

情 感 放 歌

杨培彬原创歌曲选



吉林音像出版社

情感放歌

——杨培彬原创歌曲选

杨培彬 著



吉林音像出版社

情感放歌 —— 杨培彬原创歌曲选

编 者：杨培彬

责任编辑：张宏伟

封面设计：张茂锐

出版发行：吉林音像出版社

地 址：长春市泰来街1825号（邮编：130062）

印 刷：本溪越秀彩色广告印刷有限公司

歌曲排版：慕丽娜

开 本：889mm×1194mm 1/32

字 数：120千字

印 张：6

印 数：1-1000

版 次：2009年11月第1版

印 次：2009年11月第1次印刷

版 号：ISRC CN-Q06-08-347-00/A.J6

定 价：22.98元（附光盘使用）

爱 涌流美妙的旋律

——杨培彬原创歌曲选《情感放歌》(序)

金鸿为

培彬是我的辽宁老乡,我的同龄人,也是长期与我合作的搭档。从上世纪九十年代至今,培彬为我的很多词作配上优美的旋律,插上飞翔的翅膀。最近,培彬的第三部原创歌曲选《情感放歌》即将出版,嘱我为之作序,欣喜荣幸之余,又觉力不从心。我对音乐的理解还浮于浅表,因此,只能谈谈对培彬作品及他本人的感受和印象。

早在九十年代初,我就在各种媒体上接触到他的作品。之后,在《云岭歌声》杂志(后改版为《民族音乐》)上又见到他多首云南元素的创作歌曲,包括一系列在云南征歌中获奖的作品,以及与我合作的多首作品。他那流畅的音乐旋律,清新的感觉和浓郁的民族特色,给我留下清晰的印象。是他的作品,让我记住了杨培彬这个名字,这是我们成为朋友和知音的基础。新世纪以来,培彬曾几次自费到云南来采风,我们多次交往,并切磋歌曲创作技巧。近些年来,云南音乐界编辑出版了多部创作歌曲集,均有他的作品辑入。他与云南本土有影响的词曲作家,都有过成功的合作和艺术上的交流。如:卢云生、郑江涛、刀正明、郝士淳、任英荣、段其儒、段应宗、张雁等。一些作品由云南的歌唱家在音乐会上演唱,获得好评。因此,培彬早已成为云南音乐界的好朋友。我与他的友情,是因为我们都是辽宁人,都与彩云南有着不解之缘吧!

我是爱新觉罗的后裔,50年代生于沈阳南湖。满族是一个热爱艺术的民族,涌现出了许多杰出的文学家和艺术家。我从小与艺术结缘,这与家庭和出生地都有着密切关系。幼儿园和小学我是在北京上的,后来,由北京又迁至云南昆明。许是文学与音乐的缘份,我以诗歌步入云南文坛,创作了很多首歌词,在张文纲老师指导下谱写歌曲。30多年的生活与创作经历,使我这个保持京腔的北国人成为地道的云南人。我谱写并发表了数百首歌曲,获过国家级的奖项,涉猎过音乐理论,一些作品在国内广泛流传,并渴望写出“最云南”的作品来,以此回报红土地。

而杨培彬,作为土生土长的东北人,对万里之遥的彩云南,竟有着异常深厚的情结,是十分难能可贵的。九十年代,他还未曾涉足红土高原,仅凭着对少量云南音乐素材的感觉和印象,就能提炼出有个性的音乐主题,发展为清新优美,既饱含民族元素又不乏当代审美情趣的旋律,得到云南编辑家、作曲家的认同,的确是不容易的。而后来,他几次来云南采风并参加颁奖活动,在向音乐同仁请教的同时,跋山涉水深入偏远山乡和少数民族村寨,收集了大量的民族民间音乐素材。云岭高原这片开花的红土地,她孕育和分娩出的民族文化,从来都是世界级的。被誉为“东方小夜曲”的《小河淌水》,一直在吸引世界的目光。培彬近些年来创作的歌曲,已涉及云南近20个民族和北方的一些民族。他强调作曲技法、曲式结构及调式调性的遣用,更注重歌曲旋律的清新流畅,情景交融与意境的创造。每次到云南来,友人们都送给他一些有关民族音乐的资料,他如获至宝。但是,他从不照搬和堆砌原始的民歌元素,而是根据他对其元素的感觉和印象,在大脑的作坊里提炼、发展和创造。而这个元素“变形”的过程,包含着他对艺术与人生的感悟,体现出他的创作理念和审美情

趣,也深含着他对兄弟民族的挚爱。培彬创作的歌曲,越来越鲜明地强调艺术内涵和艺术品位,主要表现在作品的欣赏性和歌唱性。同时,为了让作品具有十分广阔的“受众面”,他历来都强调作品的时代感。而这种时代感,不是政治术语,不是标签,更不是口号,而是一种文化概念,是作品的价值取向。这种时代感,体现在他的作品中,就是音乐的传统美学观念与当代审美情趣的融合,是多民族音乐文化的相互渗透。在云南题材的歌曲新作中,不难发现他以北国黑土地文化与云南红土高原文化反复对比对照,在两者的异同之间有自己的许多发现;而这些对照与发现,在他的歌曲创作中发挥了巨大作用。不难看出,西双版纳的热带雨林,苍山洱海的风花雪月,怒江峡谷的山光水色,春城昆明的婀娜多姿,给了这位有才华有抱负的作曲家许多灵气。这在他近年来为我的民族题材少年歌词谱曲的作品中,体现得特别充分。

培彬的心血和汗水,一次又一次挥洒在西南边陲的热土上,化作一串串闪光的音符。这位地道的北方人,已成为一个“准云南人”,他的作品使他拥有云南原创音乐的“话语权”,他成为云南少数民族音乐的知音。在云南25个少数民族中,尚有一些民族没有在全国广为传唱的歌曲,红土高原十分需要这样的音乐人!

培彬是一个情感十分丰富的作曲家。这部《情感放歌》涵盖了他对祖国、对民族、对故乡、对人生、对艺术的情感和追求。在《春天的祝福》(牛世生词)中,他运用了八六、八九混合拍式,“1”大调式的音乐旋律清新流畅,充满激情,极有韵味。而在《我想飞》(瞿晓词)这首小调式抒情歌曲中,他采用层层递进的手法,

把旋律推向高潮,使歌曲简单明快,优美动听。《绿月亮》(郑江涛词)是一首反映西双版纳的傣族歌曲,他运用了少数民族音乐元素,采用ABA的段落结构,A段是散板混合拍式,其旋律优美华丽;B段旋律起伏欢快跳跃,旋律极为出彩,富有个性。在他的许多歌曲中,都巧妙地融入了多民族的音乐元素,使旋律优美动听,民族风格浓郁,让你如痴如醉地倾倒在人间之爱的音乐世界里。培彬是在风华正茂的青年时代,满怀一腔大爱步入歌曲创作领域的。一开始,他就明确要为什么人写歌,要写什么样的歌,他的文化定位与人生定位是相一致的。通过多年的交往与合作,我深深地感受到:培彬是一支熊熊燃烧的火炬,燃烧自己,照亮人生,以音乐来回报自己的祖国和故乡。他这种精神,透着中华民族文化的精髓。

培彬这种精神,时时激励着天命之年的我。如今,我热恋着云南这片养育我的热土。红土高原,天空像大海一样湛蓝,阳光像金子一样明亮,云海像仙境一样神奇,江河像玉带一样飘逸,山民像土地一样淳朴。山水多情人多情,叫我们怎么能不歌唱!与培彬相比,我还没有取得更理想、更辉煌的成绩,依然在努力着。因此,祈求上苍给予我更多的灵气和时间吧!谨以这篇文章与培彬共勉。是为序。

2009年11月6日写于昆明翠湖

注:作者系中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会理事、中国曲艺家协会会员、云南省音乐家协会会员、著名词曲作家

目 录

爱 涌流美妙的旋律(序)

金鸿为

祖国之情(36首)

祖国啊母亲

邬大为词/01

我的祖国

许德清词/02

祖国啊我亲爱的祖国

倪永东词/03

华夏之恋

李世威词/05

游览祖国

吴广川词/06

祖国走进了美好岁月

邬大为词/07

把祖国紧紧拥抱

寇军谱词/09

歌声里的中国

许德清词/10

祖国 祝你年轻快乐

田润启词/11

爹亲娘亲党更亲

邬大为词/12

祖国 你永远在我心里

傅俊秋词/13

鲜红的党旗

杜宝华词/14

我爱你五星红旗

韩胜桥词/16

中华一家亲

王冠群词/17

欢天喜地

邓永旺词/18

共度好时光

许德清词/20

春天的祝福

牛世生词/21

刮春风

缪新华词/22

一代天骄

许德清词/24

感谢与祝福

吴维根词/25

变啦变啦

许冬子词/26

农民的笑	阮志斌词/27
不老的民歌	吕永清词/28
和谐是咱老百姓的福	于拥勋词/29
和谐社会好	常春城词/30
风流热土	许德清词/31
金项链之歌	李幼容词/33
好 人	许德清词/34
中秋望月	瞿 晓词/35
盼	倪永东词/36
寻根谣	刘峻安词/37
重 阳	李世威词/38
半屏山	李素萍词/39
共同的心愿	刘敏修词/41
我想飞	瞿 晓词/42
渴望飞翔	黄筱平词/44
故乡之恋(42 首)	
故乡情	韩平华词/45
故乡的小溪	陈 刚词/46
故乡的小村庄	远 星词/47
小河在流淌	许冬子词/48
想起那个小村庄	张广明词/49
家乡的歌	李明和词/51
家乡那条河	黄筱平词/52
家乡小河美	钱宝山词/53
故乡的小路	李官明词/54
长城听我唱支歌	许德清词/55

剑胆琴心	王雨亭词/56
我从这里走来	李明和词/58
飘出山洼的歌	张立国词/59
我的故乡 生长着白杨	陈 刚词/60
难忘故乡	李世威词/61
思乡的歌	张枚同词/62
绿月亮	郑江涛词/64
家乡之恋	魏德泮词/65
哦 老家	许德清词/67
故乡是亲娘	许德清词/68
泥土是爹娘	周廷发词/69
乡下父母	毕建谊词/70
梦回故乡	李 勇词/71
爹娘还在故乡	许德清词/72
人在异乡常做梦	z 张建中词/75
马头琴儿响	倪永东词/76
但愿今晚有好梦	孙新凯词/77
快乐到家	许德清词/78
亲人到我家	高 枫词/80
请到北方过春节	崔增录词/81
过年喽	陈志君词/83
贴春联	王晓廉词/84
满族村里迎宾忙	刘秉刚词/86
扯一把春光带回家	李 芳词/87
春雨渐渐	倪永东词/88
田野的春天	程安国词/90

洗衣亭之歌	李瑞林词/91
洗衣亭情歌	郑江涛词/93
月下情歌	郑江涛词/94
打碗碗花	陈晓莉词/96
相逢就是好朋友	吕永清词/97
人间之爱(69首)	
妈妈的世界	许德清词/98
女儿是妈妈的小棉袄	田润启词/99
女儿对爸爸的那份情	田润启词/100
婆婆也是妈	田润启词/101
妈妈我想你啦	赵铁民词/102
还是妈妈的饭菜香	刘志毅词/104
妈妈的爱有多深	吕永清词/105
妈妈的手	傅俊秋词/106
妈妈的女儿	代伐钟词/107
妈妈面前长不大	许德清词/108
母子情	李世威词/110
妈妈的白发	杜宝华词/111
敬献一束鲜花	亚芬词/113
母 爱	刘志毅词/114
牵着母亲的手	郑绪建词/115
妈妈在瞩望	刘志毅词/117
难忘的烤红薯	汪晓罗词/118
老父亲	刘志毅词/119
陪父母出去走一走	曹国政词/120
弯曲的小路	王培元词/121

离家的时候	夏树忠词/123
报 答	刘敏修词/124
夫妻是缘	夏树忠词/125
蚕山情歌	李世威词/126
三月三我的永远	吕永清词/128
心花何时开	吕永清词/130
等着你	陈兴玲词/131
哥哥疼在心里头	郑绪建词/132
月儿风儿	张际红词/133
思 念	蔡丽双词/134
相 思	卞巴单孜词/135
大爱无声	月 泉词/136
旧照片	皇甫彩红词/136
爱的根	刘志毅词/138
爱情花	张立中词/139
今生的眷恋	许冬子词/140
阿妹住的吊脚楼	代伐钟词/141
醉芦笙	郝久新词/142
月亮告诉我你在想谁	倪永东词/143
打工情歌	赵都奇词/144
俏妹子	许德清词/146
啊 红裙翩翩	刘海涛词/147
我在思念谁	司传和词/149
何必说永远	雨 叶词/150
荷花醉蜻蜓	陈兴玲词/151
俺稀罕你	陈红志词/152

星 星	晓 笛词/154
雨中泪	雨 叶词/155
等你出现	雨 叶词/156
别离曲	李世威词/157
想你的时候	陈兴玲词/158
河 风	李三处词/159
春风秋雨	陈之敬词/161
富春恋歌	应忆航词/162
心中的月亮	刘敏修词/163
睡不着	欧阳伟词/164
与朋友共勉	吴 为词/165
温馨一个家	田润启词/167
竹乡女	黄筱平词/168
农家女	秦似辉词/169
竹编姑娘	朱汉忠词/170
漓江水妹子	钟秀灵词/172
土家妹子溜溜	金鸿为词/173
甜妹妹	东方惠词/174
纳西女人	蔡宗周词/176
纳西姑娘	倪永东词/177
傣家姑娘	郝士淳词/178
浪漫苦丁	闾 漪词/180
祝君平安	亚 芬词/181
后 记	/182

祖国啊母亲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

(女独)

郭大为 词

♩ = 74 亲切、深情地

杨培彬 曲

($\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \dot{1} - | 7. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} 5 - | 6 \underline{\underline{6}} 5 \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} 5 \underline{\underline{2}} |$
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \dot{1} -) | 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} 5 | 1. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} 5 - |$

当我 刚来到 这个世 界，
 当我 刚跨 入 青春 季节，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} 2 | 6. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} 2 - | 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} 5 |$

你就 用 爱 心 把 我 迎 接； 当我 刚发 出
 你就 用 追 求 和 我 相 约； 当我 刚登 上

$1. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} 6 - | 5 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} 2 | 6. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} 1 - |$

一 声 哭 喊， 你就 用 胸 口 将 我 紧 贴。
 一 座 山 岗， 你就 用 深 情 催 我 攀 登。

$\underline{\underline{3}} \dot{1} \underline{\underline{7}} 6 - | 7. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} 5 6 - | 5. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} |$

啊... 啊... 我 的 忧 伤 就 是 你 的
 啊... 我 的 向 往 就 是 你 的

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} 2. | 3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} - |$

忧 伤， 你 的 喜 悦 就 是 我 的 喜 悦，
 向 往， 你 的 事 业 就 是 我 的 事 业，

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{1}} | 4. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} 5 - | 3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} |$

祖 国 啊 母 亲， 依 恋 着 你 就 像
 祖 国 啊 母 亲， 拥 有 了 你 我 就

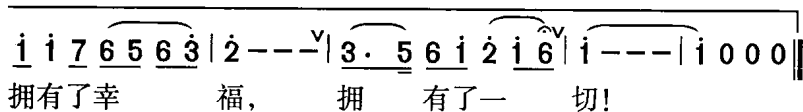
$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | 2 - - - | 3. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | \dot{1} - - - :||$

依 恋 着 太 阳， 依 恋 着 明 月。
 拥 有 了 幸 福， 拥 有 了 一 切。 D.S.

结束句

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{1}} | 4. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} 5 - | 3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} |$

祖 国 啊 母 亲， 拥 有 了 你 我 就



发表在《人参鸟》2000年12月第4期

我的祖国

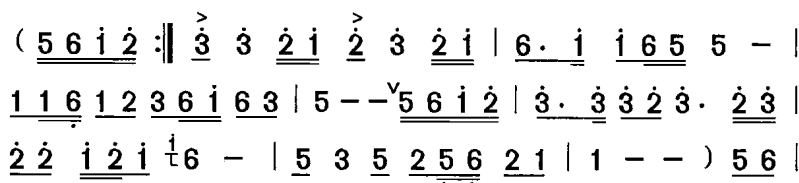
$$1 = b_E \frac{4}{4}$$

(独唱)

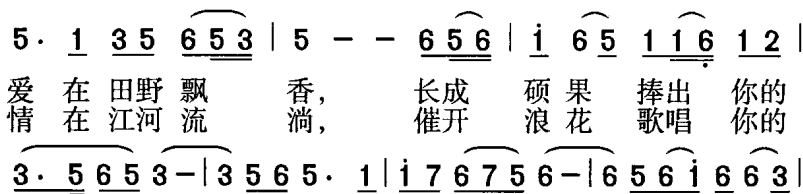
许德清 词

♩ = 83 充满激情地

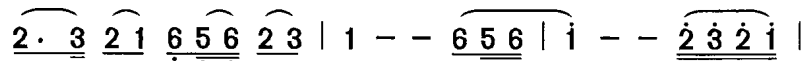
杨培彬 曲



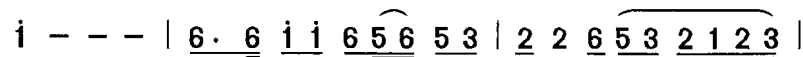
我的
我的



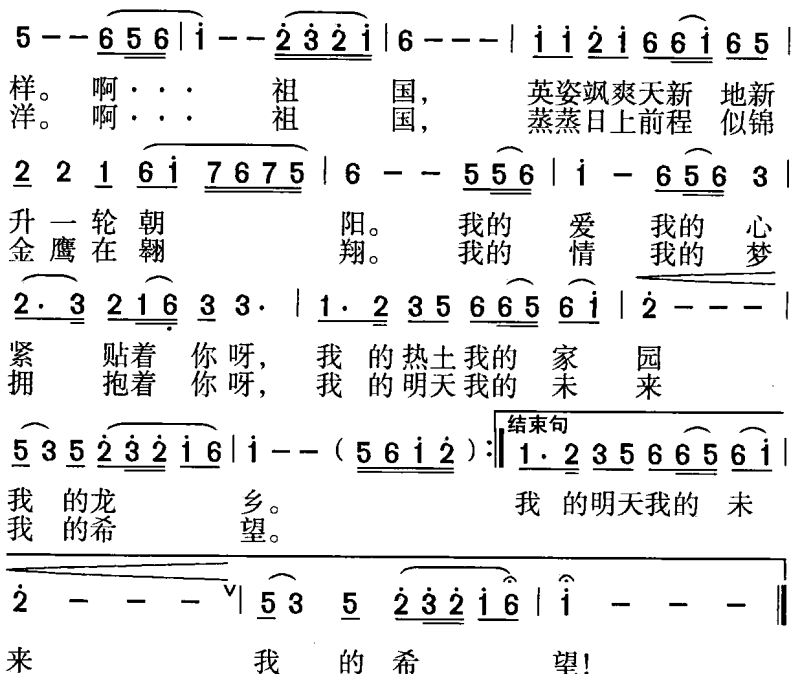
兴豪 旺。我的心在蓝天飞翔，编织彩霞
壮。我的梦在征途铺展，筑成大路



泼托 染起 你的 辉 煌。 啊 . . . 祖
你的 富 强。 啊 . . . 祖



国，神采飞扬山青子水秀改变了模洋
国，神充采满阳日光日子火红人民喜



发表在《音乐铃》2002 年第 1 期

祖国啊我亲爱的祖国

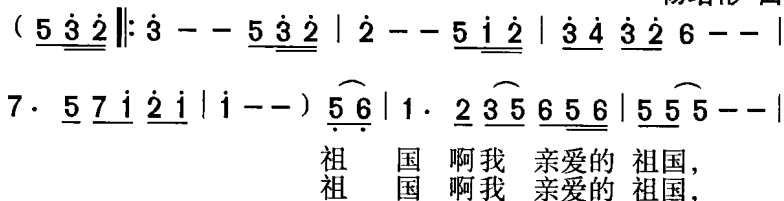
1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

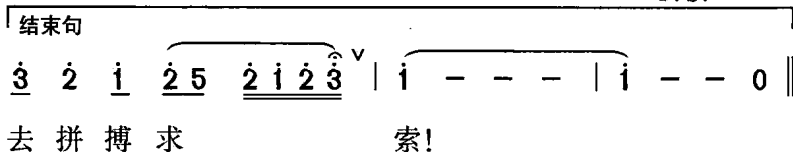
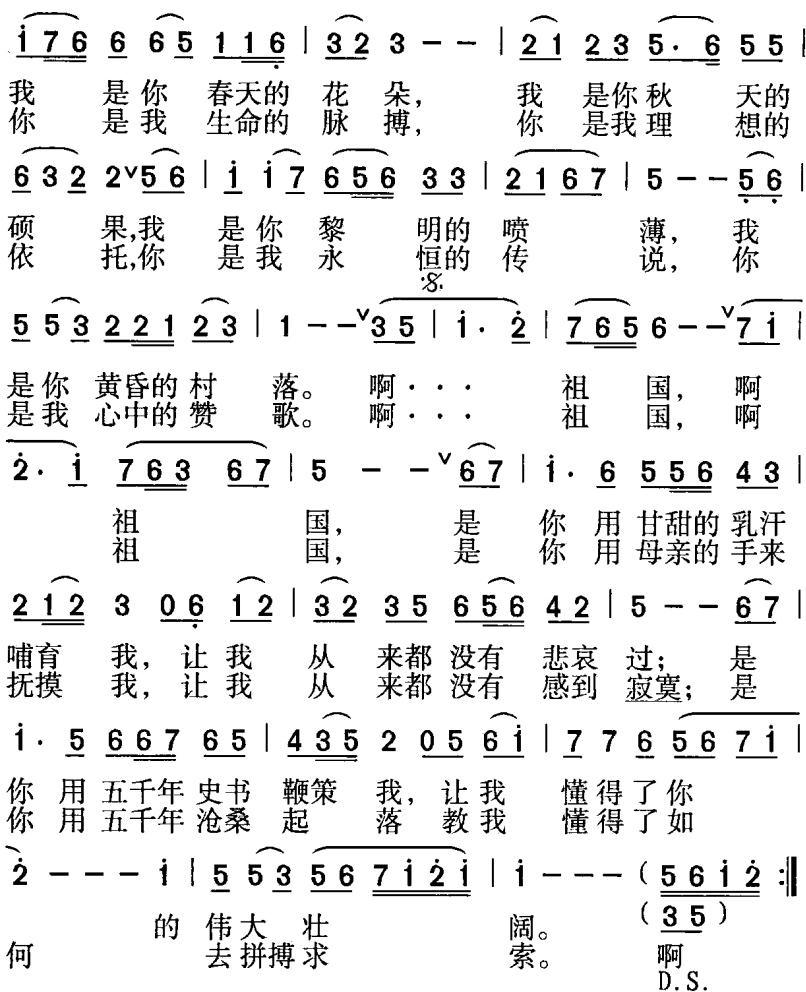
(独唱)

倪永东 词

♩ = 78 充满激情地

杨培彬 曲





发表在《威海音乐报》2004年总第25期