

中国民间文化·民神



神州神采



ZHONGGUOMINJIANWENHUA
MINSHEN

河北少年儿童出版社

中国民间文化·民神

神州神采

张锁印 问雅薇

河北少年儿童出版社出版(石家庄市北马路45号)

石家庄塔冢印刷厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 5.25印张 10万字 1995年12月第1版

1995年12月第1次印刷 印数:000001—2000 定价:12.25元

ISBN 7-5376-1316-8/I·517

(如发现印装质量问题,请寄回我厂调换)

《中国民间文化》丛书顾问

王朝闻 李行健 李志阗 张岱年 季羨林
黄 绮 漆 侠 戴 逸 侯精一

《中国民间文化》丛书编委会

主 编:钟敬文

副主编:郭明志 朱金兴 季素彩

编 委:王宇文 孙振笃 杨淑志 吴庚振
张 帆 张春峰 张锁印 彭黎明
颜廷奎 韩克定

插 图:张锁印 问雅薇提供

《中国民间文化丛书》总序

●钟敬文

民间文化是民族文化的基础部分。它跟整个民族的物质生活和心理活动密切相关，它也跟整个民族的各种文化有着千丝万缕的联系。

中国是一个大国，是世界上开化较早的一个国家。我国有着非常丰饶的传统文化，而民间文化正是它的重要部分。这种文化，既是长期历史中广大人民所创造的享用的文化遗产，又是今天他们的现实生活中的活生生的文化现象。

我国传统的民间文化，种类繁多。几乎凡有人民生活的地方，就有这种文化的踪迹存在。从人民的基本物质生活（衣、食、住、行等）到各种社会组织（家族、亲缘、村镇等），以及各种上层建筑和意识形态（政治、法律、伦理、宗教、文学艺术活动和观念等），这种种社会生活及心理现象，莫不有民间文化活动的踪影存在其中。我们每一个社会成员，差不多天天都生活在民间文化的海洋之中，尽管我们自己并不怎样觉得。

一切社会事物都有它一定的社会适应性，民间文化也没有例外。

由于现代社会和人民生活的急剧变化，在过去时代产生和适用的民间文化，有的现在过时了，有的甚至成为显然有害的东西（例如男权独尊、买卖婚姻和迷信偶像等）。这种历史遗留下来的赘疣或毒疮，因为失去了原有的适应性，自然处于消亡状态，或者要被有意识地排除。（这是从它对广大人民现实生活的功能来谈的；但如果把它作为历史事象，安放在博物馆或者资料室中，它是可以供各种专业学者做历史研究和广大参观者观览的。）

人类文化的进步，遵循着历史的辩证法。一方面人民要适应新形势、新需要去创造新文化，另一方面又要批判地、或有选择地继承、吸取着遗存的旧文化。那些被继承的旧文化成分，经过改造、陶铸，与新创造的文化成分结合起来，就成为新文化体系的一部分。它具有新的适应性，在新的社会历史时期发挥着积极作用。

作为一个进步社会的、有文化的公民，必须具有对本国文化史和当代文化事象的基本知识。民间文化知识，正是这种历史的和现实的文化知识中不可缺少的部分。一般的公民，如果丰富地、坚实地具备了这种知识，那么他的文化素质必然提高。从国家和民族的方面说，这种公民越多，也就越能增进它的文明程度。

这样说来，在今天，向广大人民（包括青少年）认真地提供民间文化知识，不仅是大有意义的，而且是迫切需要的。

河北少年儿童出版社的负责同志，认识到这种工作的重要，便大力组织力量，成立专门机构，为我国广大青少年编纂了一套《中国民间文化丛书》，并且在编辑目的、编写原则、编写要求、选题内容和编纂体例等方面，作了详密的考虑和规定，以保证编写

成品的可靠质量。这种态度是严肃的。

这套丛书的编纂和刊行的成果，将是我国当代文化界的一件值得瞩目的事件。它首先能使亿万青少年获得一宗必需的、良好的知识食粮；其次，能使国内外的一般读者得到一套富有滋养作用和趣味性的文化读物；再次，它对于各种文化科学的历史学家，能提供一批丰富而新鲜的研究资料。它的功用是可观的。

我个人是祖国民间文化的爱好者和探索者。我对于这套丛书的编纂和出版，感到由衷的欣慰。尽管我能为它效力的地方太少。因此，我愉快地接受了写作《总序》的任务。我知道，我对于它的喜悦，只是不久的将来千千万万的人们同样喜悦的一小点，不过是我在他们之前说出来罢了。

1992年7月30日于京郊西下庄

目 录

《中国民间文化丛书》总序	钟敬文 (1)
神化篇	(1)
万物有灵与自然崇拜	(4)
天象崇拜与天上诸神	(5)
山川崇拜与地上神祇	(15)
灵魂不灭与鬼魂崇拜	(21)
祖先崇拜与家庭保护神	(22)
英雄崇拜与行业神	(24)
宗教对中国民神的影响	(25)
道教强化了中国民神的系统	(26)
佛教扩充了中国民神的队伍	(28)
三教合一与民间信仰的兴旺	(29)
神族篇	(31)
高高在上的天神	(33)
玉皇大帝	(33)
王母娘娘	(35)
福、禄、寿神	(37)

与人同在的地祇	(43)
灶神	(43)
门神	(45)
财神	(49)
月下老人	(50)
子孙娘娘	(52)
观音菩萨	(54)
性命攸关的水神	(56)
龙王	(56)
海神	(57)
冥冥之中的人神	(58)
关圣帝君	(58)
岳王	(60)
药王	(62)
阎王爷包拯	(65)
各行各业的保护神	(66)
鲁班祖师	(67)
梨园神	(69)
蚕神	(70)
神仙群体八仙	(72)
八仙之首铁拐李	(72)
天下都散汉钟离权	(74)
风流神仙吕洞宾	(76)
寿同天地的张果老	(79)
唯一女仙何仙姑	(81)
提篮小贩蓝采和	(81)
妙为顷刻花的韩湘子	(84)
立地成仙的曹国舅	(86)

神道篇·····	(89)
诸神信仰中的哲学思想·····	(91)
造神的唯“物”思想·····	(92)
神化即变化·····	(93)
诸神信仰中的人文思想·····	(95)
人神信仰与人生理想·····	(95)
天、神、人与人为本主义·····	(98)
诸神信仰中的伦理思想·····	(99)
诸神信仰中的爱国思想·····	(105)
江神屈原·····	(105)
文官门神文天祥·····	(106)
抗倭名将戚继光·····	(106)
收复台湾的名将郑成功·····	(107)
诸神信仰中的人道思想·····	(107)
神通篇·····	(109)
神与中国人的求实精神·····	(111)
造神·····	(111)
祭神·····	(113)
祭神如神在·····	(114)
因事设神·····	(114)
临时抱佛脚·····	(117)
有神论即无神论·····	(117)
维系海内外华人情感的纽带·····	(119)
土地神——乡土情谊·····	(119)
妈祖——国际航海保护神·····	(121)
尊师敬祖与中国人的道德价值观·····	(122)
外来神入乡随俗·····	(123)
变性观音·····	(123)

中国的笑神弥勒佛	(125)
中国民间文化的强大同化力	(127)
神俗篇	(129)
借敬神之名,行娱人之实	(131)
祭品与打牙祭	(131)
祭祀节日与庙会	(132)
畏其淫威敬奉之,憎其恶行讽刺之	(134)
赂神	(134)
戏神	(135)
罚神	(136)
敬鬼神而远之	(137)
祭鬼	(137)
驱鬼	(138)
砍鬼	(140)
神艺篇	(143)
神小说	(145)
神联	(147)
神雕塑	(150)
神绘画	(155)
神戏	(157)
后记	(159)

宇宙之初，黑暗混沌，就好像一个大鸡蛋，开天辟地的大神——盘古就孕育在这个大鸡蛋里。就这样过了18000年。有一天，他睁开眼一看，周围漆黑黏糊一片。他非常恼怒，抓来一把板斧，用力一挥，大鸡蛋被劈成了两半，随之奇迹产生了，其中轻而清的东西冉冉上升，变成了天；重而浊的东西沉沉下降，变成了地。

天和地分开以后，盘古怕它们合拢，就头顶天，脚踏地，随着天地的变化而变化。

天，每天升高一丈；地，每天加厚一丈；盘古的身子也每天增长一丈。就这样又过了18000年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也变得极长了。他不必再担心天和地合在一起，就躺下来休息。

他休息时，全身起了很大变化：“气成风云，声为雷霆。左眼为日，右眼为月，四肢五体，为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽。”（《绎史》卷一引《五运历年记》）“垂死化身”的盘古，使得这新诞生的世界变得丰富多彩、美丽富饶。

盘古开天辟地以后，虽然大地上已经有了山川草木，鸟兽虫鱼，可是没有人类。这时，有一位“人头蛇身”、化育万物的大神女娲，在这孤寂的大地上游荡着。

女娲走到一处水池旁蹲下身来，用掺了水的黄泥，揉捏成一个娃娃样的小东西，刚放到地上，这小东西竟活了起来，呱呱地叫着，高兴地跳着，女娲就给这小东西起名叫“人”。女娲对自己的天才创造非常满意，接连用黄泥捏成了许多男男女女的人。

女娲工作了很长时间，已经疲倦不堪了。她顺手从山崖上扯下一根藤，伸入泥潭里，把沾满泥浆的藤条用力一挥，凡是泥浆溅落的地方，居然也有了小小的人。她不停地挥洒着，使大地布满了人类的踪迹。

“盘古开天辟地”和“女娲抟（tuán）黄土作人”，这是我国两

则美丽的神话，是古人对天地的形成和人类的起源所作的神奇而瑰丽的幻想。盘古和女娲这两位“神力无边”的大神，至今还在享受着人们的祭祀，人们以各种方式纪念着他们。

其实，人类赖以生存的地球已存在 50 亿年了，在人类出现以前的漫长岁月里，天地间本没有什么所谓“神”的，神是人造出来的。

中国古代对神的解释多种多样，《礼记》以天之最尊者为神，又以鬼之至灵者为神。《左传》以聪明正直而一者为神。《荀子·天论》则说“不见其事而见其功，夫是之谓神。”可见，人们对神的认识，从来就是一种“模糊理论”。

恩格斯说，“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的反映”，所以神是观念的产物，神的观念就是自然界的神秘力量反映在人们的思想中而产生的宗教观念，人们对自然现象和社会现象无法解释，把它归结为某种超现实力量的存在，于是便产生了神。

万物有灵与自然崇拜

据考古学的发现，人类的宗教观念大约产生于旧石器时代的晚期。这一时期，人类的思维能力还处在低级阶段，任何观念都仅仅是对自然界的朦胧认识，人类只能被动地适应大自然，像动物般的生活。正如马克思、恩格斯指出：“自然界起初是作为一种完全异己的、有无限威力的和不可制服的力量与人们对立的。人们同它们的关系完全像动物同它的关系一样，人们就像牲畜一样服从它的权力。因而这是对自然界的一种纯粹动物式的意识。”（《马克思恩格斯选集》第一卷）

随着人类生产规模的扩大，人的智力有所发展，并且有了一定的抽象思维能力，逐渐开始了认识世界的过程。

最初人类与大自然几乎是同一的，人并不把自己同大自然分开，而是把自己同化于大自然。但变幻莫测的自然界经常向人类展示它那巨大而可怕的威力：山崩海啸、电闪雷鸣、洪水泛滥、瘟疫流行、酷暑难捱、天寒地冻……同时，大自然又常常给人带来意外的收获，使人轻而易举地获得生活资料。这一切使得原始人对自然界既恐惧又亲切，总觉得有一种神秘力量在控制着自然界。

原始人一方面畏惧自然力和自然现象的神秘和威力，一方面又希望利用和控制这种力量。于是他们赋予自然力和自然现象以人的感情意识，把自然力和自然现象想象成和自己一样有形象、情感、需求、好恶等，由此产生了“万物有灵论”，开始了把自然界神化的进程，他们用人格化的方法同化自然力，创造了许许多多的“神”。

天象崇拜与天上诸神

人类对大自然的崇拜，受到地域的限制，就像海边的氏族不知什么叫山神一样，山里的部落也不崇拜海神。但是，对天象（天体和气象）的崇拜，几乎可以在任何古老民族文化中发现。彝文《献酒经》对天、地、日、月、星、云等十二神的崇拜，《白蝙蝠取经记》（傈僳族）、《北斗七星的故事》（藏族）、《后羿射日》和《嫦娥奔月》（汉族）等神话故事中都有反映。

人类为什么如此崇拜天象呢？这是因为，人类早期无法定居生活，地上的自然环境随着人类的迁徙经常变化，但天上的日月星辰却总是伴随着人类。这些天体在万千气象（风、雨、雷、电、云、雾）中变幻莫测：它不仅给人类送来白天的光明与温暖，还把黑夜的寒冷和恐怖笼罩在大地上；一会儿严冬冰雪，一会儿酷暑烈日；有时洪水泛滥，有时赤地千里；刚才还是风和日丽，转

眼就狂风暴雨……这一切都给原始人带来莫大的恐惧感和神秘感。

另外，天象的变化成为经常影响原始人生活的自然条件，与人类的生产和生活联系十分密切。以农耕为生的氏族部落，对天体和气象极为崇拜，靠天吃饭的现象一直在不发达的农业地区存在着。靠游牧为生的氏族部落，变幻莫测的气象对畜群构成了最大的威胁，他们必须根据太阳位置的变化来移动畜群，靠星宿来确定移动的方向。因此人类对天象的崇拜在自然崇拜中占有突出的位置。

太阳崇拜

太阳在天体中最为引人注目，太阳东升西落，带来昼夜的递嬗(shàn)；她是光明与温暖的源泉，促成生命的繁衍和万物的增长；她有时又把酷热降予大地，使河井干涸，人畜死亡，万物焦枯。因而神化太阳、崇拜太阳神便成了自然崇拜的重要内容。

不同的国家、民族都信奉太阳神，如古埃及乘着“太阳舟”的赖神，日尔曼人乘着金车的太阳神苏尔，最著名的当推古希腊的太阳神阿波罗。

在“十日代出，流金砾石”的中国，也有一位太阳女神，她的名字叫羲和。羲和，是东方天帝帝俊的妻子，她生了十个太阳儿子。他们住在东方海外的汤谷，这地方又叫“暘谷”或“温源谷”。羲和常常在东南海外的甘渊，用清凉甜美的泉水给太阳儿子们洗澡，使一个一个的太阳鲜洁而明亮。

在汤谷有一棵大树，名叫“扶桑”。扶桑有几千丈高，一千多围粗，这就是十个太阳儿子的住处。有九个太阳住在下面的枝条，一个太阳住在上面的枝条。他们轮流巡天值班，一个太阳下班回去了，另一个太阳就上班出来了。

新的一天开始，当那一轮鲜洁的红太阳在澎湃的海潮和满天的霞光中涌出时，太阳女神早已为值班的儿子准备好了六条龙拉

着的金车。太阳刚从汤谷出来，在咸池里洗个澡，从扶桑的下面升上扶桑的颠顶，坐上妈妈驾驭的车子出发了。

羲和驾驭着车，伴送着太阳儿子驶过天空。到了悲泉，羲和把车停下来，让儿子下车走完最后一段短短的路程。

可是羲和还常常不放心她的爱儿，总是要坐在车上等候着，眼看着爱儿走向虞渊，进了蒙谷，把最后的几缕灿烂阳光涂抹在蒙谷水滨的桑树和榆树上的时候，羲和才驾了空车，在晚凉的夜风中，穿过繁星和轻云，回到东方的汤谷去，准备着伴送第二个出去值班的儿子。新的一天行程又将要开始了。

就这样，太阳女神羲和驾驭着六龙车，日复一日，年复一年，日夜兼程，不辞辛劳，伴送着太阳儿子驶过天空，把光明和温暖送给大地和人类。

中国古人看到太阳东升西落，而且每天见到的太阳鲜洁度不一样，于是发挥自己丰富的想象力，创造了驾驭六龙车的太阳女神和她的十个太阳儿子。

出于人和太阳的密切关系，古人对太阳是经常祭祀的。殷墟卜辞所记：“出入日，岁三牛”（粹篇十七），是说杀了三条牛祭日。《礼记·祭义》说：“祭日于坛。”因为太阳高高在上，为了便于人和神接近，所以筑高坛献祭。祭法是用“实柴”、“燔燎”的方法，即把供奉的牺牲和祭品放在柴上烧烤。

月亮崇拜

皎洁的月光，给人类夜间生活提供了方便；月亮的圆缺，给人以计算时日的帮助。举头望明月，人们驰骋无限的遐思，创造了一个美貌绝伦的月亮女神——嫦娥。

嫦娥，是神话中射落九日的大神羿的妻子，原本是天女。因羿射落九日，得罪了天帝，被取消了神籍。嫦娥受丈夫牵连，也变成了凡人。

为了解除死神的威胁，羿历经千难万险，到昆仑山向西王母

求不死之药。西王母念羿有功于人民，就把装有不死药的葫芦交给了羿，说：“这药，足够你夫妇两人一同吃了都不死的，如果是一个人吃了，就还有升天的希望。”

羿高高兴兴地回到家，把药交给嫦娥保管，准备择一个吉日夫妇一同吃。嫦娥耐不住人间的寂寞，又怨恨自己的丈夫连累了自己，于是萌生了邪念。

一天晚上，嫦娥趁羿不在家，把葫芦里的药倒出来，都吃了。药刚进肚里，奇迹发生了：嫦娥觉得自己的身子飘飘然起来，不由自主地飘出了窗口，飘进了月宫。

可是，月宫里冷冷清清，除了一只终年在那里捣药的白兔和一棵桂树外，什么也没有。直到许多年后，才添了一个“学仙有过”，被罚到月宫里去砍桂树的吴刚。

嫦娥后悔了，想起家庭的乐趣，丈夫的体贴，她想回到人间来，向丈夫承认自己的过失，但这种愿望只是徒然。“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”这是后代诗人对她的怜悯和嘲讽。

嫦娥是青春的象征，是美的化身。每当中秋佳节，玉兔东升，妇女们在庭院中设案供奉瓜果，拜祭月亮女神，祈求嫦娥保佑妇女青春永驻，美丽永存。台湾有些地方的妇女，把祭过嫦娥的柚子皮剥下来，擦抹脸部，使自己的皮肤又白又嫩，貌若天仙。

星辰崇拜

朗朗夜空，繁星满天，数也数不清。不时有流星划过天际，变成陨石坠落大地……这些特有的天象，对古人产生了很大的神秘感。随着这种神秘感的增加，人的各种幻想越来越多，从而把一些自然现象也付诸于星体运行。如《尚书·洪范》说：“庶民惟星，星有好风，星有好雨。”是说星辰和庶民一样，其好恶与人相同，有的星喜欢刮风，有的星则喜欢下雨。

后来，又把一些社会现象也和星体运行联系起来，例如把人的生死与星辰联系起来，认为星辰是人变成的或星辰下凡变成人。