

《十大古典公案侠义小说》丛书

续

小五义



《十大古典公案侠义小说》丛书

续小五义

陆树仑 竺少华 标点
上海古籍出版社



《十大古典公案侠义小说》丛书

续 小 五 义

陆树仑 竺少华 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 祝桥新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 16.75 插页 2 字数 548,000

1993 年 11 月第 1 版 1996 年 3 月第 3 次印刷

印数: 10,001—13,000

ISBN 7-5325-1508-7

I·766 平装定价: 12.40 元

出版说明

公案小说与侠义小说是中国小说发展史上两个既有联系、又有区别的流派。清代中叶以后，两派渐趋合流。在《中国小说史略》中，鲁迅曾以《清之侠义小说及公案》为题专门论述了两派的概况。

公案小说原是从宋元的话本小说演变而来的，是“说话”艺术四个门类中“小说”一门的分部，因其题材多涉及各类公案（意即各类案件，包括民事纠纷和刑事案件）而得名。现存的宋元话本中，最著名的公案话本是《错斩崔宁》和《简帖和尚》。明代拟话本盛行，凌濛初的初刻、二刻《拍案惊奇》中，有不少应属公案话本。自嘉靖以后，公案小说盛行。与公案话本相比，小说已不是单章短篇，而是同一主人公的多篇短篇小说的连缀；其内容上的特点是歌颂清官的明察和廉洁，客观上也暴露了封建社会的法律乖张、吏治黑暗，因而可以说从一个角度反映了人民的愿望。这时期的公案小说，比较集中的是写包公和海瑞，其中最著名的是《龙图公案》和《海刚峰先生居官公案》（又称《海公案》）；这一选材上的特点直接影响了清代的公案小说。

侠义小说的源头，可以追溯到司马迁《史记》中的《游侠列传》和《刺客列传》。在司马迁的笔下，第一次出现了栩栩如生的、完整的侠客形象。《史记》把侠的特征概括为：扶危济困，公

平正直；重友情，守信用；为了正义与友情敢于两肋插刀（见《太史公自序》和《游侠列传》）。侠客形象由传记到小说，是在魏晋六朝时期，当时的志怪小说中，有一些侠义色彩很浓的作品，如干宝《搜神记》中的《三王墓》和《李寄》两篇即是；虽然这类小说中的侠义之气往往被鬼怪神异的内容冲淡了，但它们对侠客神异技能的描写，对唐代侠义小说中的神奇剑术显有影响。唐代是侠义小说的成熟与繁荣期，写豪侠的传奇作品如《虬髯客传》、《红线传》、《昆仑奴》等，可视为这一时期的代表作。唐代侠义小说最显著的特点，是小说中的侠客都有超凡的武功，而武功的种类又以神秘的剑术为主，侠客中除了义士之外，又不乏巾幗英雄。这些特点对清代的公案武侠小说影响显著。宋元“说话”四家数中的“小说”一门名下，有“朴刀”、“杆棒”两类，这类话本中的主角便是侠客义士，如《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等话本即其代表。在此之前，侠义小说的文字是文言体，自此以后，白话体取而代之，成为侠义小说的主要形式。明代拟话本如初刻、二刻《拍案惊奇》中的不少作品，即可视为短篇侠义小说。明代更产生了首倡“忠义”的英雄传奇《水浒传》，这部长篇小说对后世侠义小说从短篇向长篇过渡以及同公案小说的合流产生了很大的影响。

入清以后，公案小说与侠义小说渐趋合流。其实，这两个小说流派在题材上和 content 上早就有相互交叉的迹象。唐传奇中的主人公既是义士侠女，而小说涉及的内容又未尝不可视为一件件案子。宋元话本中的公案，其中也经常可见侠义之士的身影；《宋四公大闹禁魂张》一篇中的宋四公，就是一位路见不平、拔刀相助的典型侠士。再如曾对侠义小说的发展产生过重要影响的《水浒传》，其中“智取生辰纲”、“拳打镇关西”、“血溅鸳鸯楼”等情节，也可视为一件件“公案”。

然而，公案小说与侠义小说的合流除了题材上的交叉之外，还有更深层的历史文化原因。公案小说中的清官和侠义小说中的侠客，虽然身份不同，但都是封建社会传统观念中公正与正义的化身；他们在孤弱无援的小民百姓的眼里，前者是“明镜高悬”的青天老爷，后者是“替天行道”的好汉，由于现实社会中的黑暗势力十分强大，清官和侠客独力均无法与其抗衡，于是清官不得不借助侠客的绝技，而侠客的除奸锄恶又不得不仰仗官方的庇护。因此，公案与侠义的合流反映了当时民众希望理想中的清官和侠客互助互补以壮大正义力量的心愿；虽然，清官与义侠，从根本上来说是维护封建秩序的，但当时的民众却也只能有这样的选择。其次，以前公案小说的内容以千奇百怪的社会现象和人物事件为主，当清官的能耐不敌罪犯或对手的手段时，便只好借助超现实的特异本领和神鬼的力量来取胜。入清以后，人们已厌倦了情节故事的“奇”与“怪”，而倾向于从惊险的情节和场面中求得乐趣。于是，敏感的说话艺人准确地把握了听众和读者审美心理转变的这一契机，大胆创新，吸收侠义小说的长处，在公案小说中加入了大量描写侠客义士超凡武功和惊险打斗的场面，从而推进了公案与侠义的合流。其三，以前侠义小说中的主人公不是杀人报仇，就是与官府作对，这些形象在文网甚严的清代中叶是无地容身的。因此，反映在文学作品中，这批侠客只好改弦更张，投靠一个像包龙图和施仕伦那样的清官，从此真正“替天行道”去了，这更驱使着侠义小说向公案小说靠拢。

本丛书共收入小说十种。其中，《海公大红袍》和《海公小红袍》基本上是公案小说的格局，受明代《海公案》一类小说的影响较明显。《大红袍》尚有个别情节有一定的史料依据，而《小红袍》的情节纯属虚构。《七侠五义》、《小五义》、《续小五义》三书的人物和情节互相贯通，其实是一套书。《七侠五义》中尚不乏

清官审案的内容，而两种续书则公案比重大为减少，致以描写侠客义士的惊险场面贯穿全书。这一变化昭示着公案侠义小说发展的新趋势。《施公案》、《彭公案》和《永庆升平前后传》，都是以清朝本朝的历史为创作背景，其中，《施公案》一书，鲁迅评云“略如明人之《包公案》，而稍加曲折，一案或亘数回；且断案之外，又有遇险，已为侠义小说先导”（《中国小说史略》），故一般视其为公案小说与侠义小说合流的标志。《绿牡丹》以侠客义士与佞臣奸党、赃官恶霸的斗争为主，而以侠女义士的爱情纠葛为辅，这一倾向，对既写剑侠打斗、又写男女恩怨的现代武侠小说多有启示。《七剑十三侠》是一部既写人世间侠客较技、又写超凡的剑仙斗法的剑侠小说。书中的人物剑术通神，未卜先知，又能呼风唤雨，撒豆成兵，其想象之丰富与奇特，实开民国时期的“奇幻型”剑侠小说（如《蜀山剑侠传》等）之先河。

自本世纪五十年代始，以香港的金庸、梁羽生和台湾的古龙为代表的新派武侠小说蓬勃兴起。八十年代以后，大陆的作家也开始创作武侠小说。今天，被称为“成人童话”的新派武侠小说，受到了各种文化层次读者的普遍喜爱。虽然新派武侠小说与旧派的公案侠义小说在思想和艺术上有很大的差异，但究其历史渊源，新派武侠小说正是从介于新、旧之间的民国时期的武侠小说发展来的。因此，对新派武侠小说的爱好者来说，读一点旧派的公案侠义小说，不仅能了解新派武侠小说的渊源所自，而且能提高对新派武侠小说的鉴赏能力。

以上所云，希望能有助于读者了解公案侠义小说的历史地位和本丛书的概况，并对阅读小说有所帮助。

上海古籍出版社
一九九三年四月

前 言

《忠烈侠义传》(一名《三侠五义》)问世后,在民间迅速传播,各书坊纷纷刊刻以牟利,于是与清中后期其他著名小说一样,紧接着正书的刊行,马上就出现了续作,先有《小五义》,又有这部接着《小五义》内容的《续小五义》。续书的作者,原序虽然说是石玉昆的旧本,但研究者一般都持怀疑态度,鲁迅先生在《中国小说史略》中说“疑草创或出一人,润色则由众手”,是有一定道理的。

本书又名《忠烈续小五义传》、《三续忠烈侠义传》,衔接《小五义》众豪杰探铜网阵、盗盟单遇险为故事开端,叙述义士们破了铜网阵,奉旨查访、缉捕漏网潜逃的襄阳王及其死党。由地道溜走投奔宁夏国的襄阳王,一面凭借宁夏国的兵力,一面派人暗中串通和网罗奸贼佞臣、恶霸强梁、凶僧恶道,约期兴兵,夺取帝位。群侠获悉襄阳王匿藏宁夏国,前往擒拿,沿途剪除其羽翼,汇集到潼关,把贼党魁首一网打尽,平息了这场祸乱。在这场斗争中,作者着力渲染小义士如何济困扶危,除暴安良,以此说明父辈的尚侠精神后继有人。在封建社会里,下层人民倍受沆瀣一气的黑暗势力的压迫摧残,又无反抗力量,惟求有人能为他们伸张正义,铲除奸恶,解除一部分苦难。因此侠客奉行的“路见不平,拔刀相助”的准则,是符合人民的愿望,得到人民的欢迎和拥护,有一定积极意义的。《续小五义》在“揄扬勇侠,赞美粗豪”的同时,对豪强勾结官府欺压百姓的现象也有所揭露。第四十八回太岁坊恶霸东万明强抢民妇金牡丹,其夫施俊鸣冤告状,因昏官贪赃枉法,接受

三千两银子贿赂，反责施俊“不在窗下读书”、“终朝与匪人同党”，当堂革去秀才；并将施俊的分辩诬为“咆哮公堂，目无长官”，重打四十板子收监；次日起解，唆使两名长解于途中结果施俊。作者针对清末的黑暗社会现实，借古喻今，表示自己对人民不幸遭遇的同情，抨击腐败不堪的封建吏治。

诚然，续书必然离不开前书的思想范畴，存在同样的局限性，最突出的是过分赞美清官和侠客。毋须置疑，清官、侠客比贪官、匪霸好，得到人民的爱戴，他们压抑权势，为民断冤平忿，在一定程度、一定范围内给人民带来一些好处。然而，过分强调他们的作用，也显然是脱离现实的。同样，书中的一群侠客义士，除了个别不愿为官之外，绝大多数已得到一官半职，从一个被统治者转化为统治者。社会地位发生变化，决定了他们“除奸恶，济贫困”的侠义行动，不仅不再是单纯地出于正义感，而且还有受清官的麾使，共同维护封建地主阶级利益的一面。另一个较为明显的问题是宣扬封建伦理道德。智化、徐良和艾虎去太岁坊救金氏，为了避“男女之嫌”，都想推诿背人之责（第五十五回）。甚至对叛乱人物玉仙，作者也以同情、惋惜的笔墨，写她“至死不嫁二夫郎”的忠贞节义行为。凡此种种，我们都必须加以认真的分析、评判。

作为平民文学的侠义小说，本书仍然保持着鲜明的说书艺术特色。在塑造人物方面，不论是正面英雄，还是反面形象，都刻画得栩栩如生。艾虎、徐良、韩天锦、卢珍、白芸生五位小义士在《小五义》里秉承了父辈侠肝义胆的英风，显示出各自惊人的本领，这些在《续小五义》中有所发展，其中徐良的形象更为丰满，是作者着墨最多的一个，遂成为全书的中心人物。他武艺高超，神勇无比，为救民女，只身闯进净提寺，奋战凶僧恶贼，大败众寇（第四十一回）。他勇中又藏机谋，同人交战时，或佯装中镖，栽倒在地，待人临近要杀，却出其不意原镖奉还（第三十九回）；或诈败认输，哀求

“我也没基本事，你们饶了我吧，我给你们磕个头”（第八十四回），随即把头一低，放箭打石，令人猝不及防。因为徐良武艺出众，又机智多变，惊得贼寇谈虎色变；大头鬼王房书安听到他的声音，躲在桌子底下不肯出去（第四十二回）；一见他上台打擂，吓得从擂台上摔下亲，众贼一阵大乱，纷纷蹿下擂台逃命（第九十四回）。甚至连暴戾凶横的白菊花晏飞，一次追杀冯渊，当树林里传出邢如虎模仿徐良“乌八驴球”的骂人声时，也不辨真伪，返身就逃（第七十六回）。作者还在描写徐良武勇的同时，着力刻画他性格的其他方面。如徐良毕竟年轻，多少带点孩子气，常同他所瞧不起的校尉冯渊斗口。在双盛店战贼又戏弄他，为争“鱼肠剑”几乎同他伤了和气。书中还突出地描写了徐良的顽皮、淘气和滑稽。如他在龙王庙抓住假鬼，就淘气地扮作吊死鬼，玩耍取乐，无意中救了施俊（第四十九回）。徐良在青石梁镖打刀扎猛虎，却风趣地对猎户说：“我打它一个嘴巴，把它打了一个觔斗；又给它一个反嘴巴，又打了它一个觔斗；然后一撒手，一个掌心雷，就把那老虎劈了。”（一百二回）作者就是这样多角度、多侧面精心镂刻他钟爱的主要人物。其他一些英雄人物也具有鲜明的个性，给人留下较深刻的印象。例如，作为陪衬的冯渊，写得有血有肉，富于机趣，十分成功。

作者刻画反面人物也有独到之处。例如对淫棍白菊花的凶残、阴险、无耻本质，都作了淋漓尽致的揭露。他杀伤师弟，毒药镖镖打师兄，摔死师母，逼死师父，打死师妹，读来令人义愤填膺。又如对叛乱人物东方玉仙，作者则竭力描写她复杂、矛盾的内心世界。她在反叛的道路上越走越远，终于走上了绝路。我们读了之后，既哀其不幸，又恨其至死不悟。再如对叛乱的主要角色东方亮，作者则尽力刻画他的狂妄、愚蠢，使人感到他们一伙的覆灭是顺理成章的事情。

全书情节曲折多变，奇幻莫测，引人入胜，扣人心弦。如白菊花几临绝境，又每每绝处逢生，反生出许多事情，增加了结案的复

杂性。又如纪小泉盗得相印交给玉仙，自己落网，不肯实供玉仙必去黑风观，谎称她奔朝天岭，于是徐良奉命去请父亲徐庆共破贼窝，途中打虎、遇刺、失刀、格斗、比武、招亲等，真是波澜迭起、跌宕生姿，大有柳暗花明之妙。

本书在艺术方面也存在不足之处。情节有明显因袭前书的痕迹。如《三侠五义》出现一个采花大盗花蝶，《续小五义》也有一个淫贼白菊花；《三侠五义》有白玉堂御花园题诗杀命，《续小五义》便有白菊花入深宫盗走冠袍；《三侠五义》有白玉堂三探冲霄楼，《续小五义》也有众英雄三破藏珍楼；《三侠五义》写楞爷扮化子获贼人，《续小五义》则写赵虎巧装扮访淫寇，等等。此外故事时嫌繁冗，给人噜苏的感觉。语言缺乏锤炼，间有拖沓不通之处。但尽管如此，本书粗犷、朴野的特色，却具有正统文人作品不可企及的自然美。

本书有清光绪十七年北京文光楼刊本、清光绪十八年上海书局本、重庆善成堂刊本等。今以上海书局本作底本，用他本校勘，对书中明显的错误或错字予以改正，其他未敢擅动，以存原貌。我们水平有限，书中难免出现讹漏，谨请读者指正。

陆树仑 竺少华

三续忠烈侠义传序

天地间，惟忠烈侠义最足以感动人心。学士大夫博览诸史，见古人尽一忠烈，则尊之敬之；见古人行一侠义，则羡之慕之。读正史者概如是，读小说者何独不然？今岁秋间，友人石振之刻有《续忠烈侠义传》，即世所称之《小五义》也。传中所载，人尽忠烈侠义之人，事尽忠烈侠义之事，非若他书之风花雪月，仅足供人消遣者比。嗣复欲刊刻三续，商之于余。余曰：善。凡简编所存，无论正史、小说，其无关于世道人心者，皆当付之一炬；其有关于世道人心者，则多多益善。使忠烈侠义之书一续出，人必争先快睹。多见一忠烈侠义之书，即多生一忠烈侠义之心。虽曰小说，于正史不无小补，因劝之亟为刊刻，以公诸世云。

光绪十六年岁次庚寅嘉平七日，燕南郑鹤龄松巢氏撰。

叙 忠義三

史无论正与稗，皆所以作鉴於来兹。坊友文光楼主人，购有《小五义》野史，欲刻无资。予阅其底稿，忠烈侠义之气，充溢行间，最足感动人心。人果借此为鉴，则内善之心，随地皆是。因分俸徐卅金，属其急付剞劂。书既成，故乐为之叙。时光绪庚寅孟冬。伯寅氏志。

续小五义目录

出版说明	1
前 言	1
三续忠烈侠义传序	1
叙	2
第 一 回 冲霄楼智化逢凶化吉 王爷府艾虎死而复生	1
第 二 回 云中鹤宝剑穿地板 蒋四义牙齿啃绳扶	7
第 三 回 武总镇带兵困府 襄阳王率众逃生	12
第 四 回 看盟单智化逃走 专折本展昭入都	16
第 五 回 赵校卫当面行粗鲁 李钦差暗地用机谋	20
第 六 回 英雄户外听私语 贪官屋内说谎言	24
第 七 回 拚命的不干己事 逃生者移祸与人	28
第 八 回 使心用意来行刺 安排巧计等拿贼	32
第 九 回 擒刺客谷云飞奋勇 送稟帖黑妖狐有功	37
第 十 回 诚心劝人改邪归正 追悔已过弃暗投明	41
第 十 一 回 班头奉相谕访案 钦差交圣旨辞官	45

第十二回	龙姚二人卖艺闹祸 姑娘独自奋勇拿人	50
第十三回	天齐庙外大家动手 把势厂内好汉遭擒	55
第十四回	索真有心怜公子 卢珍无意要姑娘	59
第十五回	夫妇非是真夫妇 姻缘也算假姻缘	63
第十六回	冯渊巧遇小义士 班头求见杨秉文	67
第十七回	贼女空有手帕难取胜 侠客全凭宝剑可擒人	71
第十八回	黑树岗范天保行刺 金銮殿颜大人辞官	75
第十九回	小五义御花园见驾 万岁爷龙图阁封官	79
第二十回	猛汉险些惊圣驾 于奢一怒犯天颜	84
第二十一回	于奢得命二次举鼎 天子一见复又封官	88
第二十二回	更衣殿盗去冠袍带履 凤翔门留下粉漏菊花	92
第二十三回	开封群雄领相谕 徐州大众去投文	96
第二十四回	官查姚正说道路 地方王直泄贼情	100
第二十五回	邢如龙挖去一目 邢如虎四指受伤	105
第二十六回	冯渊房上假言诈语 晏飞院内吓落真魂	109
第二十七回	校尉火烧踏安山 总镇兵困柳家营	113
第二十八回	因贪功二人坠翻板 为拿贼独自受镖伤	117
第二十九回	巧妆扮私访淫寇 用假话诓骗愚人	121
第三十回	群贼用意套实话 校尉横心不泄机	-

第三十一回	捆厅柱一福将受辱 花园内三小厮被杀	131
第三十二回	活张仙与周龙定计 冯校尉救赵虎逃生	135
第三十三回	二护卫水牢离险地 郑天惠周宅展奇才	139
第三十四回	猛赵虎出房受弹 郑天惠弃暗投明	143
第三十五回	奔南阳府找贼入伙 上鹅峰堡寻师求医	147
第三十六回	为交朋友一见如故 同师弟子反作仇人	151
第三十七回	镖打天惠心毒意狠 结果赛花丧尽天良	155
第三十八回	三老爷回家哭五弟 山西雁路上遇淫贼	160
第三十九回	老纪强全家丧命 白菊花独自逃生	164
第四十回	郑天惠在家办丧事 多臂熊苇塘见囚车	168
第四十一回	准提寺前逢二老 养静堂内论英雄	172
第四十二回	镖打腹中几乎废命 刀伤鼻孔忍痛逃生	176
第四十三回	水面放走贪花客 树林搭救老妇人	180
第四十四回	金毛猿爱财失巧计 山西雁贪功坠牢笼	184
第四十五回	徐良入险地多亏好友 石仁到贼室搭救宾朋	189
第四十六回	入破庙人鬼乱闹 奔古寺解差同行	193
第四十七回	儒宁村贤人遭害 太岁坊恶霸行凶	197
第四十八回	贪官见财忘天理 先生定计蔑良心	201
第四十九回	二解差欺心害施俊 三贼寇用计战徐良	205

第五十回	钦差门上悬御匾 智化项下挂金牌	209
第五十一回	知恩不报偏生歹意 放火烧人反害自身	213
第五十二回	金钱堡店中观四寇 太岁坊门首看凶徒	217
第五十三回	遇吊客魂胆吓落 见大汉夸讲奇才	221
第五十四回	东方明伏造化捉鬼 黑妖狐用奇计装神	225
第五十五回	赵胜害人却教人害 恶霸欺人反被人欺	229
第五十六回	智化送侄妇回店 兰娘救盟嫂逃生	234
第五十七回	赛勇强中铁棍废命 东方明受袖箭亡身	238
第五十八回	金钱堡羞走山西雁 毛家醺醉倒铁臂熊	242
第五十九回	假义仆复又生毒计 真烈妇二次遇灾星	246
第六十回	盟兄弟巧会盟兄弟 有仇人偏遇有仇人	250
第六十一回	赵保同素真私奔 艾虎遇盟兄行程	254
第六十二回	五里屯女贼漏网 尼姑庵地方泄机	258
第六十三回	徐良首盗鱼肠剑 二寇双探藏珍楼	262
第六十四回	伏地君王收二寇 金家弟兄见群贼	266
第六十五回	屋内金仙身体不爽 院中玉仙故意骗人	270
第六十六回	多臂人熊看姑娘练武 东方玉仙教丫鬟打拳	275
第六十七回	泄机关捉拿山西雁 说原由丢失多臂熊	279
第六十八回	躺箱之中徐良等死 桌子底下书安求生	283