

普通高中课程标准实验教材辅导丛书

高中
语文
读本
语言文字应用

主编 ■ 郑令中

博采精选 通用

领悟 鉴赏 表述

陶冶 涵养 提升



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文读本. 语言文字应用:选修/郑令中主编.
北京:北京教育出版社,2009.9
ISBN 978-7-5303-7179-4
I. 高… II. 郑… III. 语文课—阅读教学—高中—教学
参考资料 IV. G634.333
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 158126 号

高中语文读本 语言文字应用 郑令中 主编

出版发行 北京出版集团公司·北京教育出版社
地 址 北京北三环中路 6 号 邮编:100120
印 刷 北京市通县华龙印刷厂
经 销 各地新华书店
开 本 880mm×1230mm 1/16
字 数 175 千字
印 张 10
版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5303-7179-4/G·7098
定 价 16.00 元

质量监督电话:010-82899187 010-62058206 010-58572393



致 同 学 们

在科技迅猛发展、媒体日益多元化的今天,我们在接受视频信号、音频信号,翻看大量报纸和阅读众多时尚杂志的同时,切不要忘了或放弃了对科技书籍和文化艺术书籍的阅读。

阅读书籍仍然是我们增进思想修养、获取科技知识、接受文化传统、提升精神品格的主要途径,是我们中学生巩固课内学习、扩大知识面、培养自主阅读和思考的另一大课堂。千万不要拒绝阅读书籍,千万不要以现代的声光电媒体来替代传统的文字书籍,尤其是我国的以汉字为载体的书籍。

汉字,她本来就是中华民族历史文化的结晶。这种形、音、义完美地结合在一起的汉字,本身就是一种文化,就是文化的有形积淀。阅读就是和我们中华民族文化的亲密接触。因此,我们必须阅读。

阅读能提高我们的思想,阅读能增长我们的知识,阅读能丰富我们的情感,阅读还会潜移默化地提升我们理解和驾驭语言的能力。

阅读还是一种享受。阅读以汉字为载体的文学作品,你会感受到诗文深层的隽永内涵;你会浮想联翩,驰骋万里,去触摸幻想中的世界;假若是诵读,你还会感受到汉语所特有的章句美和音韵美。

阅读吧,你定会被书籍冶炼得思想深刻,你定会被书籍滋养得知识丰盈,你定会被书籍熏陶得情感丰富,你定会被书籍洗涤得心地纯美。

珍惜当前的美好时光,抓紧时间去享受阅读,“逝者如斯”,莫等白了少年头。

这套读本,突出了我国的传统文化(偏重于文学)。我们



认为,传承和发扬我国深厚的文化传统,有利于民族素质的提高和社会的和谐发展。虽然读本仅仅是管窥蠡测,但打开这样一个小小的窗口,同学们由此看过去,会发现我们现在的某些思想理念、情感追求和古代先贤是一脉相通的,在那里可以找到我们的“根”。

这套读本,我们还突出了现代语文载体的多样化。这种多样化,反映了语文作为交流工具的适用功能,它随着用途的细分和扩大,逐渐形成了不同的语体和文体,又由于不同的人的独特个性,更加显得异彩纷呈。同学们在读的过程中,会体会到它们各自的特点,体会到汉语言的准确和优美,从而丰富自己的语言,提高语言能力。

编 者



字、词、句的应用

一、热爱汉字,正确使用汉字/1

(一) 字音/2

1. 同音字/2

2. 多音字/5

1. 合体字/8

2. 形声字/10

(三) 字义/13

(二) 字形/7

二、锤炼词语,恰当使用词语/20

(一) 词语锤炼的基本要求/22

1. 准确/22

2. 鲜明/25

3. 生动/27

4. 富有新意/32

1. 辨析词义的侧重点、轻重 和范围大小/36

2. 辨析词义的色彩/39

• 辨析词语所处的客观环境/43

1. 对象/43

2. 语境/45

(二) 锤炼词语的内容/36

• 辨析词语本身/36

三、斟酌句子,选用合适句式/50

(一) 肯定句与否定句/50

(二) 主动句与被动句/54

(三) 反问句和陈述句/57

(四) 短句和长句/59

(五) 常式句和变式句/64

应用文的写作

一、书信/69

二、报告、请示/74

三、简报/80

四、调查报告/83

五、计划/93

六、总结/98

现代文阅读

一、文章的信息系统/107

(一) 文章的基石——事料信息/107

(二) 文章的灵魂——意旨信息/111

(三) 文章的基调——感情信息/119

二、文章的阅读过程/126

(一) 认读和感知——阅读的前提和基础/126

(二) 理解和想象——阅读的核心和关键/131

(三) 欣赏、评价——高水平阅读的标志/143

(四) 记忆、迁移——阅读的发展与深化/149

字、词、句的应用

一、热爱汉字，正确使用汉字

汉字是世界上历史最悠久的文字。现在能够看到的最早而且成批的汉字是商代后期的甲骨文和金文，这已经是相当成熟的文字体系，有3300多年的历史。

20世纪50年代，山东省莒县发掘出一种陶器，上面有一些象形符号。不少人认为，这很可能是原始汉字中的象形符号。依此说法，汉字至少有四五千年的历史了。

20世纪90年代初，山东省邹平县苑城乡丁公村发现了一块陶片，上面刻有5行11个字。专家们认为，可能是一种记事文字。如果这个结论成立，那么，成熟汉字的历史已经有4300年左右。

汉字总共有多少个？目前还没有准确的统计，因为汉字实在太多。一部分汉字已经不用了，似乎是“死字”，但不像“死人”那样注销了户口，它们在古书上依然保存着，读古书必然同它们见面。又不断有新的汉字创造出来，这些“新生儿”也没有申报户口，很多人甚至没有见过它们。

有人统计历代字书（相当于字典或就是字典）的收字数量。见于统计的，最少者，是公元100年问世的许慎的《说文解字》，收有935字；最多者，是1994年编撰的《中华字海》，收字多达85000个。由这两个数字一方面可以看出汉字的数量是多么庞大，另一方面也说明了汉字生命力旺盛，在不断发展。

《新华字典》共收现代汉字11100个。按照使用频率，现代汉字分为通用字和罕用字。通用字指一般书籍报刊经常使用的字，大约7000个，其中的常用字和次常用字3500个。罕用字是使用频率很低的字，字数不好统计。

学生在九年级就应该完成识字任务。《全日制义务教育语文课程标准》规定，第四阶段的学生应该做到：“能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。累计认识常用汉字3500个，其中3000个左右会写。”

3500个常用字，够用吗？有专家精心统计了几个数字，请看下表：



现代汉语用字数量统计表

作品类别	书名	作者	作品总字数	使用的不同汉字的总数
小说	《倪焕之》	叶圣陶	13.8 万字	3 039 个
	《骆驼祥子》	老舍	10.7 万字	2 413 个
	《三里湾》	赵树理	12.4 万字	2 060 个
政论	《三民主义》	孙中山	—	2 134 个
	《毛泽东选集》(1~5 卷)	毛泽东	—	3 136 个

这些数字告诉我们,人们记写现代汉语时经常用到的不同汉字的数量是有限的。

《全日制义务教育语文课程标准》规定的中学生识字任务是科学的。

汉字是音、形、义的统一体,音、形、义是汉字构成的三个要素。音,就是字的读音;形,就是字的形体;义,就是字的含义。学习汉字,要做到读准字音,写对字形,理解字义,并且懂得用法,能够正确使用。

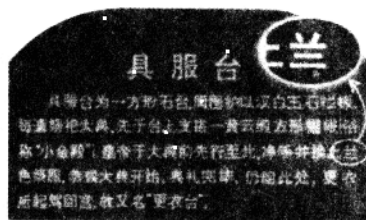
根据目前使用汉字的一般情况,从音、形、义方面择要介绍一些内容。

(一) 字 音

1. 同音字

积累·拓展

请看一幅照片。



照片是一位有心人多年前在北京天坛拍摄的,是“祈年殿”左侧“具服台”的说明牌儿。有文字说:“皇帝于大典时先行至此,净手并换兰色祭服,恭候大典开始。典礼完毕,仍回此处,更衣后起驾回宫,故又名‘更衣台’。”礼仪之邦的中国向来有“礼仪三百,威仪三千”的定式。封建社会里,不同礼仪活动的服装颜色不同。例如,清代皇帝祭祖穿黄色,祭天穿蓝色,祭日穿红色,祭月穿月白色。“具服台”的说明牌把“蓝色”误写为“兰色”。

“兰”:植物名,“兰花”“兰草”等。也常用于人名,如“花木兰”。“蓝”:①“蓼蓝”,植物名。②“用靛青染成的颜色,像晴天天空那样的颜色”。③用于专用名词。“蓝本”,著作所根据的底本;“蓝领”,一般指从事生产、维修等体力劳动的工人。

“兰”与“蓝”是同音字。

读音相同(字的声母、韵母和声调都相同)、字形和字义不同的字叫做同音字。

再如:

题 tí 问题 题字	费 fèi 浪费 费用
提 tí 前提 提示	废 fèi 荒废 废品
克 kè 克服 攻克	度 dù 欢度春节 度日如年
刻 kè 刻苦 时刻	渡 dù 渡过难关 过渡时期

同音字误用屡见不鲜,问题出在没有准确把握字的意思。例如:

第一,“度”和“渡”。

经常看到节日横幅标语写着“欢渡国庆”“欢渡春节”等,书面上“度过难关”也不少见。

《古今汉语词典》(商务印书馆辞书研究中心编):

“渡”:①通过江河湖海。[例]项梁乃以八千人~江而西。(《史记·项羽本纪》)|我~过江,到了那座建造在荒山沟里的颇大的医院。(沙汀《老烟的故事》)|横~长江|远~重洋◇~船/~口/~轮◇轮~/泗~/偷~/抢~。②通过、跨过。[例]淮阴已受命东,未~平原。(《史记·高祖本纪》)|这一次就可以平平安安地~过去。(曹禹《日出》)|共~难关。③渡口。后多用于地名。[例]荒城临古~,落日满秋山。(唐·王维《归嵩山作》)|风陵~(在山西黄河渡口)。”

“度”(只选与此相关的内容):“过,度过。[例]羌笛何须怨杨柳,春风不~玉门关。(唐·王之涣《凉州词》)|村里的人们,~着平静的岁月。(周而复《燕宿崖》)|~日如年<~荒/~岁/~命/~假/欢~/虚~。”

由此可见,“渡”一般用于过江河、水域的词:如“渡江”“偷渡”等。引申为“通过”“跨过”,用于“共渡难关”“渡过平原”等。“度”一般用于与时间相关的词语,如“度日”“度岁”“欢度节日”等。

第二,“帮”和“邦”。

经常见写作“友帮”“帮国”/“邦助”“匪邦”。

只要理解了同音字“帮”和“邦”的意思,就知道以上的“帮”“邦”用法是错的。

“帮”:①辅助。(所以“邦助”应为“帮助”)②集团,帮会。(因此“匪邦”应为“匪帮”)

“邦”:国。(所以“友帮”“帮国”分别应为“友邦”“邦国”。再如“邦交”“盟邦”等)

使用汉字,要注意同音字的形和义的区别,避免同音字混淆。

应用·提高

1. 请给同音字组词。

爆 () ()	碧 () ()	必 () ()
暴 () ()	壁 () ()	毕 () ()





{炳 () () } {辨 () () } {查 () () }
{秉 () () } {辩 () () } {察 () () }

2. 选择同音字填空组成词语。

- (1) 抱 报 () 复 () 负
(2) 部 步 () 骤 () 署 按 () 就班
(3) 才 材 () 华 蠢 () 不 () 因 () 施教
(4) 惨 残 () 酷 凄 () () 烈 () 骸
(5) 摧 催 () 化 () 讨 () 眉折腰 () 枯拉朽

3. 以下词语是高考题中出现过的,考查的是同音字的用法。请你用横线画出别字,改正在括号里。

- 痉孪 () 冷寞 () 藁根祸种 () 气冲宵汉 () 历精图治 ()
决择 () 陷井 () 汪洋渍肆 () 寸草春辉 () 多采多姿 ()
穹隆 () 精萃 () 针编时弊 () 纷至踏来 () 繁文褥节 ()
禀笔 () 提炼 () 积毁削骨 () 谈笑风声 () 归纳演译 ()

阅读·思考

请阅读下面的文章,进一步思考同音字使用的问题。

“入闹”还是“入围”?

某电影演员被提名为“百花奖候选人”,报上说“×××入闹百花奖”;××进入选美决赛,媒体称“选美最后一搏,××入围”。你同意用“入闹”还是“入围”?

从“闹”说到“入闹”(林仪辉)

“闹”字古代有几个意思:(1)宫中侧门,庙宇之门;(2)后妃居处称“官闹”; (3)父母居室称“庭闹”; (4)试院称“棘闹”,亦称“棘院”,是科举的考场,考场边的围墙上插棘枝以防人爬越,故称。

“入闹”一词取第四个义项,即指应考的或监考的人进入考场。今人把某人在评选中已进入候选名单或某项比赛已进入决赛,称为“入闹”,这类似于科举时代通过应考以博取功名。从词语的来源看,显然应用“入闹”,而不能用“入围”。

错词不得转“正”(刘海明)

认识“入闹”是吃了教训的。曾经写过一篇文章,谈及某人比赛进入复赛时,用了“入围”一词。编辑与我熟识,批评我怎么连“入闹”都不知道,我在惭愧中才知道自己搞错了。“围”有环绕、包围的意思,还可指四周、周围以及某些物体周围的长度,无论哪个意思都无法与“入”搭配。

现在,有些媒体还经常将“入闹”误写作“入围”,甚至有将错就错的趋向。其实,有些错是不能将就的。这种知错不改、积非成是的态度,是对汉语的亵渎。我们绝对不能让那些流行的错词“转正”。

(选自《咬文嚼字》2004年第4期 上海文化出版社)

2. 多音字

积累·拓展

请看下面的相声。

多音字(节选)

甲：我学汉语已经三年了。

乙：那你的汉语一定说得不错！

甲：看还可以，说不行，我最怕念课文。

乙：为什么？

甲：汉语里多音字太多了！好多字都有两个读音，一不留神就念错。

乙：是吗？

甲：比如咱俩说相声。“说相声”三个字，就有两个是多音字：“说”字还有一个读音念 shuì，“相”字又念 xiāng。“声”字还要念轻声，要是听不懂啊，就念成“shuì xiāng shēng”了，你说人家能听懂吗？

乙：是听不懂。

甲：不光听不懂，有时候念错了，还会让人误会。比如说这段话：“大家都别说了，该我说了，我就说一会儿，我说完你们大家再说。”要是把这段话里的“说”字念成 shuì，那就麻烦了。

乙：怎么办呢？

甲：“大家都别 shuì 了，该我 shuì 了，我就 shuì 一会儿，我 shuì 完你们大家再 shuì。”

乙：好嘛！就许他一个人睡觉！

甲：有几对儿多音字我就老分不清。

乙：哪几对儿？

甲：一对儿是“躲藏”的“藏(cáng)”和“西藏”的“藏(zàng)”。上次我念一段相声：“小王，好久没露面了，你藏(cáng)哪儿了？我当你去西藏(zàng)了，闹了半天，你藏(cáng)这儿啦！”

乙：你怎么念的？

甲：我不会念哪，全念反了：“小王，好久没露面了，你 zàng 哪儿了？我当你去西 cáng 了，闹了半天，你 zàng 这儿啦！”

乙：嘿！给活埋啦！

甲：还有一对儿是“自行车”的“行(xíng)”和“银行”的“行(háng)”。上次考试，老师给了我一段话。

乙：哪段话？

甲：“我骑着自行(xíng)车，来到人民银行(háng)见了行(háng)长，我给他行(xíng)了个礼。”

乙：嗯！这段话里又有 xíng，又有 háng。





甲：本来这段话我会说，可考试的时候一紧张，我全念错了。

乙：怎么错的？

甲：我骑着自 háng 车，来到人民银 xíng，见了 xíng 长，我给他 háng 了个礼。

乙：这都是什么呀！一个字有多种读音的叫多音字。

这段相声中集中了几个多音字：

说 { shuō (说教 说长道短) 藏 { cáng (东躲西藏) 行 { xíng (行云流水)
 shuì (游说) zàng (宝藏 大藏经) háng (一目十行)

学习汉语的外国人容易出现读错多音字的问题，即使是中国人，误读多音字的问题也并不罕见。例如：

读“强(qiǎng)词夺理”为“强(qiáng)词夺理”，读“中(zhòng)肯”为“中(zhōng)肯”，读“巷(hàng)道”为“巷(xiàng)道”，读“参(cēn)差(cī)”为“参(cān)差(chā)”，等等。

为了避免读错多音字，要准确理解多音字不同读音表示的意思，根据多音字与其他字的组合情况来确定它的意思，确定它的读音。例如：

现在常见“富商巨贾(gǔ)”或“殷商巨贾(gǔ)”，都是说非常富有的商人，因此，“贾”字有商人的意思，应该读“gǔ”，不读“jiǎ”。某电视剧的一位演员就将“殷商巨贾”读成了“殷商巨贾(jiǎ)”。

读书常见“商贾”一词，这个指称商人的词语，为什么又“商”又“贾”呢？两字含义不是重复了吗？不是的。古代把商人分成两类：“贾”即坐商，有固定营业地点的商户；“商”，指行商，无固定商铺，往来贩运货物的商人。所以，“商贾”包括了“坐商”和“行商”两类商人呢。

“贾”和“商”是近义词，古文中的“贾”还可作动词用，如讲成“买”；而“商”则较少此类用法。比如，“贾祸”在古书中时有见到，直译是买祸，可引申成招致祸端。成语“余勇可贾”，“余勇”指“剩余的勇力”，“贾”即“买”，形容力量无穷，他人可买！这个成语来自春秋时期晋、齐交兵的故事：齐国一个勇士叫高固，他举起巨石冲入敌阵，打得晋军东倒西歪，他还抓了个俘虏，回到军营喊道：“我的劲儿还没用完，谁需要勇力，可以买我剩下的余勇（原文‘欲勇者，贾余勇’）！”卖勇卖得好不威风！

为了减少、避免误读多音字的现象，首先，手头要准备字典、词典，觉得读不准的字，立即翻查，规范读音。其次，注重积累。手头可以准备一个小本子，随时记下多音字在不同语言环境中的读音，日积月累，小本子会成为自己的一本“多音字袖珍字典”，成为自己的好朋友、好帮手。

应用·提高

1. 给加点的多音字注音。

- (1) 殷红() 殷实() 殷殷期待() 殷切()
(2) 厌恶() 恶心() 深恶痛疾() 恶劣()

- (3) 俯仰之间() 挑拨离间() 间不容发() 疏密相间()
 (4) 少不更事() 粥少僧多() 少见多怪() 少安毋躁()

2. 以下词语是高考题中出现过的,考查的是多音字。请你给加点的多音字注音。

弱不禁() 风荷() 枪实弹 不省() 人事 浑身解() 数
 差() 强人意 敷衍塞() 责 亲密无间() 目不暇给()
 穷形尽相() 审时度() 势 是非曲() 直 安步当() 车
 便() 宜行事 卷() 帙浩繁 臧否() 人物 惟妙惟肖()

阅读·思考

阅读下面的文章,进一步思考使用多音字的问题。

“畜”字的读音

封常曦

今年1月7日晚上,上海东方电视台“快乐大转盘”的主持人,在“神鳖巧对”栏目中,出了不少四字格熟语做上联,让参赛队员对出下联。其中有句上联是“六畜兴旺”,男女两位主持人竟不约而同地把“畜”字念成了xù(序)。这个音显然是念错了。

查一查《新华字典》或《现代汉语词典》就可以知道,“畜”字有两个读音,一个读xù(序),如“畜牧”的“畜”,一个读chù(触),如“牲畜”的“畜”。把“畜牧”念成“chù牧”,或是把“牲畜”念成“牲xù”,都会闹笑话。其实,只要用分辨词性的方法,这两个读音还是容易分清的:凡属动词的“畜”一律念xù(“畜牧”的“畜”是“饲养”的意思,属动词),凡属名词的“畜”全都念chù(“牲畜”的“畜”多指人饲养的兽类动物,属名词)。那么,“六畜”的“畜”属于什么词性呢?《逸周书·大聚》说:“六畜有群。”晋代孔晁将“六畜”注为“牛、马、猪、羊、犬、鸡”。(按现代人的观点,“鸡”应该是“禽”而不是“畜”,但古代著名辞书《尔雅》专列《释畜》篇,将“鸡”与马、牛、羊、狗等一起包括在内,鸡也就成了畜类,所以《现代汉语词典》沿袭传统的说法,也将“六畜”解释为“指猪、牛、羊、马、鸡、狗”。)显然,“六畜”的“畜”属于名词,只能念chù而不能念成xù。

最后,请按以上方法分辨下面各个词语中“畜”字的读音:

耕畜 畜疫 畜养 种畜
 畜产 孽畜 劫掠人畜
 畜鸡种黍

(选自《咬文嚼字》1996年第3期,上海文化出版社)

(二) 字形

汉字的形体结构是靠笔画作为区别标志的。笔画是构成汉字的基本材料。以基本笔画构成的独体字,以及由独体字演变而来的偏旁,是构成合体字的主要部件。如“鱼”“里”为“鲤”,“口”“人”为“囚”。这种合体字,数量最大,占汉字总数的90%以上。因此,识记汉字时,应该在掌握好基本笔画和独体字的基础上,进一步





掌握好合体字。

根据汉字字形特点和同学们使用汉字的情况，主要介绍合体字，重点介绍合体字中的形声字。

1. 合体字

一、积累·拓展

2004年，国内有一家“自然美”专业美容护肤中心。它的一个加盟店布置得幽雅整洁，美容技师态度和蔼可亲，服务热情周到。但是，当顾客看到门上贴的警示语“贵重物品自己保管 遗失恕不负责”时，美好的心情难免会打点折扣。

姑且不论警示语的措辞不太合乎礼仪，只说把“恕不负责”误写为“怒不负责”，这个“怒”字就令人不快。“怒”，是“宽宥，原谅”的意思。“怒难从命”“恕我冒昧”，虽然说话人态度稍显生硬，但是因为用了“怒”字，在面子上还是过得去的。

“恕不负责”，意思是我们不能负责，请顾客原谅。“怒不负责”就不同了。试想，顾客在店里丢失东西，本来就不痛快，倘若店主再“怒目相向”，事情岂不可笑？店主岂不失礼？

“怒”“恕”都是合体字，店里警示语误用了合体字。

包括两个或两个以上的结构单位的汉字称为合体字。林、郭、过、森、国、匐、捆等，都是合体字。

误用合体字是造成错别字的主要原因之一，下面进行分析。

错别字，是错字和别字的总称。所谓错字，是把字的笔画增减了，或者把偏旁的部位颠倒了，例如，把“策”写成“策”，把“赔”错写成“颀”。所谓别字，是写了跟词义不符的另外一个字，例如，把“会晤”的“晤”写成“悟”，把“刻苦”的“刻”写成“克”。

合体字中的错别字有以下几种：

第一种：增减笔画。例如：

表(丧)失 传染(染) 步(步)伐 羡慕(慕) 处心积虑(虑)
练(练)习 补(补)充 胸(胸)怀 压(压)力 不屈不挠(挠)

第二种：用了形似字。例如：

纤(歼)灭 灸(炙)手可热 松驰(弛)
拴(栓)塞 括(恬)不知耻 寒暄(喧)

第三种：用了字音相同或相近的字。例如：

须(需)求 抄(钞)票 得意妄(忘)形 坚(艰)难
出板(版) 轻举忘(妄)动 景(境)界

第四种：用了字音相同、字形相近的字。例如：

厉(厉)行节约 赔尝(偿) 锤炼(炼)
威武雄壮(壮) 记(纪)年 醒晤(悟)

第五种：用了字音和字形都相近的字。例如：

何访(妨) 拒(矩)形 揩(楷)模
朴(扑)打 摸(模)仿 船(浆)浆

汉字是属于表意体系的文字，每个合体字都是按照一定的结构规律由偏旁部首组成的，必须严格遵守汉字形体结构的统一规范，否则，就会写错，就不能正确地记录语言，不能正确地表达思想，甚至完全不能表达思想。

要纠正合体字中的错别字，关键是要理解字的意思，准确把握合体字与其他字的组合规律。例如：

“松弛”不能写成“松驰”，因为“弛”的意思是“放松，松懈，解除”，与“松”组成合成词“松弛”，意思是“不紧密，不紧张”“松懈”。“驰”是“快跑”“传播”的意思，与“松”搭配成“松驰”就说不通。

再如：

“寒暄”不能写成“寒喧”，因为“暄”是“太阳的温暖”。“寒暄”是见面时谈天气冷暖的应酬话。“喧”，大声说话，声音高而且杂乱。“寒喧”讲不通。

消灭合体字的错别字，同样需要积累，要在本子上记下用法容易出错的合体字，包括字音、字形和字义，积累经常搭配组合的词语。使用合体字，要认真严肃，不可马虎草率。对于拿不准的合体字，要勤于翻查字典、辞书。

应用·提高

1. 以下高考题，与合体字字形相关，请作出选择。

(1) 下列各组词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 戳穿 力挽狂澜 暧昧 食不果腹
- B. 震撼 融汇贯通 喧嚣 响彻云霄
- C. 深奥 死不瞑目 气概 雍容华贵
- D. 凋蔽 哗众取宠 辍学 愤世嫉俗

(2) 下列各组中，有两个错别字的一组是 ()

- A. 褒黜 头晕目眩 沉湎 以儆效尤
- B. 戍边 别无长物 殉情 摩肩接踵
- C. 缉私 功亏一篑 萦怀 嘻笑怒骂
- D. 矫健 冥顽不灵 璀璨 不徇私情

(3) 下列各组词语中，只有一个错别字的一组是 ()

- A. 翔实 词不达意 冷寞 一愁莫展
- B. 痉挛 不经之谈 偏僻 励精图治
- C. 风靡 藁根祸种 攀援 始作俑者
- D. 倾轧 气冲霄汉 弘扬 扑溯迷离

(4) 下列四组词语中都有错别字，其中只有一个错别字的一组是 ()

- A. 浑浑噩噩 针贬时弊 狗苟蝇营 贪脏枉法





- B. 脱颖而出 繁文缛节 回肠荡气 不径而走
C. 风声鹤唳 纷至踏来 积毁消骨 穿凿附会
D. 人才汇萃 草菅人命 风靡一时 步履维艰

2. 在词语中错别字下面画线,改正在括号里。

- | | | | |
|-------|-------|---------|---------|
| 搏学() | 摧眠() | 姍然泪下() | 不落巢臼() |
| 瞭快() | 忘想() | 心喜若狂() | 同仇敌慨() |
| 陪偿() | 坚难() | 谈笑风声() | 负隅顽抗() |
| 坪击() | 丝豪() | 励行节约() | 断壁残园() |

阅读·思考

请阅读下面的文章,进一步思考合体字应用的问题。

应是“扶”得醉人归

归 鸿

瑞金二路上有家饮食店,新增特色火锅,推出一条广告:“座上不乏豪客饮,门前常抚醉人归。”就文字而言,对仗工整,措辞得体,诗意盎然;遗憾的是,其中有个错字,“抚”应作“扶”。

抚、扶二字,不仅读音相近,前者读 fǔ,后者读 fú,仅声调有别;而且字义相类,都是和手相关的肢体动作。然而,无论是在日常生活中,还是在文字运用上,两者都是不能混为一谈的。

“抚”的本义是轻轻地按着,由此传达的感情是喜欢,是安慰,是爱护,所以由“抚”构成的词多为抚摩、抚慰、抚爱等;“扶”的本义则为搀扶,用手支持使人或物不倒,它给予对象的主要不是感情而是力量。当一个人喝得酩酊大醉、脚步踉跄、东西莫辨时,需要的自然是结结实实的扶持而不是轻轻悠悠的抚摩,否则,那是存心要他好看。

其实,这家饮食店的广告语,也是从古人诗句演化而来的。唐代诗人王驾,写有《社日》一首:“鹅湖山下稻梁肥,豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散,家家扶得醉人归。”诗的最后一句便是“扶得醉人归”,用的是“扶”而不是“抚”,而这一句可能是上述广告语的出典。

(选自《咬文嚼字》2004 年第 9 期,上海文化出版社)

2. 形声字

积累·拓展

形声字是由义符和音符构成的汉字。义符又叫形符,表示字的意义,属于表意部分;声符表示字的声音,属于表音部分。汉字中形声字数量最多,大约占汉字的 80%。形声字的结构形式主要有以下八种:

- | | |
|---------------|---------------|
| 左形右声: 鲤、椅、膜、组 | 右形左声: 功、胡、顶、领 |
| 上形下声: 字、爸、菲、宇 | 下形上声: 孟、斧、型、基 |
| 内形外声: 问、哀、辨、闻 | 外形内声: 园、阁、裹、街 |
| 声占一角: 旗、徒、房、疾 | 形占一角: 载、颖、腾、佞 |

形旁相同的汉字很多。形声字的形旁跟字义有关，写字的时候，理解并利用形旁的含义，就能较好地避免错换形旁而写别字。例如：

{ 瞻	{ 赌	{ 眨
{ 贻	{ 睹	{ 贬

三组形声字的形旁“贝”“目”形体相近，但是意义不同。“贝”在古代是一种货币，从贝的字跟财物有关，如“财、货、费、贵、贫”等。因为“贻、赌、眨”也与财物有关，也是从“贝”的。“目”是人眼的眼睛，所以凡与眼和眼的动作有关的字，如“盯、相、睁、看”等都从“目”，看到“瞻、睹、眨”，就知道它们与眼睛的动作有关。

除了形声，汉字的造字法还有象形、指事、会意。形声字是在象形字、指事字、会意字的基础上产生的，不论它的形旁还是声旁都是由这三者来的。例如，“沐”字形旁、声旁都是象形字；“貅”字形旁是象形字，声旁是会意字。

形声字的结构简单清楚，能产量最高。运用形声造字的方法，可以造出大量的汉字，以满足记录语言的需要，为汉字的发展开辟了一条宽阔的路。例如同一形旁“木”，加上不同的声旁，就可以构成“杜、树、松、楠、橡、桥、梅、架、梨”等字。同一声旁“吉”，加上不同的形旁，也可以构成“洁、诘、桔、咭、拮、佶、秸、鲚、劓、髻”等字。就是形旁声旁完全相同，通过位置的变换，也可以造出不同的字来，例如，“晕”和“晖”，“吟”和“含”，“忬”和“忠”，“怡”和“怠”，“叨”和“召”等。因此，可以说形声造字法是汉字各种造字法中最重要的一种。

每个汉字表示汉语中的一个音节。有许多形声字的声音是相同或相近的。写字的时候，记准字音，并进行互相比对，分辨同音字的不同形体、意义和用法，采取以音正形的办法，就可以避免把“高粱”的“粱”写成“桥梁”的“梁”。

形声字的声旁虽然不能完全准确地表明字的读音，但大部分形声字的声旁仍可作为分辨字音的根据。如下面两组字，分辨它们的声旁，就可避免写别字。

第一组：宵、哨、峭、悄

第二组：琅、狼、浪、朗

第一组字的声旁是“肖”，几个字的韵母是 iao 或 ao，第二组字的声旁是“良”，几个字的韵母都是 a 或 ang。了解到这一点，就不太可能写错这些字了。

应用·提高

1. 指明下列形声字的形旁，并思考字义与形旁的关系。

跟	功	基	草	辨	圆	通	病	屋
扮	编	睹	鼯	闽	客	问	翻	琅

2. 用横线画出句子里的错别字，以及其他毛病，在括号里改正。

(1) “西施兰”爽足粉广告：

专治足蹠糜烂、搔痒、手足多汗、鞋足臭，疗效显著，万无一失。

()

