



变

言万语

魅力
家居

王小骞



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



变

言万语



魅力
家居

王小骞



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

骞言万语·魅力家居 / 王小骞著. 西安:
西安交通大学出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-5605-3476-3

I. ①骞... II. ①王... III. ①住宅-室内装修-建筑设计-图集 IV. ①TU767-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第042405号

书 名	骞言万语·魅力家居
著 者	王小骞
责任编辑	蔡庆华 段宏亮
出版发行	西安交通大学出版社 (西安市兴庆南路10号 邮政编码710049)
网 址	http://www.xjtupress.com
电 话	(029)82668357 82667874(发行中心) (029)82668315 82669096(总编办)
传 真	(029)82668280
印 刷	北京尚唐印刷包装有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	13
字 数	320千字
版次印次	2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5605-3476-3/TU·40
定 价	36.00元

读者购书、书店添货如发现印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换。

订购热线:(029)82665248 82665249

投稿热线:(029)82668526 82668525

读者信箱:cf_hotreading@126.com

版权所有 侵权必究



目录

- 自序/001
- 情感的出口（一）/004
- 情感的出口（二）/010
- 各位友人，见谅了/016
- 试把鸡肋变鸡翅/022
- 关于不满意/028
- 送你一束蔬菜花/034
- 装修之初体验/038
- 落进屋内的日月星辰/044
- 室说新语：组合搭配说/050
- 过犹不及与不够/056
- 真花假花/062
- 变还是不变，这是个问题/068
- 妙手天成/074
- 钻石璀璨/078
- 我的十八盘/082

夏言

言万语

魅力
家居

王小骞



- 莫奈的光影/088
- 浪花一朵朵/098
- 蜗居也曼妙/108
- 暗香正浮动/116
- 荷香溢荷塘/124
- 暹罗之蜜语/132
- 黑白显轻俏/140
- 公主的魔杖/148
- 金色满池塘/156
- 真水似无香/164
- 最后的贵族/170
- 草色入帘青/180
- 红与黑情结/188
- 夏奈尔套装/194



· 自序 ·

从小我就对书心怀敬畏。

凡是油印的文字，自己都会尊重有加。看书的时候（除了教材）不能划线、不能折角是我儿时家教的一部分。几年前就曾经有出版社与我联系出书事宜，我都婉言谢绝了。因为自感积累尚少，历练尤浅，实在是担心无法让大家开卷有益，既唐突了读者，也唐突了心目中“书”的神圣概念。

2005年初，我接到了《交换空间》的主持任务。五年以来，我见证了数百个房间的“变脸”工程，同时也体味着数百户家庭的喜悦和感动，这才真正产生了一种以文字的方式与电视前的观众、同时也是有情致读书的读者分享的写作冲动。

我与装修素有渊源，追溯起来，也确有一番热忱。

朋友圈的人都知道，我是个装修狂迷。自家装修的时候，我就像一个上满了弦的闹钟，时时奔波在各大建材城、家具城和各种专项材料的批发市场，酷暑严寒绝不喊苦叫累。关于装修有什么疑问，亲朋好友也愿意听听我的意见和建议，虽然算不上专家却也颇有些心得，能说出个子丑寅卯。以致朋友们反映说，一谈到装修我眼睛就发亮，而我先生的评价却最合我心：“我老婆，拉个队伍就能接活儿！”

某年夏天，自家装修进入收关阶段，开始购置家居用品。在顶着三十三四度的高温，两人都没吃早餐的情况下，我拉着先生在一个巨大的真丝面料城里挨家狂逛。大概是当时太忘我了，直到下午一点半也没想起吃午饭的事儿。猛一抬头竟感到有些发飘，再一定睛，发现先生早已是满脸油汗，面色蜡黄，虽已青筋暴跳却又强压心头怒火，一副备受折磨伺机爆发的模样。自此我豁然顿悟，以后如果需要填个人调查表之类的东西，在“特长”一栏里我就写“装修”！

2005年3月的一天，我正在某建材城挑选新居的洁具，电话铃响了，是台里的陌生号码。电话里说，我们央视经济频道要开办一个全新的节目，是跟家装有关的，名字叫《交换空间》，希望由我来做主持人。当时我拿着电话，环顾四周，感喟自己与装修莫非真的注定有缘？连接这通电话的地点都如此贴切！

说到这儿，各位读者或多或少能明白为什么我要把《箴言万语·魅力家居》集结成书了：当一个装修狂迷遇到一个装修节目，当在这个节目的制作过程中看到那么多令人目眩的改变，经历那么多令人笑中带泪、泪中含笑的感动之后，个中万千滋味，我真的无法像歌中唱的那样“留到以后坐着摇椅慢慢聊”了。

我是一名电视节目主持人，在我的节目中，总是力争让自己说出的话能够“言之有物，言之有趣”。无趣无物的节目对观众来说是一场灾难。也许是多年养成的职业习惯吧，在这本书中，我也总在寻求“有物”和“有趣”。童年的断想、相亲的尴尬，丝丝缕缕的小情怀，但愿您觉得“有趣”；而“有

物”在这本书中就是实用了。

我的书中出现的每一户，都是参加过《交换空间》节目、经过设计师实地改造过的家庭，是活生生的生活样本，而不是单为展示的样板间。以这些生活样本为参照，应该会有些意义吧。

或许您还会觉得我想与大家分享这些心得的决定有些武断，但我在心里一直期许着这本书能不辱使命。不过是否开卷有益，还要等到您阅读之后。一如《交换空间》里的收房，不揭开眼罩，谁知道会怎样呢？

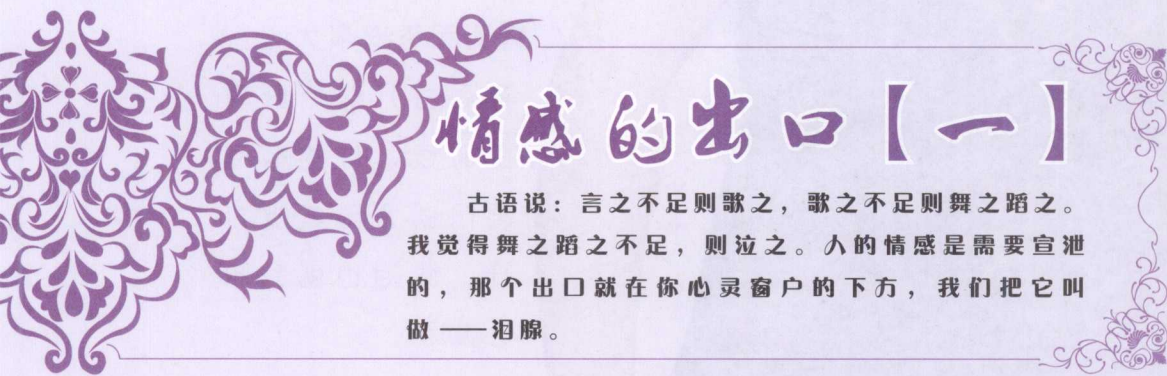
借此序，要特别感谢徐利先生和李丹小姐对此书的鼎力支持；要特别感谢所有允许我再次进入你们的生活空间进行图片拍摄的、曾经的《交换空间》的选手，感谢你们的配合和分享精神。

最后说句套话，谨以此书献给那些已经装修、正在装修和将要装修的爱家的朋友们……

王小虎







情感的出口【一】

古语说：言之不足则歌之，歌之不足则舞之蹈之。
我觉得舞之蹈之不足，则泣之。人的情感是需要宣泄的，那个出口就在你心灵窗户的下方，我们把它叫做——泪腺。



我听说在网络上，有些观众有点质疑，就是为什么我们的《交换空间》节目当中总是有很多人会哭，也有人当面向我提出过这个疑问，甚至怀疑这是否是在做秀。我可以百分之百的以我的人格来担保，如果您觉得用人格担保太抽象的话，我们就具体一点，我以我的人头担保，那些哽咽那些泪水都是真的，如假包换。

我们所有的选手都是没有经过任何演艺培训的老百姓，他们的眼泪可能来得容易，但也可能来得非常困难，一切的关键都在于，是否真的触动到了他的情感开关。

人哭无非动情，而在家里动情，我觉得有时候可能是因为对这个房子，对自己的这个家太爱恋了，或者说是倾注太多。而我们

情感的付出和得到，总是在心里期待

着收支平衡。当你付出很多之后，突然有一天，有一个人把你和你的家隔离开来，让你

去提心吊胆48小时，再蒙

上你的眼睛让你所有的

猜测和不安最大化，

最后打开这个眼罩

的时候，你的情感

闸门就会随之被打

开，眼泪也就会随

之决堤。



我在济南曾经拍过一次《交换空间》节目，那次收房的经历让我记忆非常深刻。

有一对小夫妻，都是山东比较边远地区的乡下孩子，在济南一起上大学，毕业后都留在了济南，真的是下无立锥之地，上无片瓦盖顶。但两个人一起特别努力地工作，特别小心翼翼地做人，特别节俭地生活，然后买了一套二手房。我进他们家的第一个感觉就是——破旧，真的可以用“破旧”来形容，几乎是家徒四壁，而且墙壁呈现出很多很多年没有刷过的那种斑驳，有很多的污渍，总之就是看了让人挺心酸的。但他们两个人都很乐观，乐呵呵地收拾好小包到对方选手家去拍节目了。

48小时之后，我看到房间确实变化非常大，挺漂亮的。

收房的时候，我把他们的眼罩揭开，两个人非常惊讶，他们都眼窝红红的含着泪水，但让我奇怪的是，男孩子首先爆发了！他哭得特别特别的……我想不应该是伤心吧，是哭得特别特别的百感交集、感慨万千，就像一个五岁的小男孩那样特别委屈地“呜呜”地放声大哭，哭得我们都有点不知道该怎么办了，哭得他女朋友也有点慌。女孩子就一下子转换了角度，开始安慰他，搂着他一边拍肩膀，一边像哄孩子似得说：

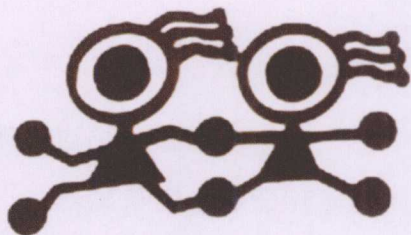
“没事了，没事了，你怎么了？”

男孩一边抽泣着一边对我说：“小寒姐，我们太不容易了！我们太不容易了！呜呜……我们俩一直攒钱攒钱，买房，呜呜……太不容易了！”一直在重复。

你听过大小伙子的痛哭吗？毫无保留也毫无顾忌的痛哭。我听着这个大男孩发自肺腑的哭声，听着他断断续续的诉说，眼泪不听话地涌上来，心里有一种绞痛的感觉。我完全能体会



到他们那种身在异乡为异客，赤手空拳闯天下的境况。



我和我先生曾经自嘲为“外地来京务工人员”。两个山东人，大学毕业后都留在了北京，穿衣吃饭住房一切从零开始。记得最初那几年，我们俩特别喜欢一个皮具品牌，叫素人。为什么喜欢那个品牌？是因为它商标的图案。那是两个小人儿拉着手一起往前奔跑，非常简单的那种铅笔画的视觉效果，烫印在皮具上。那两个奔跑的小孩儿，虽然看上去渺小到甚至有些不起眼，但却是很积极很灵动很带劲儿的样子，传递出来的信息，让人觉得快乐、觉得有盼头！我至今都固执地认为那两个小孩儿一定是在咧着大嘴开心地笑着，虽然从商标上看不到他们的嘴。

那几年我们也曾经是家徒四壁，住着被戏称为“盘丝洞”的租来的房子，还曾经被真正的房东赶出来过，因为我们

两个傻学生太没经验从二房东手里租的

房。那时候好像我们每天都背着小包袱皮儿，每天都奔波在北京城的各个角落，不断地搬家，一年要搬好幾次。可是那时候并不觉得苦，就那





么一路拉着彼此的手往前跑啊跑啊。

这个房子不让住了就换一处，没啥了不起的；摔倒了就爬起来，拍拍身上的土接着往前跑，反正身边还有一个人，我们谁都不孤单。

回忆起来，那种感觉恍如昨日刻骨铭心，可是在当时的日常生活中似乎没人在意，一切都被消化掉了。

但是，如果，某刻，有一个情感的出口，有一个类似于仪式的东西摆在自己面前，我知道一切都会浮出水面，就像我现在落笔之时泪眼迷蒙，心里揪着，酸酸的，始终有点疼！

我想，这两个济南的年轻人，当时的心情可能就是这样的一种投射，他们觉得自己的生活太艰辛了，太难了。但是他们又无比用心用力地生活着，所以当看到有一点成果展现在面前，离自己所追求的生活又近了一点的时候，他们就会特别的感慨，也会特别的有一种想倾诉想表达的意愿。

闭上眼睛想一想，在我们的周围，在中国的各个城市里，有多少数年前的我和我先生，有多少济南的这对小两口，有多少手拉着手的两个小人儿，充满了热情，在不停地向前奔跑啊……

我亲爱的观众朋友，我亲爱的读者，请不要怀疑节目中的眼泪。每次我看到那些泪水，那些只可意会不可言传的情感，每次我和他们同哭同笑之后，心里都会泛起波澜。那真切切活泼泼热烈热烈的美好情感，你我都有……

古语说：言之不足则歌之，歌之不足则舞之蹈之，我觉得舞之蹈之不足，则泣之。人的情感是需要宣泄的，那个出口就在你心灵窗户的下方，我们把它叫做——泪腺。







情感的出口【二】

一个人的成熟，不是心在变老，而是流着泪还能微笑；一个家的幸福，不是总在强调自己的需求，而是时时关注爱侣的感受……