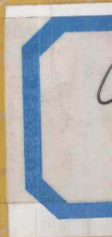


黑板報編寫法

三版修訂本



黑板報編寫法

編著者 王寶康

上海新文化書社出版

通聯書店發行

黑板報編寫法

定價人民幣二千三百元
一九五二年八月三版

編著者 王 寶 康

印刷者 錦 章 書 局

上海太倉路 135 號

出版者 新文化書社

上海福州路 272 弄 4 號

發行者 通 聯 書 店

上海山東路 123 弄 11 號

版權所有 請勿翻印

目次

前記

為什麼要辦黑板報.....一

適合廣大羣衆的要求.....一

配合個別單位的特殊情況.....二

是深入羣衆的宣敎武器.....四

是羣衆自己改造求進步的推動力.....六

怎樣辦好黑板報.....九

需要上級正確的領導.....九

分工負責的組織幹部.....〇

準備好推進的計劃.....一

怎樣搞好編輯工作.....三

確定讀者對象.....三

題材要新鮮活潑·····	一四
多方討教·吸收經驗·····	一六
進行檢查工作·····	一七
提倡精簡切實·····	一九
寫稿的具體方法和實例·····	二二
幾個基本條件·····	二二
內容必須發揮作用·····	二三
大家寫·大家看·····	二五
新聞時事及其它·····	二六
淺顯明白·通俗第一·····	二八
關於黑板报內容的幾點意見·····	三〇
注意健康與疾病·····	三〇
要多表揚積極分子·····	三〇

要聯繫羣衆加強合作·····	三一
該寫的寫·該省的省·····	三二
堅持一種負責精神·····	三三
辦好黑板報的經驗介紹·····	三五
加強組織工作·····	三五
經常聯繫羣衆·····	三五
負起首要責任·····	三六
批評與自我批評·····	三七
與讀報組密切配合·····	三七
舉行黑板報展覽會·····	三八
發揮巨大作用·····	三九

前記

黑板報的普遍設立，是新社會裏的一種新氣象，證明了羣衆的政治覺悟在逐步提高，同時也表現了羣衆學習文化的熱潮。它的優點是：設備既方便，內容又精簡；有文有圖，新鮮活潑！通過這一形式，深入每一個角落去，是完全符合廣大人民所需要的。

在北京、天津、濟南、上海等大城市內，黑板報已展開了廣泛而深入的宣傳教育任務，除了已舉辦的，正在舉辦的和將舉辦的，蓬蓬勃勃，呈現了一片『方興未艾』的新氣象。這是不是解放後的『奇蹟』呢？不，這正是十分正常的文化發達狀態，是推廣文化學習，時事學習，引導羣衆不斷前進的最好方式。那末，眼前的黑板報是否已達到了飽和點呢？不，現在還祇是一個開端，從城市的工廠、學校、機關、商店、街道里弄，一直可以發展到農村。農村的文化站將普遍設立了，黑板報確是最適合的一種設備，是值得大家提倡的。因

近，叫人一看就明白。辦得好的黑板報，不但做到了簡單淺近，而且清楚、精約、新鮮、活潑，比一般里弄口貼着的日報更容易吸引羣衆。譬如識字班學生，幫人管理家務的女傭工和小商店的學徒，街頭流動小販，以及普通家庭婦女，他們大都識字不多，看日報不大懂；即使懂了一些，也不可能站上半天，把一大張日報上的各項全部細看、全部吸收消化。在這種情況之下，如果有黑板報的設置，就可按照他們的文化程度和寶貴時間，把同一內容的題材，摘要編寫，用最淺顯的文字，表達得非常簡單明白，很容易印到他們的腦子裏去。多年來，廣大的羣衆早就渴望有這樣適合于他們要求的讀物。在解放以後的新社會裏，廣大羣衆對于這方面的要求愈加迫切，黑板報正是適合于他們這種迫切要求的最好形式，正因為廣大的羣衆需要它，所以我們要在各處舉辦黑板報。

配合個別單位的特殊情況

日報是給一般人看的，雖然它的內容樣樣都

有，却不見得能配合個別單位的特殊情況。例如一個企業單位，這裏面的工作人員所要知道的就和一般人不同。他們除了要知道重要的時事電訊之外，更需要有特別記錄和他們事業有關的措施和方針，以及有關工人兄弟們的生產競賽情況和增產成效，來鼓勵本單位的讀者。店員基層工會，可在自己的黑板報上表揚工友的積極行動，和熱烈展開工作的情况。學校的黑板報更可發揮偉大作用，例如第幾班級有多少同學利用暑假進行勞動捐獻，第幾班級已有多少同學報名參幹。在農村裏，可以針對正要做的事，如選種、積肥、除病蟲害等等切于實際的材料，把外地區的農業模範人物與良好經驗，講解介紹，喚起大家的注意。這些都是個別單位黑板報的最好資料，既適合于各個別單位的特殊情況，更能發揮表揚鼓勵的作用，而且還可能得到預期的一定的效果。因為黑板報是各單位自己來辦的，它的內容、項目，可以照自己單位的實際需要靈活應用，所以它能夠適合各單位的特殊情況，發揮它的獨特的作用。于此更可見各

單位的黑板報的用處，它不但是日報的通俗版、縮小版，而且有它的獨特內容，有它的特殊作用。這種獨特的內容、特殊的作用，在供給一般人看的日報上是找不到、做不到的，而各個別單位的羣衆却正需要這種和自己相關切的獨特材料，希望有能經常起鼓舞自己作用的生動消息，所以各個別單位尤其需要舉辦黑板報。

是深入羣衆的宣教武器

黑板報既適合廣大羣衆的需要，又能配合個別單位的特殊情況，同時舉辦起來也相當方便，有了這許多有利條件，我們應該緊緊掌握這個武器，毫不鬆懈的做好這件工作，使黑板報深入羣衆裏面去，配合中心任務，進行時事宣傳，文化教育，鼓舞各地區各階層的羣衆生產工作情緒。雖然新聞出版界在儘量照顧文化水平低的人民，刊行大批圖文並重的通俗書報，使初學文化的男女老少都瞭解時事，獲得知識，可是黑板報能靈活運用，針對讀者對象寫出他們所要知道的事情，便更能發揮它的作用。還有一個

特點，是任何地區，任何單位，都容易舉辦。因為購置一塊黑板，（或者用沙泥石灰砌在牆上，加一層墨灰）化費並不大，經常用的粉筆更所費不多，城市中各個機構，以至農村幹部，都可以團結羣衆，把黑板報辦起來。不但寫給羣衆看，必要時還可推選口齒伶俐的讀黑板報給大家聽，特別指出那一條那幾點來啓發羣衆、教育羣衆；負責黑板報編寫的幹部，自己也可在工作中得到學習的機會。這種讀報方式，在農村和小城市裏，對識字不多而又熱心時事的進步羣衆，是有極大幫助的。我在前面說過，黑板報是羣衆的形象，羣衆的聲音，所以極應該廣泛推行，普及到每一個角落去教育羣衆，引導羣衆，對負責編寫黑板報的幹部要求，不免高一些，不但要踏實樸素作風，盡力做到通俗淺近，精簡切實，並且要依靠羣衆，寫出他們生活上最關切的事情，使得他們發生興味，不光是抄新聞提要就算了。多少年來流傳民間的白話唱本，我們也可採取其形式，把重要新聞和生產經驗寫成快板小調，作爲黑板報的材料。爲什麼要

提到這一點呢？正因為這一類形式是羣衆最容易接受的；羣衆愛好那一種形式，就必須滿足他們，要深入羣衆，將黑板報當作文化武器，必須避免教條主義，公式化，注意它的內容性質之外，還需要利用各種形式，傳達出重要的內容，表現了某一條記載的思想感情。如果辦得有了成績，必要時還須依實際情況，把小黑板換一塊大黑板，或者多添上一兩塊。上海有些里弄，在總弄口有黑板報，邊弄口也有黑板報，分別記載時事電訊，本市新聞，以及同一派出所轄區的里弄新聞，另外再寫出本弄的各種活動，結合居民委員會、婦聯、少年兒童隊的具體情況，作翔實報道，這樣辦可容納更多的讀者，也可使黑板報更廣泛的引起羣衆注意，『多一分熱，發一分光，』我們辦黑板報的目的達到了，同時宣教工作也更普遍深入了。

是羣衆自己改造求進步的推動力 黑板報的宣傳教育力量有多大呢？這裏也得舉兩個例子來說明一下。第一，黑板報是號召羣衆配合各種運動的一支

武器，當然也是羣衆自己改造求進步的推動力。我們今天做了新民主主義國家的主人，對於新社會新事物有了認識，對於過去的壞習慣壞思想，就需要隨時隨地糾正過來，逐步改造自己，充實自己，本單位的黑板報正好教育了自己，引導自己的思想納入正軌。每天雖然祇有幾條新聞，幾節文字，可是它的滋養料一定非常豐富，祇要大家細細咀嚼，完全消失掉，比狼吞虎嚥，吃壞肚皮，畢竟有益處了。尤其是大家在工作之外，學習的時間佔得不多，有的連讀報時間也擠不出來，心裏老想改變作風，却老是拿起報紙只看標題，不十分了解內容，黑板報給他們一個提示，也可能引起他們的注意；有的工作態度十分認真，思想却少有進步，黑板報的材料，經常的灌輸他們新知識，新思想，日子一久，也就提高了他們的政治認識。這兩個「譬如」還是對比較落後的人說的，如果對一般講，黑板報上的材料什九是積極性的事例，都有啓發作用，例如企業單位裏發動愛國競賽，可以助長工人弟兄們的生產熱忱；農村發動播種運動時，

黑板報上寫出鄰村好的經驗，就可讓羣衆吸收運用；里弄推行居民愛國公約，黑板報上指出一般的優缺點，更能使羣衆明白訂立愛國公約是要條條結合到自已行動去的，這對於羣衆的幫助就大了。所以說黑板報是我們改造自己求進步的推動力，是絕對正確的！

討論問題

有了新聞報紙，還需要黑板報嗎？

怎樣配合各單位的特殊情況？

那幾種內容形式最適合羣衆的需要？

怎樣幫助黑板報讀者羣衆的進步？

二 怎樣辦好黑板報

需要上級正確的領導

上面說過，黑板報既有廣大的讀者，就必須聯想到它的效果和影響，非更加做好這個工作不可！要做好工作，應該有正確的領導，依照指示的方向，努力幹去，才能有好的成績；同時也避免了幹部對工作方向摸索不清，走了許多彎路，減少了許多人力的浪費。眼前編寫黑板報的，最大毛病就是各自為政，沒有正確領導和具體計劃，往往看到兩家貼鄰的百貨商店，門前的黑板報，大家都照抄文匯報新聞提要，這是極普遍現象，亟應改變作風，勿使重複。還有一般里弄的黑板報，都把深奧冗長的國家大事，世界大勢抄上去，沒想到讀者能否接受？是否歡迎？有否效力？必須各單位領導方面掌握實際情況，按照不同的企業單位，和不同的居民區，有了具體目標，才能劃分內容的重點，然後集中人才，隨時會談，應採用怎樣一種形式？要寫那

一種稿件最受人歡迎？或者需要美術設計，加上一張諷刺漫畫，都可以有了決定。處於領導地位的如基層工會，里弄居民委員會等等文教組或宣傳組，除不斷加強這一個工作，勿使犯錯誤，鬧情緒，糾正偏向之外，還要和其他單位取得聯繫，吸取經驗，再向所屬工會文教科和派出所、區宣傳科、村支部等隨時徵求意見和資料，經常的實施檢查，給幹部具體計劃，指導方法，才能做好領導工作。

分工負責的組織幹部

滿寫黑板報好像是輕而易舉的事情，隨便大筆一揮，劃上幾條紅線藍線，不是形式上很美觀了嗎？當然，這樣搞是搞不好的，也決計不是一個人唱獨腳戲能夠做好的，必須由幹部分工負責，有計劃有步驟的發動羣衆力量，依靠羣衆，才能教育羣衆。俗語說：「三個臭皮匠，湊成一個諸葛亮，」證明我們走羣衆路線，是最能收到效果的！分工負責制，就是表現集體精神，集體力量，誰能寫一手很好的粉筆字，就推選他擔任繕寫；誰肯用

心選輯，推選他整理材料，分別重輕；誰的文化和政治水平較高，就推選他斟酌文句，改正標點；誰會美術字和畫圖，推選他負責畫圖，還有更多的熱心寫作者，便是基本撰述人，也可擔任改寫工作，必要時可由本單位給予證明文件，出動訪問，力求其翔實。要擴大組織的話，實在也可能創立通訊員制，佈好宣傳網，鼓勵大家寫作的熱忱，成立黑板報小組，或編委會，組長一人，副組一人。分工合作之後，責任明確，大家沒有依賴心，一定幹得有勁，這就表現出了羣衆的力量。

準備好推進的計劃

有了正確的領導，有了健全的組織和幹部，還須要詳細的計劃，一步一步的推動工作，使它改進內容，成爲本單位人人必讀、個個歡迎的自己的黑板報，替黑板報創造了範例，那才算計劃有了成就。怎樣準備具體計劃呢？首先要結合當前形勢的發展，聯繫實際。例如共同綱領和抗美援朝中的典型例子，當然要報導，但是鎮壓反革命這個中心任務，也有許多動