

四大才女之一

上官婉儿

利宝◎编著

全一卷

聪明绝顶

深不可测

名震朝野

风情万种

怨女

她姿态迷人，情绵绵，历尽磨难，不惧怕淫威
 刁徒，大胆倾诉衷肠，她灵性十足，才情激荡，动
 人心，感天地，留下无数凄婉篇章，足以再现，绝
 非平庸的一代女人才情……



上官婉儿全传

利 宝◇编著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四大才女/利宝、朱翔等著. —北京: 光明日报出版社,
2002. 2

ISBN 7-80145-523-1

- I. 中... II. ①利... ②朱...
女性-名人-列传-中国-古代
III. ①卓文君-传记②蔡文姬-传记
③李清照-传记④上官婉儿-传记
IV. K828. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 009710 号



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码: 100050

电话: 63017788-225

新华书店北京发行所经销

北京忠信诚印刷厂印刷



850×1168 1/32 印张 52 字数 1400 千字

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 1-10000 ISBN 7-80145-523-1/G·301

定价: 100.00 元 (全四册)

内 容 提 要

上官婉儿出生不久，全家即遭到血光之灾。因为是女儿身，所以她没被扼杀于襁褓之中，但被打上深深的“婢女”烙印，关押在暗无天日的掖庭深宫。

婉儿继承了祖父上官仪的全部才华，擅长诗文，天分极高。女皇武则天连连惊呼：“此女绝非凡骨！”

婉儿在风雨飘摇的时代左冲右突，成为盛唐时期的“无冕女皇”。

智慧、肉体、灵气、才华……婉儿凭借这些法宝，穿梭于朝中重臣之间，谱写了一篇美丽、凄婉的人生华章。

第一章 掖庭宫,婉儿初长成

上官府鲜血迸溅,掖庭宫度日如年。武则天浴血奋战奠定基业,一人得道仙及鸡犬。本以为苦海无边,谁料到光环耀眼。婉儿三思虎视眈眈,仇人可会命赴黄泉?

- 一 顺我者昌,逆我者亡 (1)
- 二 鲜血染红的宝座 (9)
- 三 刀下游魂,岂可“量天下” (31)

第二章 初试云雨,莲花陷污泥

种瓜黄台下,瓜熟子离离。一摘使瓜好,再摘使瓜稀。三摘犹自可,摘绝抱蔓归。量小非君子,无毒不丈夫。婉儿本高洁,却为马前卒。方吃禁果,又惹杀身祸。

- 一 合璧宫,武后下毒手 (43)
- 二 寝殿内颠鸾倒凤,马厩中暗藏兵刃 (82)

第三章 披荆斩棘,圣母临朝

武则天踩着骨肉的头颅,终于君临天下,攀上事业顶峰。上官婉儿使出浑身解数,成为女皇左膀右臂。百官视之为巾幗英雄,太子视之为毒蛇妖精。婉儿梦中,尽是讨债幽灵……

- 一 高宗驾崩,李显粉墨登场…………… (113)
- 二 复仇利刃,刺不破武后胸膛…………… (127)
- 三 女皇君临天下,婉儿心头滴血…………… (154)

第四章 天生尤物,武三思难抑春心

婉儿巧施妙计,明堂、天堂化为灰烬。遭黜刑,美玉染瑕;报皇恩,赤胆忠心。俊面虽有痕印,身体依旧诱人。文史馆修撰国史,拥佳人夜夜销魂。谁言面首轻,女皇帐内定乾坤。

- 一、遭蹂躏,婉儿以牙还牙…………… (173)
- 二 受黜刑,担重任…………… (187)
- 三 文史馆内,激情澎湃…………… (207)
- 四 庐陵王返朝,皇宫起风波…………… (224)

第五章 皇宫似海,才女遨游

李显返京,与婉儿重温旧梦;武三思为保乌纱,拜倒在韦氏石榴裙下;公主少爷,干柴烈火;圣上龙床,柔情缱绻;三郎隆基,隐隐有帝王之相;《三教珠英》,牵出日后姻缘……

- 一 久别重逢,谁解其中味…………… (247)
- 二 婉儿续前缘,三思醋意大发…………… (262)
- 三 太子妃红杏出墙,武三思运交桃花…………… (271)
- 四 隆基发誓,何人牵动婉儿心…………… (276)

第六章 女皇乘风归去,婉儿大显身手

女皇一命呜呼,宫中奢靡之风空前绝后。李显登基,又是一番骨肉相残。韦氏贵为一国之母,情人炙手可炙;婉儿扶摇直上,深得君王宠幸。四面来风,八面玲珑,婉儿纵横捭阖,伸缩自如,朝野上下尽在股掌之间。

- 一 混迹官场,婉儿忍痛割爱…………… (321)
- 二 李武联姻,皇宫乱纷纷…………… (333)
- 三 勾心斗角,窥视皇位…………… (353)

第七章 上穷碧落下黄泉，音容留人间

母女反目，磨刀霍霍。李显中毒而亡，皇室混乱不堪，你方唱罢我登场，皇位频传。婉儿苦撑大局，力挽狂澜。英雄脱颖而出，宝剑恁凶顽。一腔碧血化为雨，后人意犹酣。

- 一 叛军作乱，武三思身首异处…………… (363)
- 二 李显暴毙，婉儿出奇谋…………… (377)
- 三 隆基剑出鞘，香魂化雨随风去…………… (399)

第一章 掖庭宫,婉儿初长成

上官府鲜血迸溅,掖庭宫度日如年。武则天浴血奋战奠定基业,一人得道仙及鸡犬。本以为苦海无边,谁料到光环耀眼。婉儿三思虎视眈眈,仇人可会命赴黄泉?

一 顺我者昌,逆我者亡

上官仪明白,人头就要落地了。

长安城外,远处连绵起伏,骆峰般的山峦被雨雾掩映得若有若无;近处那沟埂纵横的阡陌田野里,农人们都戴笠披蓑忙着春耕。有人挽起裤管、赤着脚在田地中挥鞭扶犁吆喝着黄牛,犁下翻滚出一片片波浪似的黄土;有人挑着箩筐或推着独轮小木车在路上来来往往。

浓重的夜幕缓缓地侵吞着大地万物。一位面容憔悴、身材消瘦的官员拖着沉重的步伐,走在清冷的城内大街上。阵风掠过,他宽大的袍服飘忽不定,愈发显得身体单薄。他就是当朝刚升为宰相的西台侍郎(中书侍郎)同东西台三品(同中书门下三品)上官仪。

此时华灯初上,雨中的长安城别有一番情趣。可上官仪却愁眉不展,显然是心事重重。

上官府坐落在兴庆宫旁边,府内亭廊迂回,勾心斗角,绿树

葱茏。屋前几盆被雨水淋过的名贵鲜花，在烛光的照耀下更显婀娜多姿、娇艳欲滴。

上官仪刚进家门，夫人就发现他脸上有一层阴云，追问之下，上官仪目光呆滞，脑海中闪现出近来宫中的风风雨雨……

皇后的姐姐韩国夫人死后，她的独生女受封为魏国夫人，近来常常出入后宫，而高宗渐渐地对这名年轻的女子产生兴趣。

魏国夫人此时十五、六岁，已是含苞待放的少女，正是武后成为才人，得太宗宠幸的年龄。她不愧为武后的外甥女，那种窈窕淑女的风情，使人联想起晋王时代的高宗，来到父王身边时，如何暗中恋慕着武媚。和当时的武才人比较，魏国夫人缺少一份知性及灵气，却继承了母亲韩国夫人的甜美。

魏国夫人完全相信母亲韩国夫人是武后杀死的，因此内心有很深的仇恨。这位美丽的少女一来到宫中，便借故接近高宗，有意做出挑逗的行动，想博得高宗的欢心，就像一般好强的少女，任性、不懂事的样子。

虽然风华绝代，近于狐媚，且看起来比实际年龄年轻很多，但武后毕竟已三十六岁，而且生过六名子女。在活泼生动，有如初开的蓓蕾般的外甥女面前，武后难免会有人老珠黄，青春不再的感受。对自己的容貌非常有信心的武后，心里当然不是滋味。

武后对这位碍眼的外甥女，始终保持沉默，表面上一派满不在乎的样子。

宫人们都知道，武后沉默之后常有惊人之举，她们不禁为年轻稚气，举止傲慢的魏国夫人捏一把冷汗。但也好奇地想看看事情如何发展。

这几天一到晚上，武后就会梦见她以前害死的废后王氏和萧淑妃。两人的幽魂发出凄厉的惨叫，口口声声要她还命。

为了驱逐幽魂，武后特别诏见道士郭行真，要他在接近寝宫

的房间内设立祭坛，焚烧白檀香，不断祈祷。这时任何侍女和宦官都不准进入室内，只有武后和道士二人，长时间逗留在里面，这种情形一连好几天。

这显然是国法严禁的厌胜之术。而且，贵为皇后，居然和男人长时间关在秘室里。虽是道士，但仍是完完整整的男人。这等于破坏了男人不准进入后宫的规定和传统。后宫千余名宦官中，有人对武后不满，或心生怨恨，也是自然的道理。

有一个叫王伏胜的宦官，将上述的情形密告高宗。高宗平时积累对武后的不满，都在这一刻爆发了。他大叫道：“一定是想咒死朕！”

武后经常以保护龙体为借口，使天子身边连个嫔妃都没有，对其他的事情，也常常加以限制，高宗早就忍无可忍了。

高宗并没有足够的勇气把武后找来，仔仔细细问清楚，权衡斟酌之后，决定与上官仪商讨废后的事。

“近来皇后的态度越来越傲慢，也常常任自己的性子做事，这一次又沉溺在厌胜之中。她明知道是国法不容的行为。朕已无法再让她当皇后了！”

高宗说完之后，命上官仪立刻在自己的面前起草废后的诏书。上官仪脸色大变，惊愕不已！皇上是真心的吗？皇上准备如何说服武后派的首席宰相，以及其他的宰相呢？

上官仪幼时曾因故遁入空门，所以除经史之外，对佛典也稍有涉猎，而后立志读书，贞观初年进士及第。他的文才受到赏识，成为弘文馆的直学士，后升秘书郎。当太宗亲草诏书时，往往要上官仪阅读，并征求他的意见。高宗即位后，上官仪升秘书少监，接着又升为西台侍郎，后又加封同东西台三品，列席宰相。

他会做诗，尤其擅长五言诗，时人称作“上官体”。这样的一个诗人和学者，突然单独被天子在极机密的情况下召见，且逼迫

他立刻起草事关重大的废后的诏书，他内心的困惑和不安，可想而知。何况，想要攻击的对象，又是现在掌握大权的武后。

虽然是冬天，上官仪也浑身冒汗：“这件事关系重大，皇上真的要这么做吗？有没有重新考虑的余地？”

虽然说了也是白说，上官仪仍要尽量回避像晴天霹雳般，突然落在自己身上的重责大任。

高宗却以迫不及待的口吻说道：“还犹豫什么，朕是真心的。你难道违抗朕的命令？”

这么一来，当臣下的只好从命。上官仪为了避免违命之罪，只好当场写下：“皇后专恣，海内所不兴”云云。

武后的情报网，遍布皇宫每一处角落。

史书上说：“左右奔告于后。”看来是宦官和侍女们争先恐后地跑去报告武后：“发生大事啦！”

武后大怒，马上驾临高宗处。

一看，高宗的桌上，还摆着一张墨痕未干的废后诏书。武后根本不理会高宗和上官仪，一言不发地拿起来，匆匆看过内容之后，撕个粉碎，丢在地上。这样子还无以泄恨，并拼命用脚踏踏。

当她怒目转向高宗时，对方的脸色已经苍白，浑身颤抖，双脚也在地上发出嗒嗒的声音。

“这究竟是怎么回事？立刻给我解释清楚！”

武后的眼睛本来就大，现在睁得更大，露出凶光，因愤怒而颤抖的红唇，几乎要喷出火焰。她的怒斥凛凛生威，好像一只疯狂的母老虎在咆哮。

高宗身子几乎要缩成一团，头垂得低低的，一句话也说不出

来。

“你现在身体不好，我一心一意地帮助你处理政务，你还有什么不满意的？为了国家，为了皇上，我夜以继日，呕心沥血，下

场却是这个样子，实在令人寒心！你为什么要这样做？请马上给我解释明白。”

武后一边跺脚，一边逼近高宗。如果对方不是天子，可能早就一巴掌打下去了。

“这……朕也不想这么做……都是上官仪出的主意……”

高宗在恐惧与羞涩之下，吞吞吐吐地回答。

武后瞪上官仪一眼。

上官仪吓呆了，傻傻地站在桌子旁边，经武后这么一瞪，不由得退缩到墙角，扑通一跪，像一尊石像似的，丝毫不敢动弹。可是心里却大叫：“不！不！臣什么都不知道！臣是在不得已的情况下服从圣旨的。”

“说这种谎话简直不像个天子！”

“圣旨到——”一声洪亮的叫声将上官仪的思绪拉回现实之中。他明白，自己的生命就要终结，很可能还会连累到家中妻小。

这场风波，实际上是皇帝与皇后之间的权力之争。但可惜的是，上官仪被双方当作马前卒，成为无辜的牺牲品。权力之争终会结束，而他已必死无疑。上官仪其实并不怕死。在这个充满了血腥的朝廷上，死人的事他已经见怪不怪了。他只是有些心疼自己的学问和才华，他本来是可以利用它们报效国家的。他还留恋自己的家庭。他为将与那个刚刚出生的美丽的小孙女上官婉儿做永远的告别而特别难过。他是那么疼爱她。她是他的掌上明珠，他想看着她怎样在他们这书香门第一天天成长为一个才华超众的美貌少女。他刚刚才感受到婉儿所带给他的天伦之乐。他原以为他的晚年生活会是无比温暖欢乐的，但是，这一切都只能是想想罢了。他必得要替这样的一位天子承担罪名，尽管不值得，但他只能视死如归。

其实武后心里也非常清楚上官仪是无辜的。但是必得要有一个人来成为皇上脚下的台阶。李治尽管唯唯诺诺但他毕竟是皇帝。皇帝当然是有权决定她的生死存亡的。于是武后走过去温柔地抱住了那个依然在颤抖的李治。她让他坐下，把他的头轻轻搂在她的胸前。她想她再不能触犯他、激怒他了。于是她哭了，她说：“我知道那不是圣上的意思。圣上怎么会忍心把我废掉呢？一切都会过去。掀过这一页吧。我们彼此都不要记恨。是有人要挑拨我们之间的关系，我们怎么能陷入这些图谋不轨的奸佞小人的圈套呢？我们曾经那么相爱，我们又一同经历了那么多磨难，多少年来，谁也不曾拆散我们，今天也不会。圣上，我们会重新开始的。你说呢？”

于是这一场权力和生死的较量，就在这一番眼泪、抽泣的缱绻柔情中握手言和。

从此高宗李治沉默。因为他终于看清了他在武后面前的劣势。于是他不再抗争。他知道抗争下去只能是自取灭亡。

侍卫读完圣旨，果然不出所料，上官仪以与被幽禁的已废太子忠共谋造反获罪。理由是，上官仪在忠还是陈王时期曾任过陈王府的咨议参军，忠被废为庶人之后，上官仪自然同忠一样对武皇后是心怀不满的。上官仪当然清楚这是欲加之罪，何患无辞。他坦然面对屠刀，面对上官一族满门抄斩的终局。

在上官一族的诛杀中，只留下不满一岁的婉儿和她的母亲郑氏被赶进掖庭宫充为官婢。

如今郑氏又突然想起，当年怀着婉儿时，曾做了一个奇怪的梦。

梦里，有一个巨人突然出现在她眼前，拿出一把巨秤，说道：“以此量天下。”

因为这是个连梦占中都没有的怪梦，郑氏马上和丈夫廷芝

商量。

“量天下”不是简单的事，廷芝感到事态严重，非比寻常，命令妻子道：“不过是个梦而已，快忘掉吧！”孕妇，尤其是第一次怀孕的女性，常从梦中得知孩子的未来。郑氏在生下婉儿以前，常常想起这个梦，她想到：“腹中的孩子一定是个男孩，而且将来和祖父一样，成为宰相……而且，是名垂青史的名相，这个梦就是事先通知我。”

不料，生下来却是女儿。而此时，家里又发生了家破人亡的惨祸。所以当郑氏抱起婴儿进入掖庭时，心想，那个梦是个反梦，是家破人亡的前兆。如今，这可怕的灾难应验了当初的恶梦！

上面谈到的武后，就是我国历史上第一位女皇帝武则天。“则天”是中宗李显复位后为母亲上尊号时出现的。

武则天第一次给别人留下不凡的印象，是在她的幼年。那时，其父武士彟正在四川做官，全家人一起随他住在利州（今四川广元）。著名的相师袁天罡，在他家里见到了他的二女儿武曌（即武则天）。一见到这个还在蹒跚学步的小孩子的面相，着实令算命先生大大地吃了一惊，他当场夸赞说：“此子龙睛凤颈，日角龙颜，可称贵极之相！”父亲听了这样的话，心中自然非常高兴。

后来，武则天出落成惊艳无比的美人，被唐太宗宣进宫中封为才人。才人在当时多如牛毛的嫔妃中，地位十分低下。唐太宗驾崩后，太子李治登基，称唐高宗。唐高宗少年时即与武则天眉来眼去，有过一般绯闻。武则天得到高宗宠幸后，绞尽脑汁害死皇后王氏、萧淑妃及长孙无忌等重臣，终于爬上皇后宝座，到后来权势遍及朝中各个角落，就连高宗对她也畏惧三分。

刚正不阿的上官仪当然不会向这个污浊的人世求和。他或

许觉得死才是最干净、最无憾，甚至是最快乐的选择。至少，他今后再不必为皇后那样残暴的女人服务了。他知道，大唐自落入懦弱的李治的手中，就已经预示了大唐的衰落。他身为李唐的臣相而又不能为李唐效力，那他又算是什么李唐的朝臣呢？所以他宁愿去死，无悔无怨，就去殉了那个对他无比欣赏的唐太宗李世民吧。他还知道，那个专权的武则天本意上是不愿他死的。她也欣赏他并需要他为她的王朝掌管制命。真正把他送进死牢的，是那个高宗，是皇帝对皇后的深层的反感和恐惧。一个万人之上的男人因害怕一个女人这么轻易地就出卖了另一个男人，出卖了他身为天子的尊严、人格和良心。那么他上官仪还有什么好留恋的，他再也不愿看到朝廷和皇室的道德沦丧了。只是，上官仪所不忍的，他的正义正直竟要遭到株连九族。武皇后不仅要他死，还要他的亲人、他的幕僚们也和他一道死。这才是上官仪最伤痛和最自责的，他可以死，而那些亲人是无辜的。然而朝廷连坐的法则是不可更改的。连坐或者诛杀九族的意思就是，尽杀之。一个不留。以绝后患。如若对罪者一族不斩尽杀绝，一旦有人漏网，将诛杀亲人的仇恨铭刻在心，有朝一日，反攻复仇，那不是在给自己制造危机吗？因为朝廷的法则冷酷，所以必得杀了上官全家，杀了他的儿子上官廷芝，斩草不除根，不然春风吹又生。

廷芝便毫不留恋这充满血腥与肮脏的生活。他生于宦宦之家，自然从小懂得这家中与朝廷之间的规则。他因父亲而荣，当然也必得随父亲而衰，这是天经地义，没有什么好说的，他只是不忍告别年轻的爱妻郑氏，更舍不得那个刚刚出生的眼珠一样宝贵的女儿婉儿。他临刑前抱起过他的宝贝。他把婉儿紧紧地抱在怀中，流着泪亲吻着她充满奶腥味儿的脸蛋儿，他想他从此再也见不到她了。那时候婉儿正在安睡。她还没有被家中疯狂

的杀戮所吵醒。她也没看见她父亲那异常绝望伤痛的神情,感觉不到她的小手是怎样被她的父亲放在嘴唇上亲吻着。她不能理解一个死之将至的男人同他最爱的女儿诀别时的那一份绝望的心情。上官廷芝最后将他的妻女紧紧搂在胸前。他不忍离开她们,他不想孤独上路,他甚至还想过,与其让妻子女儿配进掖庭,充为宫婢,受人间女人最重的惩罚和无尽的苦难,还不如他们一家三口一道死,死在一起,一起到天国的什么地方相聚,过他们平平安安的家庭生活。但是,朝廷的卫兵们容不得廷芝再想什么,这个年轻公子的头颅就在鲜血的喷涌中落地。

婉儿是被母亲紧紧地抱着,被赶进了那后宫阴暗的永巷。那个专门关押宫婢的牢房一样的掖庭。那永远的不见天日,永远的苦海无边。

二 鲜血染红的宝座

会当凌绝顶,一览众山小。

武后的异母兄弟元庆、元爽,及堂兄怀运和惟良,一个个飞黄腾达,耀武扬威,一人得道,鸡犬升天。随着武后的步步高升,为了感谢以及辞行,有一天一起来到代国夫人杨氏的住宅。杨氏以酒宴招待,但席间仍忍不住要说一些话。想起自从丈夫士贲死后,到武后登上今天的宝座为止,受尽他们的冷落,心里实在不服气。

“那么久以来,你们一直都是小小的官吏,对这一次升迁一定非常满意吧?不由得让我想起从前种种。虽然我不想旧事重提,但各位过去对待我们母女的情形,实在令我难以忘怀。皇后实在很了不起,她不念前嫌,以德报怨,赐给你们今天的职位。