

陳學才編集

集魏
誌字

黃

興先生傳畧

葉楚儋題



書學

祝嘉編
實價四角

祝嘉先生精研書法，垂二十年，

生平宗包慎伯康長素之說，平北碑南帖之爭。是書為先生自來臨池研究之結晶，識見超卓，持論正大，其中力闡筆性之俗論，尤為有裨於學者。至執筆運筆二章，繪圖立說，明顯精詳，有如口講指劃，殊便初學之自修。後附學書格言若干則，皆古來學者之至理名言，實書學中之金科玉律，則又學者可終身受用不盡者。有志斯學諸君誠不可不人手一編也。



25.254

版權所有翻印必究

中華民國二十五年五月初版

集魏
詒字 黃興先生傳略

全一冊 實價國幣一角五分

(外埠酌加運費隨費)

編集者 陳學才

發行人 吳秉常

印刷所 正中書局

南京河北路董家巷口

發行所 正中書局

上海南京路
福州路

(328)

文具處理

筆 習書多用羊毫，以短鋒而毫稍厚者爲宜，開筆約爲鋒長十分之六、七，用清水或熱水化開，不可入口含嚼，染墨時側其管以大指撥轉，使筆毫吸墨至鋒穎正直領尖爲合度。習字畢，宜用清水或海綿洗去毫上墨汁，吸乾水分，將鋒理好，然後將筆掛起或以筆套套好。

墨 墨以質輕膠清者爲佳。研墨宜用新水，以左手懸空勻轉，不可太急，至濃淡適中爲止。磨好之墨不可放置過久；隔日應用，卽成宿墨，濃淡每致不勻。但寫小字亦有常用墨盒貯蓄墨汁以供隨時應用者。

硯 硯宜池寬質細。用後必須勤洗，勤洗則宿墨去，書寫時自無滯筆矣。硯佳者尤須慎加保護，洗時可用海綿或去面蓮房絲瓜絡等洗之。又置硯於案宜在前右方；因其便於落筆蘸墨也。

紙 習字用紙以稍粗而能吸墨者爲最佳。如太光則滑筆，易使筆力單薄。字既寫好；必須按日順次將字紙保存，以便日後翻閱比較。蓋從比較之中可知進步情形，亦係增進習字興趣方法也。

書法要項

一 執筆 執筆爲書法基本。於用毛筆寫字之始卽應注意此項。至於執筆方法，前人論者頗多，要之不外指實、掌虛、腕平、管直數端；特再分述如左：

1 指實 實指所以穩筆，筆穩則運用自如矣。手指凡五，其執法：大指以上節端，用力「擡」住筆管之左方；食指

以上節端或上中兩節間之節彎處，「壓」定筆管之右方；中指以指尖「鉤」住筆管之前方；名指以爪肉之際用力「貼」住筆管之後方；小指緊靠名指後「輔」名指使得力。如是五指齊力執筆，名雖曰執，實則緊夾其管。在此應注意一事：通常執筆每有以大拇指斜對食指尖之上鉤，此實爲大病；必大拇指放低，使之對牢食中指之間，或竟正對中指尖，則五指之力平均，而能達到實指之目的焉。

2 掌虛 但言指實，每易誤會爲五指並緊，結果使小指指爪掐入掌心，運筆不能靈動；故虛掌實爲重要。蓋掌虛則筆必在指端，而名小二指亦能拒管使外。如是五指貼實筆管而非貼實於掌，卒能使全身之力直達指端，而運筆亦稱靈動矣。

3 腕平 腕平所以使腕懸起。腕懸爲歷來書家所主張。蓋亦欲使運腕自如而走筆得力也。

4 管直 管直則筆正，筆正則鋒豎，鋒豎而後左右運轉無不如意。惟此之所謂管直，乃指普通狀態而言。若於運筆之際，自又有掉尾搖頭之轉動矣。

二 結構 初學作書，先應注意字形之結構。結構之法必須問架明稱，大小繁簡長短自然合度。良以字形既不可概齊，則必各就本體，盡其形勢。上以覆下，下以承上，左右映帶，無使相背。此外更注意其密處不犯，疏處不離，如是細察名帖，誦爲臨摹，習而久之，自能匯筆作書無不中節矣。

三 運筆 運筆應以腕運，腕運則一身之力交赴腕間，而筆力自生矣。筆既運行，則毫有使轉；由使轉而生頓挫，由頓挫而有方圓，筆法之變化，書勢之起伏，卽在於此矣。至於轉毫時，務須求其中鋒；無論逆入平出，環轉疾徐，皆當以此爲準。如是運行得法，常加練習，作書自多精進，固不必巧立理論以矜祕奧也。

黃興先生傳
略
先生諱興胡

南菁化人也
幼好國術稟
資聰明能武

而善言文愛好
仁義言出必
踐爲友好敬

佩時滿清主
政國事曰非
民苦糶政公

乃立志建立
民國光興中
華曾學於兩

湖書院學業
獨著其後入
日本弘文學校

院學政治及
軍事在日時
曾興立軍國

民教育會爲
除滿清之先
聲民國先八

李學成歸國
任教兩湖書
院因宣傳主

義被逐於滿
清政府而公
義在愛國志

在利民雖遇
難遭禍不喪
其志其後又

建

立

萃

興

會

無

何

與

中

山

先

生

之

興

中

會相合而爲
同盟會公與
中山先生向