanas sale del tren porque
8. Me gusta ir con ella de compras; cuando llega a la tienda ya va porque

22 **Lee el siguiente texto sobre un mito azteca de carácter litúrgico.**

La diosa Coatlicue, la de la falda de serpientes, que estaba dedicada a la tierra, madre de los Centzon Huitznahua, los innumerables del sur, asociados con las estrellas, y de Coyolxahuqui, diosa lunar, la de los cascabeles en la cara, llevaba una vida retirada en Coatépec, montaña de las serpientes, cerca de Tollan. Un día, mientras barría el templo, una bola de plumas bajó sobre ella y al poco tiempo se encontró misteriosamente embarazada. Cuando sus hijos conocieron la noticia, indignados por lo que creían que era ofensivo y deshonoroso, decidieron matarla. La diosa madre Coatlicue se entristeció al conocer sus planes, pero de su vientre salió una voz que apaciguó sus temores. Los Huitznahua, excitados por su hermana Coyolxahuqui, se prepararon para la



guerra, pero uno de ellos, arrepentido, informó de los preparativos a Huitzilopochtli, el niño que Coatlicue llevaba en su seno. Llegado el momento, los hermanos se acercaron en orden de batalla, y cuando alcanzaron la cumbre del Coatépec, la montaña de las serpientes, nació prodigiosamente Huitzilopochtli armado de sus dardos y su escudo. Huitzilopochtli cogió la serpiente de fuego, y con ella descuartizó a Coyolxahuqui, cuya cabeza quedó en la montaña mientras el cuerpo destrozado rodó por la ladera. Entonces el dios atacó a los Huitznahua, persiguiéndolos con saña hasta dar muerte a la mayoría.

Miguel Rivera Dorado,
"Mitos y ritos en el Templo Mayor de México",
Historia 16.

El mito narra la lucha cósmica entre dos categorías de seres: los de la luz y los de las tinieblas, los seres que nacen de la tierra y los que tienen su asiento en el cielo. El sol que surge todos los días por el horizonte de las entrañas de la tierra destruye con sus rayos de fuego la pálida claridad de los astros nocturnos, y esta sucesión eterna de contiendas es la señal de la perduración del mundo.

1. **Completa el árbol genealógico de las divinidades aztecas según el mito narrado en el texto. Anota al lado del nombre de cada dios su significado.**



2. **¿Qué opinas de la interpretación del mito? Identifica en el texto quiénes son:**

- ▶ los seres de la luz
- ▶ los seres de las tinieblas
- ▶ los seres que nacen de la tierra
- ▶ los seres que nacen en el cielo

3. **Vuelve a contar la historia con tus propias palabras pero utilizando el presente histórico:**

La diosa Coatlicue, madre de los Centzon Huitznahua y de Coyolxahuqui, lleva una vida retirada en Coatépec. Un día, mientras barre el templo, una bola de plumas baja sobre ella y...

23 Fíjate en los verbos que expresan sentimientos de las siguientes oraciones sacadas del texto.

- ▶ Cuando sus hijos conocieron la noticia, indignados por lo que creían que era ofensivo y deshonroso, decidieron matarla.
- ▶ La diosa madre Coatlicue se entristeció al conocer sus planes.
- ▶ Los Huitznahua, excitados por su hermana Coyolxahuqui, se prepararon para la guerra.

Completa con la preposición y el pronombre correspondientes cuando sea necesario.

1. Los hijos indignaron las acciones de su madre.
2. El repentino embarazo de la madre indignó sus hijos.
3. La diosa entristeció los planes de sus hijos.
4. Los planes de los Huitznahua y de Coyolxahuqui indignaron la diosa.
5. Los Huitznahua excitaron las palabras de su hermana.
6. Coyolxahuqui excitó los Huitznahua.
7. alegamos que te encuentres mejor.
8. Cuando me dijeron que habías tenido un hijo alegré mucho.
9. asustó al no ver a nadie esperándolo en el aeropuerto.
10. No asustes tan poca cosa, hay cosas peores.
11. No suele enfadar esas cosas, sin embargo enfada muchísimo los chillidos de los niños.
12. preocupa todos sus alumnos, aunque los que más preocupan son los que faltan continuamente a clase.
13. No molestéis, por favor, que tenemos mucho trabajo.
14. Ya sabéis que el director molestó vuestra actitud durante la presentación de los cursos.
15. ha desanimado el anuncio de lluvias para el fin de semana.

24 Fíjate en la construcción del verbo de movimiento de la siguiente oración del texto.

- ▶ Llegado el momento, los hermanos se acercaron en orden de batalla.

Completa con el pronombre y la preposición siempre que sea necesario:

1. Los hermanos acercaron la montaña de las serpientes en orden de batalla.
2. Luis acercó su hermano la parada del autobús porque llovía mucho.
3. Por favor, ¿..... acercas la sal?
4. Venimos a despedirnos porque marchamos esta misma tarde.
5. No te preocupes, que voy la cafetería más cercana y traigo unos churros.
6. Si molestamos vamos ahora mismo.
7. No salgáis la calle a estas horas.
8. Tened cuidado con los niños, que salen a la calle.
9. Es mejor que bajéis vosotros primero.
10. Ya ha subido Juan la habitación; te espera allí.

25 Por último, fíjate en las siguientes oraciones del texto.

- ▶ Estaban indignados por lo que creían que era ofensivo y deshonroso.
- ▶ Al poco tiempo se encontró misteriosamente embarazada.

Completa estas oraciones con el pronombre correspondiente cuando sea necesario.

1. Todos creen que lo mejor es estudiar una carrera superior.
2. Ellos creen los mejores en su trabajo.
3. Sí, hombre, ¡que crees tú eso! No pienso consentirlo.
4. encontraron la salida después de recorrer la planta dos o tres veces.
5. encontramos con Alfredo en la puerta.
6. encontraba mal y no fue a la fiesta.
7. llama Lorenzo aunque a él le gusta que llamen Tito.
8. Llámame para que se presente en el trabajo inmediatamente.
9. Lo siento, pero esta vez has pasado.
10. Le mandaron que pasara.

26 Lee el siguiente texto en el que se reflexiona sobre los motivos del culto al agua en la cultura maya.

Pensaban los mayas antiguos que la tierra se extendía entre cuatro puntos marcados por el itinerario del sol, dos a levante cuando aparecía en los solsticios de invierno y de verano, y dos a poniente, por donde se precipitaba en esas fechas a los abismos inferiores (...)

La experiencia había enseñado a los mayas que el territorio que ocupaban los seres humanos terminaba en el agua. Efectivamente, la península de Yucatán se prolonga hacia el sur-suroeste para acabar sin remedio en otro inmenso océano por donde corre hoy el litoral de Chiapas y de Guatemala. Un orbe rodeado por el mar, cercado de agua salada, y que contenía en su interior —como mostraban los abundantes pozos y cavernas naturales— un inacabable caudal de agua dulce.

Por si fuera poco, en el trópico húmedo las lluvias torrenciales son el factor decisivo en el compás de las actividades cotidianas vitales, el ciclo agrícola, la distribución y características de las casas de habitación, los viajes a los santuarios o a los mercados; y esos temporales pueden nacer de dentro de la tierra, nubes que ascienden desde lo profundo de las grutas, o arreciar a impulsos de las fuerzas celestes. Así, en todo caso, el agua estaba presente por doquier a lo largo y ancho de los diferentes pisos o comarcas del universo que los mayas podían percibir y clasificar.

Porque el horizonte del mar señalaba la linde del país de los humanos, y las playas no eran otra cosa que el comienzo de la peligrosa demarcación intermedia que conducía al reino de la oscuridad, las gen-

tes del Mayab evitaron las costas (...) Los grandes centros monumentales de la edad de oro están siempre en las mismas entrañas de la selva, apartados con frecuencia de los lagos o de cualquier manifestación superficial de las vías de comunicación con el lugar de la tristeza.

Y sin embargo, como era de esperar, del agua, de ese fluido que por ser informe e indeterminado simboliza la aniquilación y el no ser, surgió también la creación y la vida.

Terror del agua infernal que es la nada, y atracción necesaria por el líquido que permitía el crecimiento de las plantas y la supervivencia de las aldeas.

Miguel Rivera Dorado, "Tulum y Jaina, los dos extremos del mundo maya", *Historia* 16.



Localiza en el mapa geográfico la zona de asentamiento maya y explica la importancia que los mayas concedían al agua, pero también el terror que esta les provocaba.