

唐宋詞一百首



平林漠、煙如織
寒山一帶傷心碧
暝色入高樓
有人樓上愁
闌干空佇立



图书馆
章

唐宋詞一百首



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

词与画：唐宋词一百首/上海辞书出版社编；钟振振等撰；刘旦宅等绘. -上海：上海辞书出版社，2002.1

ISBN 7-5326-0855-7

I.词... II.①上...②刘... III.①宋词-鉴赏
②词(文学)-中国-唐代-鉴赏③中国画-作品集-
中国-现代 IV.I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第080234号

唐宋词一百首

出版：上海辞书出版社

上海市陕西北路457号 邮政编码 200040

发行：上海辞书出版社发行所

制版：上海丽佳分色制版有限公司

印刷：上海市印刷十一厂

开本：890×1240 1/64

字数：98800

印张：3.5

版次：2002年1月第1版

印次：2002年3月第2次印刷

印数：10101-18100

书号：ISBN7 5326 0855 7/G·333

定价：16.00元

封面题签
绘画

饶宗颐
(以姓氏笔画为序)

王庆明	车鹏飞	毛国伦	石 晓	丘 挺
白崇然	成 立	乔 木	华 拓	庄寿红
刘天炜	刘旦宅	江 宏	池沙鸿	杜觉民
杨正新	杨善深	李 觉	吴玉梅	吴 声
邱陶峰	何加林	沈向然	沈柔坚	宋文治
张立柱	张伟平	张明堂	张培成	张强辛
陆一飞	陈谷长	苗重安	林中鉴	周阳高
周志龙	郑绍敏	郑惠康	赵保民	赵益超
赵 豫	饶宗颐	施大畏	施永成	贺友直
夏小龙	钱行健	凌 虚	郭全忠	唐逸览
黄全昌	韩 硕	程宝泓	傅以新	蔡天雄
戴顺智	戴敦邦			

撰 文

(以姓氏笔画为序)

邓小军	吉明周	羊春秋	杨海明	沈维藩
陈邦炎	周啸天	庞 坚	钟振振	祝振玉
徐培均	徐旭文	高克勤	萧华荣	康 桥

摄 影
责任编辑
装帧设计

倪嘉德
庞 坚
杨钟玮

目 录

编者的话	(1)
菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	李 白(2)
忆秦娥(箫声咽)	李 白(4)
渔父(西塞山前白鹭飞)	张志和(6)
忆江南(江南好)	白居易(8)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠(10)
菩萨蛮(水精帘里颇黎枕)	温庭筠(12)
望江南(梳洗罢)	温庭筠(14)
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	韦 庄(16)
菩萨蛮(人人尽说江南好)	韦 庄(18)
鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)	冯延巳(20)
鹊踏枝(几日行云何处去)	冯延巳(22)
谒金门(风乍起)	冯延巳(24)
摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)	李 璟(26)

相见欢(无言独上西楼)·····	李煜(28)
清平乐(别来春半)·····	李煜(30)
浪淘沙令(帘外雨潺潺)·····	李煜(32)
虞美人(春花秋月何时了)·····	李煜(34)
雨霖铃(寒蝉凄切)·····	柳永(36)
蝶恋花(伫倚危楼风细细)·····	柳永(38)
望海潮(东南形胜)·····	柳永(40)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	柳永(42)
苏幕遮(碧云天)·····	范仲淹(44)
渔家傲(塞下秋来风景异)·····	范仲淹(46)
天仙子(水调数声持酒听)·····	张先(48)
木兰花(龙头舴艋吴儿竞)·····	张先(50)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)·····	晏殊(52)
浣溪沙(一向年光有限身)·····	晏殊(54)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)·····	晏殊(56)
离亭燕(一带江山如画)·····	张昇(58)
玉楼春(东城渐觉风光好)·····	宋祁(60)
踏莎行(候馆梅残)·····	欧阳修(62)
生查子(去年元夜时)·····	欧阳修(64)
蝶恋花(庭院深深深几许)·····	欧阳修(66)
桂枝香(登临送目)·····	王安石(68)

临江仙(梦后楼台高锁)·····	晏几道(70)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)·····	晏几道(72)
卜算子(水是眼波横)·····	王 观(74)
水龙吟(似花还似非花)·····	苏 轼(76)
水调歌头(明月几时有)·····	苏 轼(78)
念奴娇(大江东去)·····	苏 轼(80)
定风波(莫听穿林打叶声)·····	苏 轼(82)
卜算子(缺月挂疏桐)·····	苏 轼(84)
江城子(老夫聊发少年狂)·····	苏 轼(86)
水调歌头(瑶草一何碧)·····	黄庭坚(88)
清平乐(春归何处)·····	黄庭坚(90)
卜算子(我住长江头)·····	李之仪(92)
望海潮(梅英疏淡)·····	秦 观(94)
满庭芳(山抹微云)·····	秦 观(96)
鹊桥仙(纤云弄巧)·····	秦 观(98)
踏莎行(雾失楼台)·····	秦 观(100)
踏莎行(杨柳回塘)·····	贺 铸(102)
青玉案(凌波不过横塘路)·····	贺 铸(104)
摸鱼儿(买陂塘、旋栽杨柳)·····	晁补之(106)
洞仙歌(青烟幂处)·····	晁补之(108)
满庭芳(风老莺雏)·····	周邦彦(110)

苏幕遮(燎沉香)·····	周邦彦(112)
六丑(正单衣试酒)·····	周邦彦(114)
兰陵王(柳阴直)·····	周邦彦(116)
虞美人(落花已作风前舞)·····	叶梦得(118)
好事近(摇首出红尘)·····	朱敦儒(120)
如梦令(昨夜雨疏风骤)·····	李清照(122)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)·····	李清照(124)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)·····	李清照(126)
武陵春(风住尘香花已尽)·····	李清照(128)
声声慢(寻寻觅觅)·····	李清照(130)
临江仙(忆昔午桥桥上饮)·····	陈与义(132)
贺新郎(曳杖危楼去)·····	张元幹(134)
贺新郎(梦绕神州路)·····	张元幹(136)
满江红(怒发冲冠)·····	岳飞(138)
蝶恋花(楼外垂杨千万缕)·····	朱淑真(140)
钗头凤(红酥手)·····	陆游(142)
诉衷情(当年万里觅封侯)·····	陆游(144)
眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)·····	范成大(146)
六州歌头(长淮望断)·····	张孝祥(148)
念奴娇(洞庭青草)·····	张孝祥(150)
摸鱼儿(更能消、几番风雨)·····	辛弃疾(152)

水龙吟(楚天千里清秋)·····	辛弃疾(154)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)·····	辛弃疾(156)
青玉案(东风夜放花千树)·····	辛弃疾(158)
破阵子(醉里挑灯看剑)·····	辛弃疾(160)
永遇乐(千古江山)·····	辛弃疾(162)
水龙吟(闹花深处层楼)·····	陈 亮(164)
唐多令(芦叶满汀洲)·····	刘 过(166)
扬州慢(淮左名都)·····	姜 夔(168)
念奴娇(闹红一舸)·····	姜 夔(170)
踏莎行(燕燕轻盈)·····	姜 夔(172)
暗香(旧时月色)·····	姜 夔(174)
疏影(苔枝缀玉)·····	姜 夔(176)
绮罗香(做冷欺花)·····	史达祖(178)
双双燕(过春社了)·····	史达祖(180)
沁园春(何处相逢)·····	刘克庄(182)
玉楼春(年年跃马长安市)·····	刘克庄(184)
风入松(听风听雨过清明)·····	吴文英(186)
八声甘州(渺空烟四远)·····	吴文英(188)
唐多令(何处合成愁)·····	吴文英(190)
宝鼎现(红妆春骑)·····	刘辰翁(192)
曲游春(禁苑东风外)·····	周 密(194)

酹江月(乾坤能大)·····	文天祥(196)
眉妩(渐新痕悬柳)·····	王沂孙(198)
水龙吟(晓霜初著青林)·····	王沂孙(200)
齐天乐(一襟馀恨宫魂断)·····	王沂孙(202)
一剪梅(一片春愁待酒浇)·····	蒋 捷(204)
虞美人(少年听雨歌楼上)·····	蒋 捷(206)
高阳台(接叶巢莺)·····	张 炎(208)
八声甘州(记玉关、踏雪事清游)·····	张 炎(210)
水龙吟(仙人掌上芙蓉)·····	张 炎(212)
解连环(楚江空晚)·····	张 炎(214)

菩萨蛮

.....李 白

平林漠漠烟如织，寒山一
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
带伤心碧。暝色入高楼，有
○○○○○○○○
人楼上愁。 玉阶空伫
立，^①宿鸟归飞急。何处是
归程，长亭更短亭。

① 伫zhù

暮色苍茫时分，是容易引发幽思的时分；登高望远，则容易引起百端交集之情。楼上人放眼望去，原野的尽头是一片齐齐整整的树林，为暮霭所笼罩；树林后横亘着长长的一带山脉，呈现出一派冷冷的碧色。镜头由远而近，定格于楼头一点，于是整个儿暝色向楼上人扑面而来，令其难以禁当，使之从来没有如此之深地感受到“人生分外愁”呵！

镜头又由近推远，楼上人站立于玉阶翘首企盼，只盼来掠空而过的归巢飞鸟。远方的游子，久久不能还乡，且看一条大路通向远方，不知道隔着多少山山水水、十里长亭、五里短亭哩！

此词被誉为“百代词曲之祖”，

境界阔大，以“有人楼上愁”一句为中心，由远及近，又由近及远，前主景，后主情，章法严密而思致流畅。不少人认为词中写的是游子望乡之情；却又有人因“玉阶空伫立”一语，认为写的是思妇怀远之情。无论是何者，它都表明：作者的兴趣已转向对内心世界的发掘，相对忽略了对具体人事的交代。而这，恰好是词体的基本特点。

(周啸天)





無愁時佳之有愁時畫之奈何！
戊寅春日陽高畫於滬上寓齋



周阳高



忆秦娥

.....李 白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，
年年柳色，灞陵伤别。乐游原
上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘
绝，西风残照，汉家陵阙。

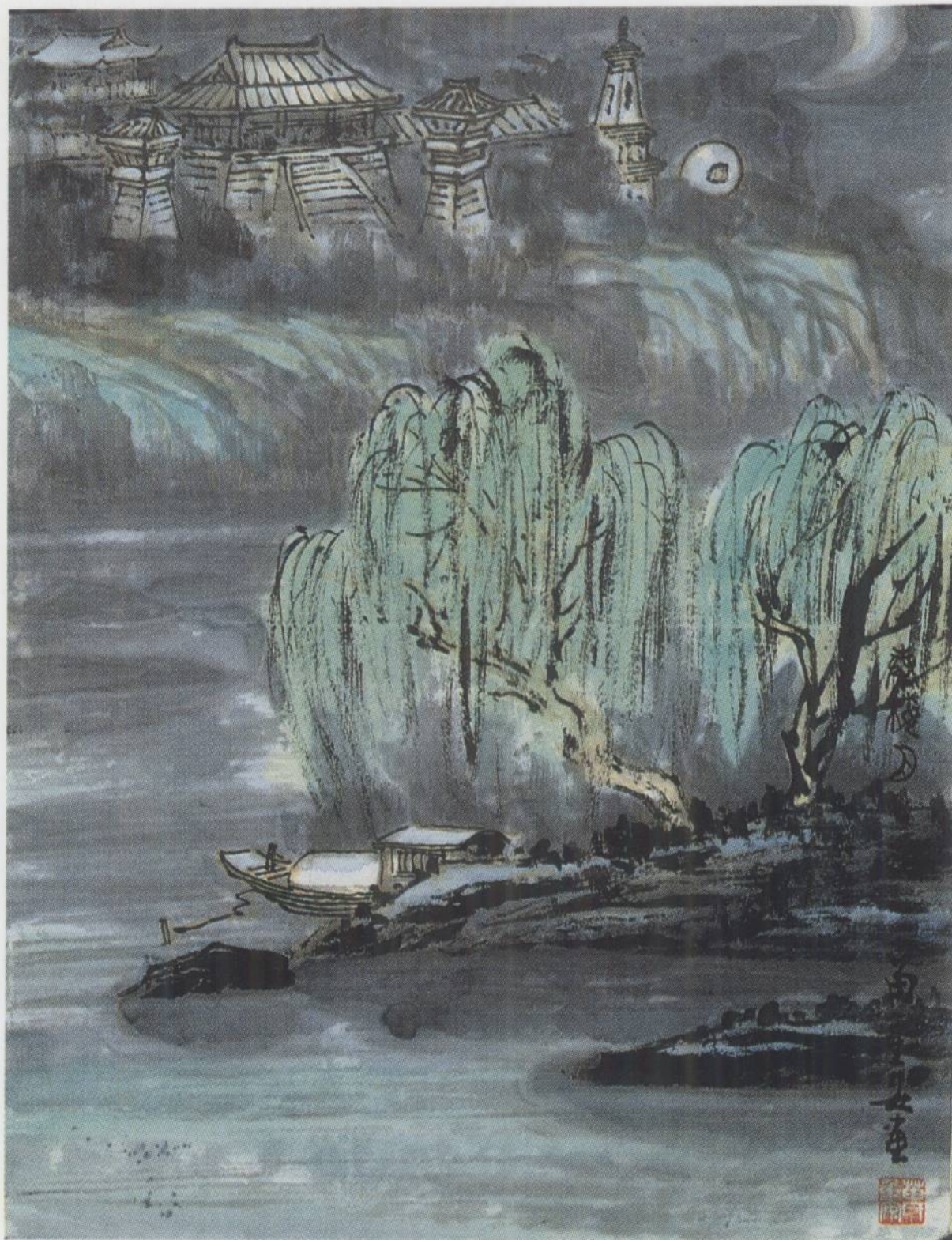
词境从箫声开始。箫声幽幽咽咽，打断了秦娥的睡梦。没有箫声的月夜不是最美的月夜，没有月夜的箫声不是最美的箫声。今夜月色明亮，箫声令人想起弄玉追随萧史的传说，为什么伊就没有那样的幸运呢？自从当年折柳，征夫西行，他，就再没有从灞桥那边回来。

过片境迁：箫声没了，月色没了，秦娥似乎也没了。时间：重阳节、黄昏时分；地点：乐游原。长安士女游览了一日，当已缓缓归去。与白天的热闹形成强烈对照的，是西风残照之下，通向西边的大道，以及沿途汉家陵阙的冷清。词中怨情，于是上升而为古今情，天地情。



原来就是这一条西行的大道，从汉至唐，不知送走了多少的征人，“何人此路得生还”呢？就在这里，读者发现了词情上下的关联或切合点。上片的秦娥怨，就在咸阳古道、西风残照中，得到了呼应和延伸。词情悲凉跌宕，结尾“寥寥八字，遂关千古登临之口”（王国维语）。

（周啸天）



苗重安

渔父

.....张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。^①青箬笠，^②绿蓑衣，^③斜风细雨不须归。

①鳊 guì ②箬 ruò ③蓑 suō

西塞山前几点白鹭，翩翩闪动。山之安静，与鹭之飞动，正相映成趣。

桃花片片，春水渺渺，正是鳊鱼肥美的汛期。看那渔父，头戴青箬笠，身披绿蓑衣，斜风细雨中，放舟波里，真个留连忘返了。一眼望去，青笠绿蓑的身影，和翠山碧水相谐，渔父乐不思归的情趣，也和自由自在的万物相合。

张志和，在唐肃宗时弃官归隐江湖，自称烟波钓徒。其兄松龄恐志和遁世不返，和其《渔父》词道：“太湖水，洞庭山，狂风浪起且须还。”可志和真个是一去不返了。不过，人虽不返，词却风流千古，成为百代《渔父》之祖。

(邓小军)



忆江南

.....白居易

江南好，风景旧曾谙。^①日出江
花红胜火，春来江水绿如蓝。
能不忆江南？

①谙ān

白居易早年曾游江南，又先后在苏杭二州作官，后因目疾回到洛阳，遂有“忆江南”之作。此词主写景，集中在七言一联，尤妙于剪裁。



词人将江南许多美景一概舍去，独取春花与江水，而极力染色。春花本红，而在阳光下更红；江水本绿，而在春天更绿。红到红胜火，绿到绿如蓝，突出了江南之春给人最强烈的感受和印象，以简洁而大胆的设色取胜。

词作也暗含对比：洛阳之春较之江南，可说是姗姗来迟，北方的春花没有江南繁富，黄河、洛水不像江南之水那样清澈。此时，词人正在洛阳，“能不忆江南”的设问，正是在这样的前提下发出的；江南春花特红、江水特绿的感觉和印象，也是在这样的前提下加浓的。

(周啸天)