

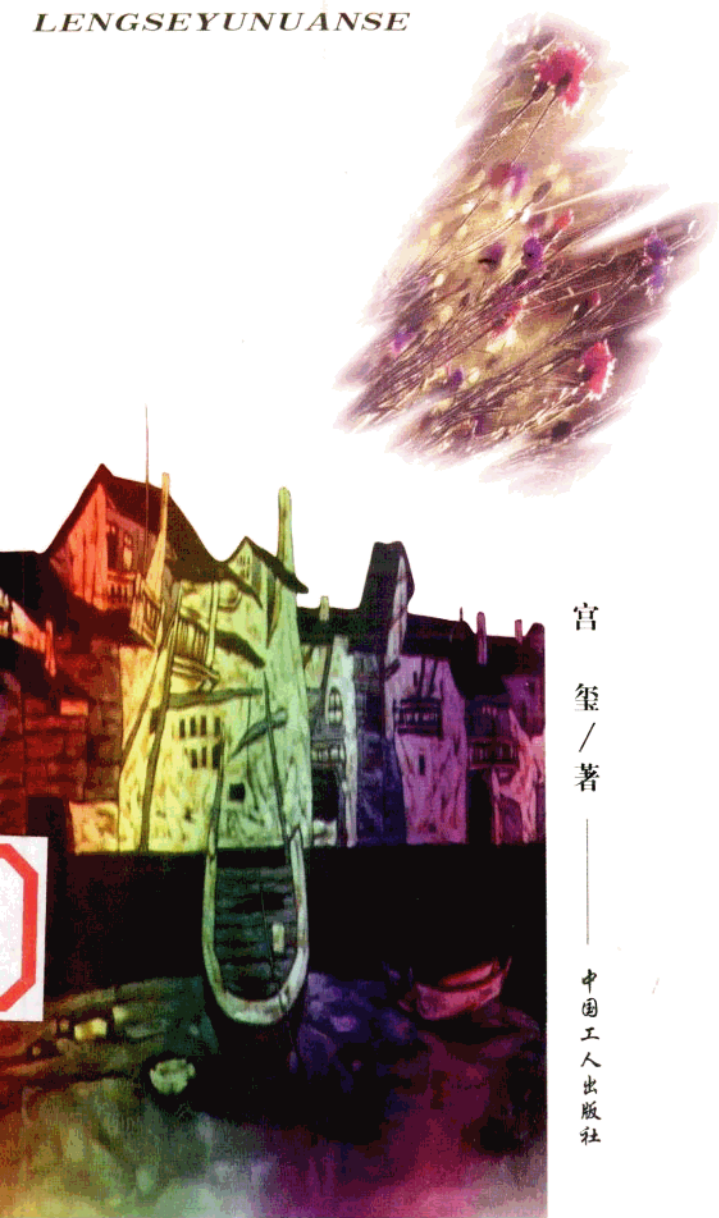
诗 世 界 丛 书 SHISHIJIE CONGSHU

LENGSEYUNUANSE

冷
·
色
·
与
·
暖
·
色

宫
玺 / 著

中国工人出版社



1227
906

冷色与暖色

宫玺/著



中国工人出版社

冷色与暖色

宫 玺

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

冷色与暖色/宫玺著. - 北京:中国工人出版社,1999.11

ISBN 7-5008-2316-9

I. 冷… II. 宫… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 66848 号

出版发行: 中国工人出版社
(北京鼓楼外大街)

印 刷: 北京市朝阳区北方印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

版 次: 2000 年 1 月第 1 版
2000 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/32

字 数: 80 千字

印 张: 5

印 数: 1~3000 册

定 价: 8.80 元

一个博大的世界，诗的世界。

在诗的天空下，每颗水珠，都闪耀着希望；每片绿叶，都跳动着生命。阳光、土地、空气，色彩、旋律、心灵，生与死的欢乐，爱与恨的折磨，辉煌的伟大，庄严的平凡，精神和肉体，时间和空间……五光十色的生活，折射成五光十色的诗篇。

真正的诗人，以心灵歌唱，与世界对话，能从最不起眼的茅草中，挤出浓浓的诗的汁液；能在表象中洞悉底蕴，在平凡中发现诗意。

一个诗人，创造一个世界；一部诗集，就是这个世界的缩影。

每一颗活跃的诗心，都是诗世界的主人。到这个世界来吧！触摸人生的感受，寻找心灵的碰撞，捕捉朦胧的思绪……这里，有一片长驻的春天。

谨以这套“诗世界丛书”，献给诗人和他们的读者。

——编者

冷暖君自知 (代序)

——谈宫玺近作《冷色与暖色》

公 刘

必须具备一些什么样的素质，才能成为一个好的诗人？诚实，正直，独立思考，忧患意识，出色的语言表现才能，热情，机智，敏锐的艺术感觉，特殊的诗的思维方式，历史责任的执著，个性的追求……都对都对，的确都不可或缺。这些我说过，别人也说过，而且说过不止百十遍。然而，还有并非不重要的一条，却几乎从不见人提起，我指的是——淡泊和甘于寂寞。淡泊是一种节操，甘于寂寞也是一种节操。惟其淡泊，方知有所为有所不为；惟其甘于寂寞，才不至于热衷功名利禄，声色犬马，终被这等劳什子所污染，所毁灭。

其重要性可知矣。

眼前，就站着一位淡泊的人，甘于寂寞的人，他的名字叫宫玺。

我寻思，打从那种叫作诗的怨鬼缠上了他的头一天算起，迄今怕至少也有三十多个春秋了吧？

我记不得，这当中有过什么有影响的大家写了什么有分量的文章，谈论苦吟的他和他的苦吟。

可是，宫玺不惰不躁，除了当一名尽忠职守的编辑（在部队是文艺助理员，实际也是编辑）外，只管伏案埋头，一个劲儿地写、写、写……

前年，他在四川出版了一个集子《无声的雨》。

去年，他在上海出版了一个集子《抒情的原野》。

我注意到，连同他以往的集子，对于前言后记之类，他一向吝于笔墨，正如平日常敦厚木讷的为人一样。

也许，他不过是一个所谓的“老好人”？

非也。谁都知道，老好人肯定无法成为诗人，尤其无法成为能令读者心折的诗人。

他发表在《诗刊》1986年12月号上的一组《冷色与暖色》，读后令人久久不能平静。我简直要大声宣告：它不愧为这一年《诗刊》的压轴之作！我为官玺高兴，这是真正的大跨度的跳跃。我以为，此诗一出，不但官玺本人将因而重新发现一个自己，我们也将因而重新发现一位诗人。

在这一组诗里，诗人的人格力量所呈现出来的色彩，只有成熟了的庄稼差堪比拟：高粱的火焰，玉米的黄金，棉花的纯银。

你就听吧：

风吹我们，摇我们，考我们

.....

而我们并非随风俯仰之辈

我们是大地灵敏的触角

并非诸葛亮借来的十万狼牙出土

我们是五千年春秋之笔

尖锐

但绝不草菅人命

纵令威胁以火
依然不改初衷

谁也不得罪的“老好人”，能唱如此慷慨激越的歌么？
这是宫玺的心声啊！

我愿以同等响亮的掌声，打着拍子赞叹他的《暮》：

——人老了。我老觉着
山那边有人在喊
在喊我的名字，喊我的名字
你们听见么
喊我干什么呢？

多么苍凉的人生感喟！“喊我干什么呢？”其实，凡是听见了这一声声呼唤的人，心上都早已明明白白。本不待问，偏偏明知故问，越发点出了被呼唤者的心有不甘。大凡诗人都是留恋人世的，不愿意走的；他有太多太多的爱需要倾吐，他有太多太多的仇尚待宣泄。爱爱仇仇，实为一体，那容器正是诗人的心。

我同样喜欢《山水》一首。实写男子虚写山，实写女子虚写水，“水抱山环/山随水依”含蓄地赞美了男女欢洽的大和谐大快乐。不过，宫玺并不到此止步，笔锋一转，便将我领进了哲学的崇高天地——

不知道
那男子是不是在寻找那女子？

那女子是不是在找寻那男子？
唉，偶然中常常铸成命运的必然
邂逅一瞥也许就是永恒的瞬间

精彩！我并不曾疏忽了，“寻找”与“找寻”同一词语的不同组合；从这两个方块字的颠倒排列中，领略到诗人的一片苦心。

短歌《一曲未终》，也表现了许多人共同体验过的某种心绪；刚刚于烦嚣中清静下来的片刻，待要温存，却已失去，留下的只是惋惜和隐痛。

《白蝴蝶，黑蝴蝶》，写来颇见灵气。窃以为，这样的诗，较之那些自以为得了庄周真传的，倒更接近庄周。同时，我还愿意向读者诚恳推荐，这才是值得一读的朦胧诗！它既非什么“子不语，怪、力、乱、神”，也并非某些鼓吹者描绘得那么玄机不可领悟、凡人无缘高攀的玩意儿。官玺当年是写歼击机和雷达的专业户，走的基本上是现实主义的路子，但一旦钻进了深山，念上一千遍、一万遍“芝麻开门”，精诚所至，同样能把光彩夺目的宝石拿到手。想想这件事，就不难得到两点启示：第一点启示是，只要实行并坚持开放型的现实主义，不拒绝吸收任何有益的营养成分，就能培育出“杂交优势”的新品种。第二点启示是，面对新事物，一味吐唾沫固然错误，一味淌口水也大可不必。重要的是，应当发扬我们老祖宗神农尝百草的精神，试一试，品一品，好的就不妨咀而嚼之，消而化之，“拿来”以后，变成“我的”。

大千世界，凉热变化，一个时辰和一个时辰不一样。淡

泊者，甘于寂寞者，体味似应深切三分：譬如饮水，冷暖自知。我啰嗦了这么一大篇，也不知有几句说到了官玺的心坎上？

1987.2.15. 合肥

（原载《诗刊》）

致诗友（代自序）

诗不能吃。诗不能穿。诗不能住。诗不能玩。诗不能商。诗不能官。诗不能媚权贵。诗不能傍大款。诗不能走后门。诗不能搞交换。百无一用是诗。诗百无一用。诗在当今正被嘲笑。嘲笑诗成为一种时髦。

你还说什么呢？你还有什么可说？说唐诗宋词之辉煌？说诺贝尔奖诗人众多？不必了。何必抬老祖宗撑门面。何必拉洋人助威壮胆。只问自家，只问自个儿操守是不是玉洁钢坚？诗友！请给我以诗、以灯、以帆！

1996年12月23日

（原载《人民文学》）

目 录

冷暖君自知(代序).....	公 刘 (1)
致诗友(代自序)	(1)

第一辑 风中小芦苇

夜行	(3)
太阳在天空踽踽而行	(5)
白蝴蝶,黑蝴蝶.....	(6)
清晨,鸽群在飞翔.....	(7)
风中小芦苇	(9)
暮	(10)
山冰	(12)
鸡	(13)
火与冰	(14)
寂寞	(15)
命运对我已太宽厚	(16)
呼唤	(17)
有些歌只能到秋天才唱	(18)
奔	(19)
一曲未终	(20)
听一位前任女厂长谈她在改革中的遭遇	(21)
天空没有留下鹰的踪迹	(22)
理想	(24)

无题	(25)
匠心	(26)
红蝙蝠	(27)
三个诗人肃立在一个诗人墓前	(28)
梦里山川	(30)
秋雨	(32)
冬雨	(34)
崂山道士	(35)
凝眉	(36)
一连三夜老做同一个梦	(37)
独坐秋夜	(38)
逝者如斯	(39)
黄昏	(40)
海豹	(41)
温情似雪	(42)
有些时候	(44)
人与地球	(45)
画鬼	(46)
逛精品商厦	(47)
感谢悠悠历史	(48)
醉眼	(49)
背后说说	(50)
无花的玫瑰	(51)
笑里藏金	(52)
民谣三部曲	(53)
黑夜	(55)

天趣童心(四题)	(56)
歌	(59)
偶然	(60)
江阴半日	(61)
错位	(63)

第二辑 盲,或暗示

中国与世界	(67)
自尊	(69)
石头上的目光	(70)
领带	(71)
电视机前	(72)
今夜	(73)
城市	(74)
麒麟	(75)
读《苏东坡传》	(76)
霜叶	(77)
寄居大地	(78)
化装时代	(79)
街头电视大屏幕	(80)
颗粒集	(81)
南浦大桥	(85)
玩具	(86)
午夜	(87)
天葬台之祭	(88)
自问	(89)

愚人	(90)
富春江	(91)
盲,或暗示	(92)
边缘	(93)
狗·猫·鼠(组诗)	(94)
卖葱姜的老婆婆	(98)
灵视	(99)
敬悼老诗人徐迟	(100)
戏写纪弦	(101)
咖啡屋之夜	(102)
立交桥上小立	(104)
脱影	(105)
南京路	(106)
上海之春	(108)
激烈与淡泊	(109)
在高楼与高楼之间	(110)
剡溪	(111)
夜歌	(112)
夜雨	(113)
土豆和藕	(115)
雨中	(117)
浮云	(118)
打工时代	(119)
晚景	(121)
残雪	(122)
异乡人	(123)

山海关·····	(124)
收割后的向日葵·····	(125)
11月8日太湖记游·····	(126)
朋友来自朋友的城市·····	(127)
落叶万千·····	(128)
我是一枚没有珍珠的蚌壳·····	(129)
洪水·····	(130)
求雪·····	(131)
早春·····	(132)
友情·····	(133)
内心世界·····	(134)
上海蟹景·····	(135)
白云上有座小红楼·····	(136)
二月·····	(137)
祖国·····	(138)
我与诗(代跋)·····	(139)

第一辑 风中小芦苇
(1983~1994 年)