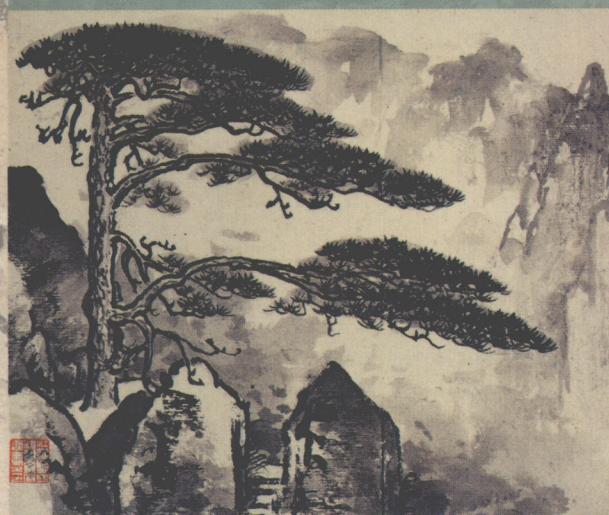


应野平

黄山写生图册



上海书店出版社

应野平

黄山写生图册

上海书店出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

应野平黄山写生图册 / 应野平绘 . - 上海 : 上海书店出版社, 2001.4
ISBN 7-80622-888-8

I . 应 . . II . 应 . . III . 山水画 : 写生画 - 作品集
- 中国 - 现代 IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 18028 号

应野平黄山写生图册

绘 者 应野平
出版发行 世纪出版集团
社 址 上海书店出版社
责任编辑 沈叶青
技术编辑 吴 放
封面设计 柯国富
经 销 新华书店上海发行所
制 版 上海精英彩色印务有限公司
印 刷 上海中华印刷有限公司
开 本 889 × 1194 mm 1 / 16
印 张 1.5
印 数 0001 - 4400 册
版 次 2001 年 4 月 第一版 第一次印刷
书 号 ISBN 7-80622-888-8 / J · 292
定 价 16.00 元

序

徐建融

应野平，一九一〇年生，一九九〇年卒，浙江宁海人。他是五十年代以后『新山水画』的最有典型性的代表画家。我们知道，传统山水画的最高意境，是文人士大夫超越世俗的『林泉高致』，即所谓『昔人以泉石膏肓，烟霞痼疾，为幽人隐士之诮，是则山水之于画，市之于康衢，世目未必售也』。而应野平对于山水画的最大贡献，正在于变少数人超越世俗的高雅艺术为面向大众和社会各阶层的雅俗共赏艺术。从这一意义，他的贡献与任伯年之于传统的人物画、吴昌硕之于传统的花鸟画，完全是同等的。

由传统山水画转向『新山水画』，经过了一代人的努力。当时的大多数画家，有的在传统山水画的格局中添加卡车、红旗、水库、电线杆，有的则直接描绘革命胜地或工农兵战天斗地、移山填海的『三大革命生活』场景，均是着眼于表面的题材内容的方面，未免有硬贴政治标签之嫌。应野平却不是这样，他致力于从劳动人民的思想感情出发去认识山河新貌，从而赋予山水画以新的时代的笔墨和意境，这就不是表面地而是本质地把传统山水画转变成了『新山水画』，真正为人民大众所喜闻乐见，同时又不失高雅的格调。追根溯源，今天的『新山水画』，千种的笔墨，万般的风貌，几乎多是从他的创意发展演变而来的。

这套黄山写生册作于应野平的艺术盛期，变化万千的气象，精致不苟的描绘，对新社会新生活的满腔热情，清新的笔墨和意境，无不神完而气足，体认着他在山水画创新方面的功力和所取得的成就。

印光山寺靈雄爭海北

散光北望

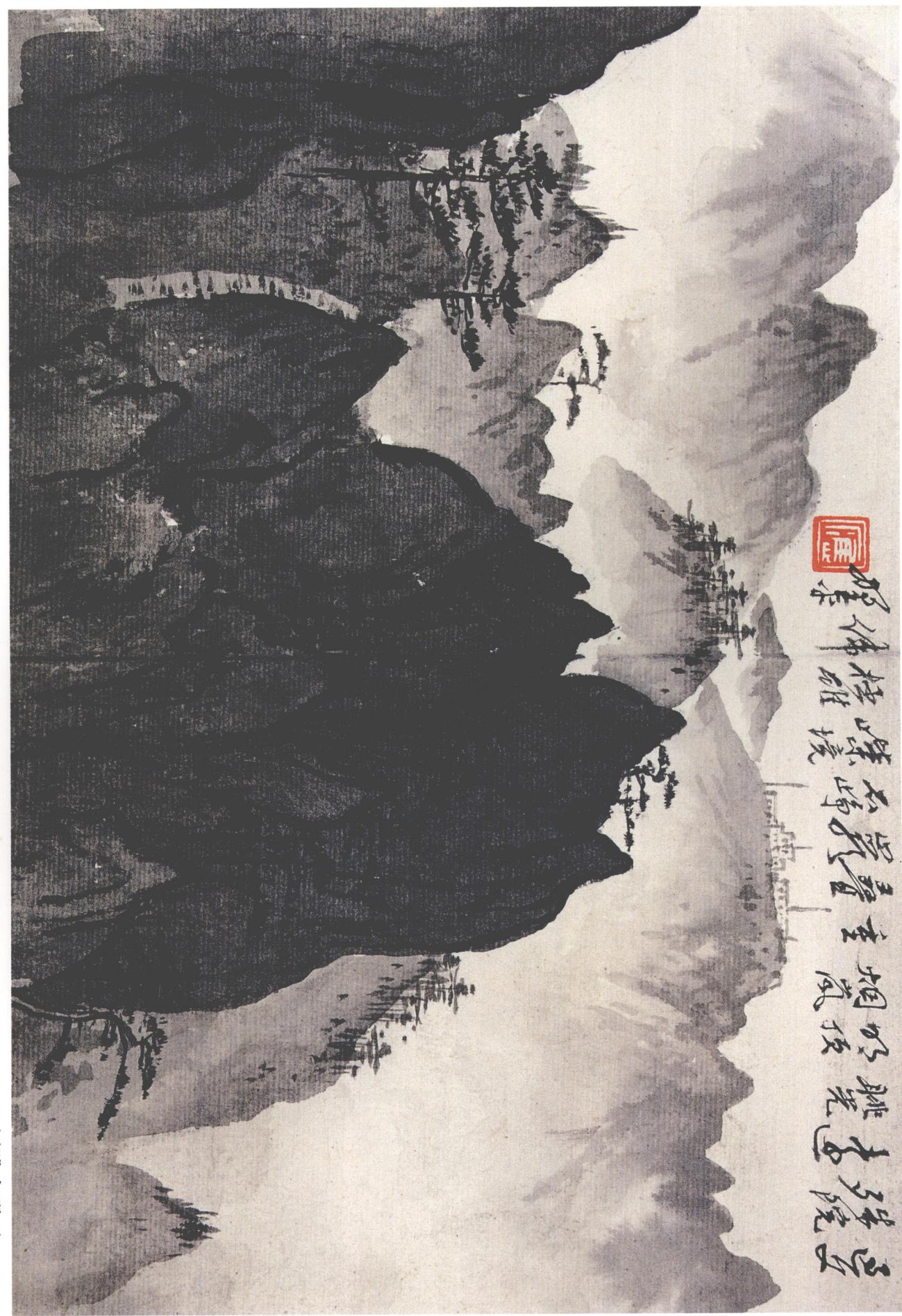




文殊台



烟雨晚晴
山光水色
勝境
勝景
勝境
勝景





自蓮華峰遠望
烟雲縹渺
山中多故
風雨常迷
子雲子



天都絕頂
宮中舊物
徐渭





丁巳

李愬東懷角

丁巳

知者

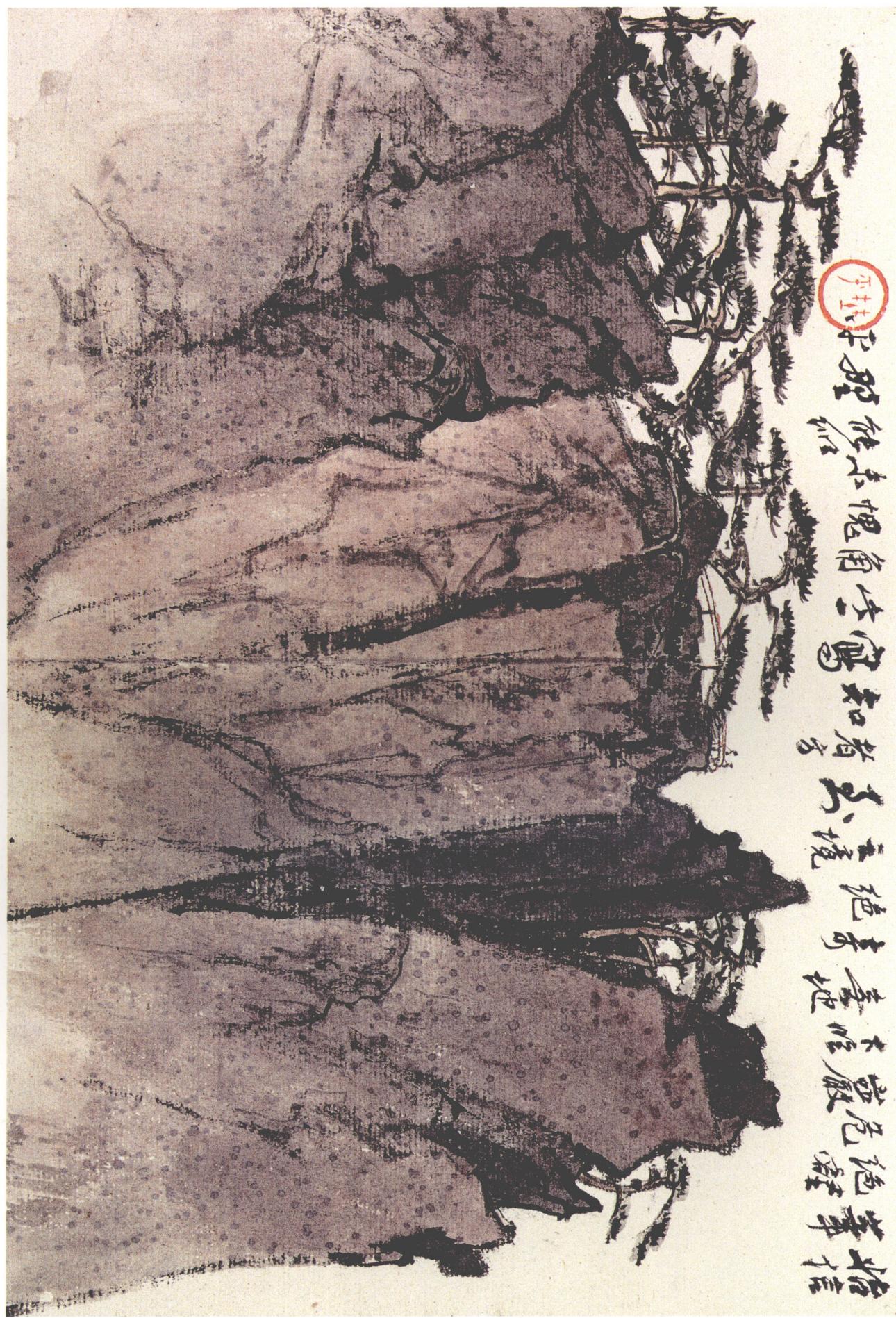
高境

絕奇

巖地

遍尋

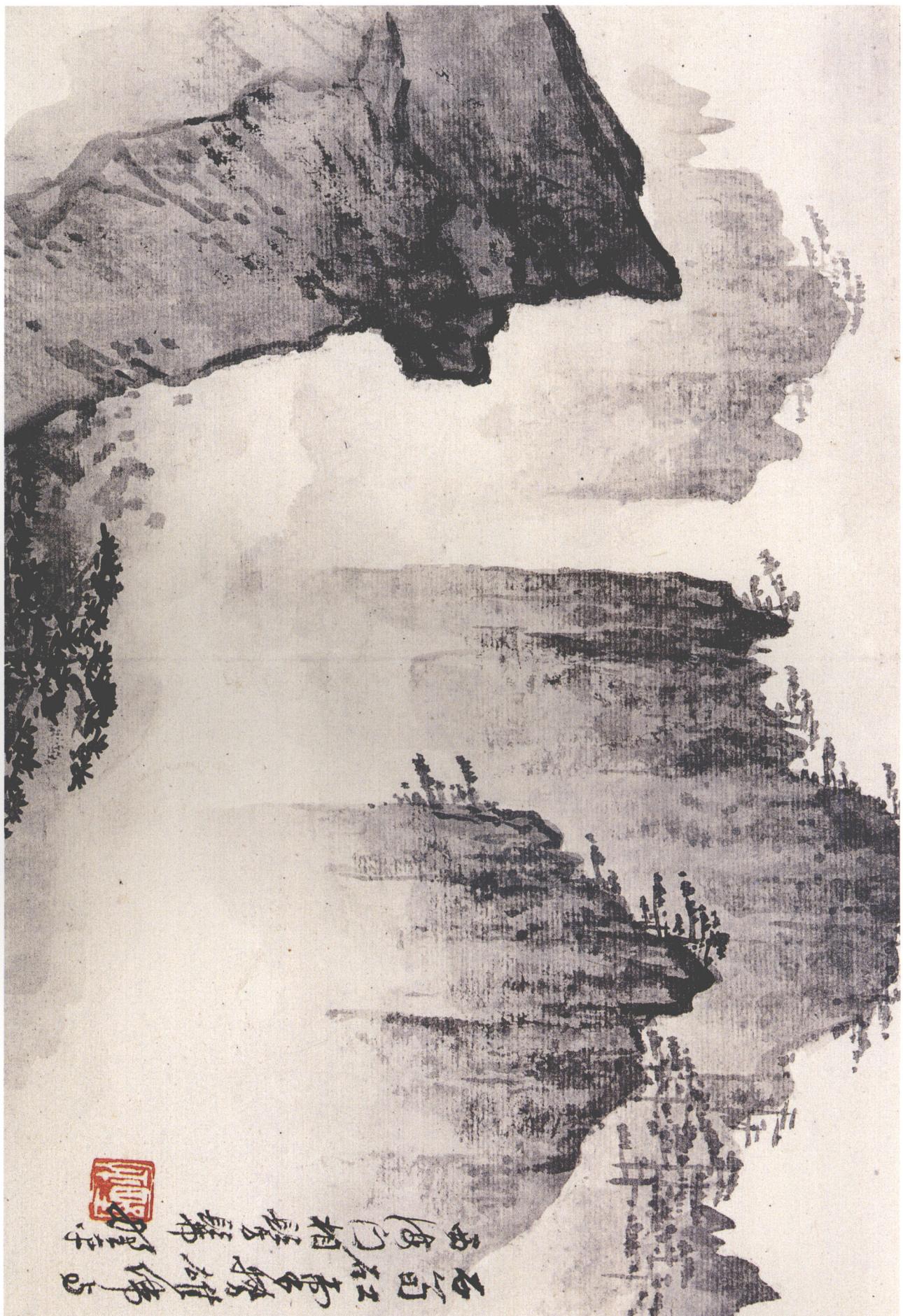
始信





清涼台
印
日
朝
風
雨
錦
宮
御
朝
天
子
然
之
妙
寶





石斧石

石可江
有
時
見
佛
在
此
中
間
相
處
其
事
事





西海雪景

丁巳

年次丁巳

人有歸

多已還

名士

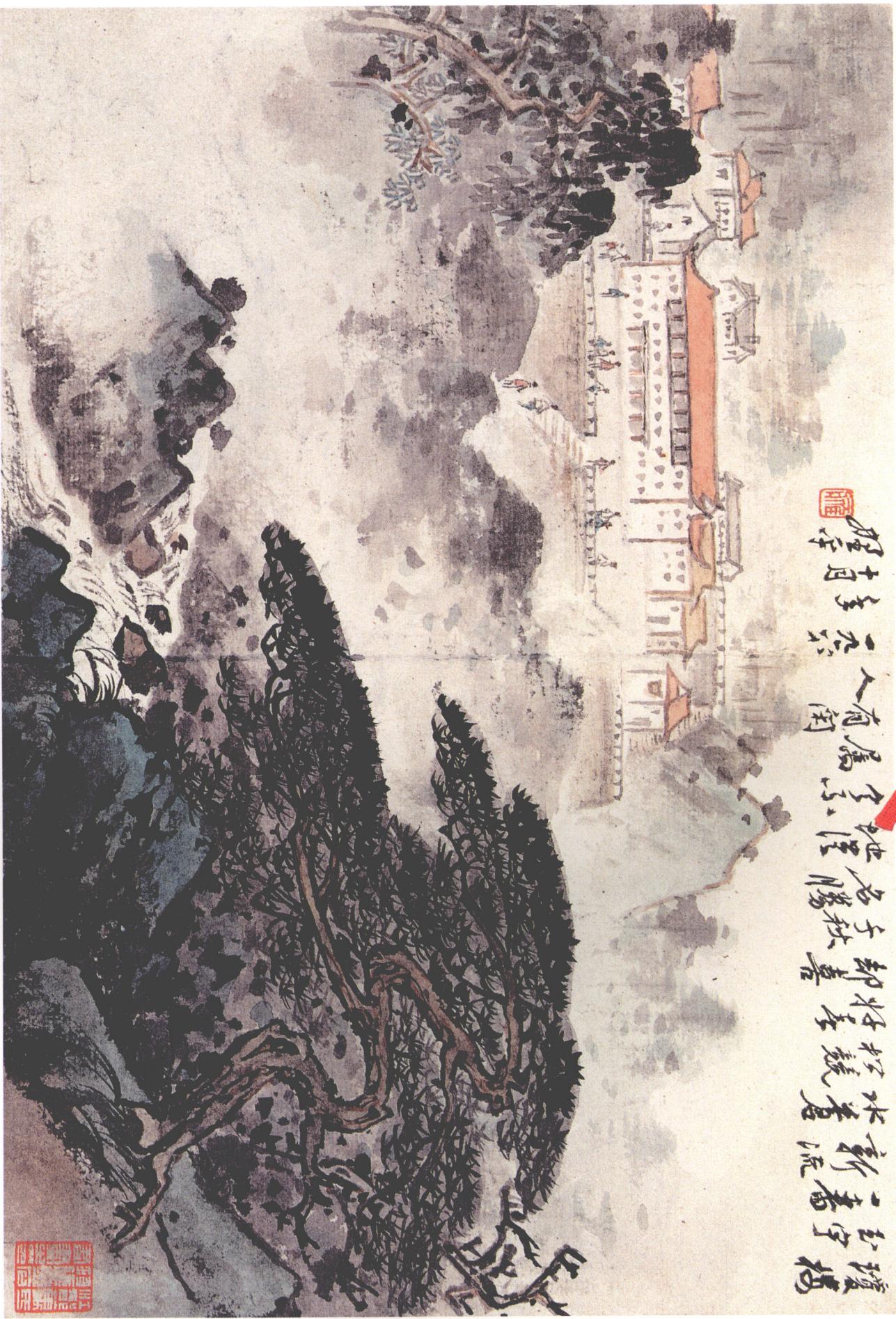
喜秋陽

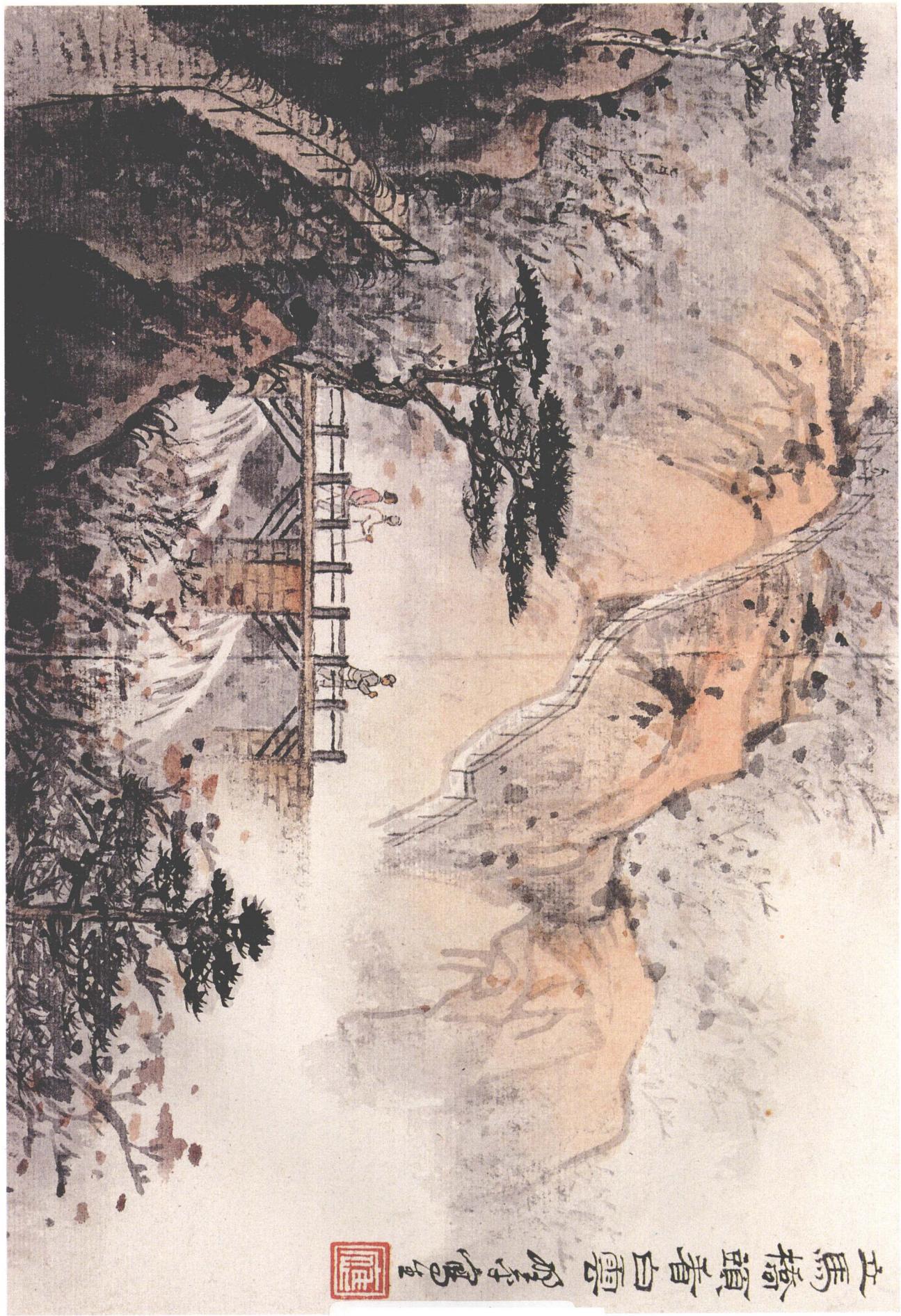
新水綠

玉宇瓊樓

流喜

喜秋陽





立馬橋頭看白雲

柳子厚寫



远望蓬蒿峰
姚华