

幸福女人
书系二

笨嘴拙舌人生常常碰壁
口吐莲花生活处处美妙

无论出身贵贱，无论长相美丑，
只要能够轻松自如地运用语言的魅力，
你的人生就会得到彻底改观！

甜嘴的女更好命

耿慧芳  编著

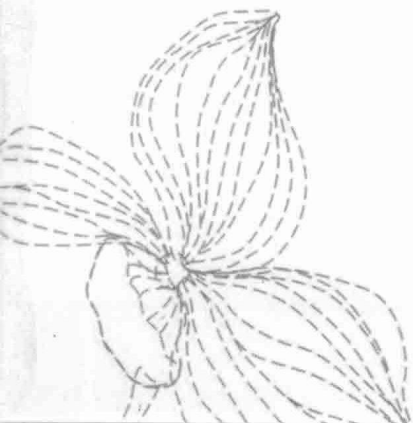
从今天开始，不要再去抱怨生活的不幸福，工作的不顺利，爱情的不美满；从今天开始，将自己一步一步修炼成一个能说会道、舌绽莲花的女人。你会惊喜地发现：无论职场、情场、商场，场场轻松自如、快乐美妙，你会真切地感受到人生无处不在的幸福。

天津科学技术出版社

甜嘴的女更好命

耿慧芳  编著

从今天开始，不要再去抱怨生活的不幸福，工作的不顺利，爱情的不美满；从今天开始，将自己一步一步修炼成一个能说会道、舌绽莲花的女人。你会惊喜地发现：无论职场、情场、商场，场场轻松自如、快乐美妙，你会真切地感受到人生无处不在的幸福。



天津科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

甜嘴的女人更好命/耿慧芳编著. —天津: 天津科学技术出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-5308-5835-6

I. ①甜… II. ①耿… III. ①女性—语言艺术—通俗读物 IV. ①H019-49
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第118291号

责任编辑: 石 崑
责任印制: 白彦生

天津科学技术出版社出版
出版人: 蔡 灏
天津市西康路35号 邮编 300051
电话 (022) 23332398 (事业部) 23332697 (发行)
网址: www.tjkjcs.com.cn
新华书店经销
三河市祥达印装厂印刷

开本 710×1000 1/16 印张13.5 字数169 000
2010年7月第1版第1次印刷
定价: 26.00元

目录

contents

第一章 甜嘴的女人招人喜爱

女人一定要好命/002

舌绽莲花最迷人/004

笨什么也不能笨嘴巴/007

好女人好到心上，坏女人坏在嘴头/009

察言观色是女人必学的本事/014

努力提升自己的亲和力/016

第二章 轻松自如闯职场

别让不恰当的语言损害你的形象/022

入什么行说什么话/026

职业女性如何说“不”/029

向上司表达不同意见的技巧/034

如何说话以防止被“炒”/039

不要成为上司眼中的“万应婆”/042

第三章 给爱情多一些甜言蜜语

把抱怨化成理解/045

爱情表白，怎样“说”出来/050

巧言妙语让他死心塌地爱着你/057

“谎言”也可以很美丽/061

撒娇是女人的责任/064

聪明女人美满婚姻的“禁语” /073

第四章 懂得赞美让女人大受欢迎

赞美让你的生活处处美好/077

用赞美让男人变成你心中的模样/082

赞美拉近距离/085

赞美同事让你职场顺利/090

女人要学会赞美女/096

女人也要赞美自己/099

赞美是一种力量/103

第五章 幽默的女人最幸福

幽默体现女人的智慧/109

幽默比漂亮更重要/112

幽默女人最可爱/115

懂得幽默就是懂得生活/118

幽默是女人更受欢迎的秘密武器/121

巧借修辞提升自己的幽默感/127

幽默让女人的职场更顺利/132

第六章 既要能说会道，又要善于倾听

倾听别人，学无止境/137

倾听成就人脉/139

沉默是金/147

给游说裹层糖衣/149

倾听让更多人接受你/153

学会倾听他人讲话/156

第七章 会拒绝的女人最智慧

拒绝一样可以很美/162

拒绝桃色情感的诱惑/165

带刺的玫瑰最迷人/170

女人要学会拒绝婚外情/175

职场也要学会委婉的拒绝/181

拒绝是一种智慧/185

第八章 说服他人就这么简单

OL成功说服七技巧/190

让对方口服心服/194

借助言语的魅力征服他人/199

主动迎合对方的兴趣说话/207

A decorative border of thin, elegant swirls and loops frames the entire page. In the center, there is a circular arrangement of small black dots and stylized five-petaled flowers, creating a wreath-like effect around the text.

| part 1 |

甜嘴的女人招人喜爱

会说话的女人是最聪明的，她们会用语言的艺术让所有人对她们“不可不帮”、“不得不爱”，她们是最好命的，她们会把幸福牢牢抓在自己手里，让好运永远与自己同在。

女人一定要好命

古希腊著名的寓言大师伊索，年轻时曾经给一个贵族当奴仆。

有一天，这个贵族想宴请城中的达官贵人。于是，传下话去，让伊索准备最好的酒席。伊索听后就四处收集各种动物的舌头，办了一个舌头宴。用餐时，贵族大吃一惊，忙问伊索是怎么回事。伊索笑着说：“我尊敬的主人，你吩咐我为这些高贵的客人做最好的菜，而舌头是引导各种学问的关键，对于这些名士、贵族们来说，舌头宴不是最好的吗？”客人们听后，一个个都发出由衷的赞叹。贵族也对伊索的机智表示赞许，又吩咐他次日准备一次最差的酒宴。伊索应声赶紧下去准备，谁知次日开席上菜时仍是舌头。这次贵族勃然大怒，伊索却不慌不忙地说：“难道一切坏事不是从人口中说出来的吗？舌头既是最好的，也是最坏的东西啊！”贵族听后无话可说。

从这个故事中，我们不难看出“说话”的重要性！

如今，会不会说话已成为一个女人能否成功的关键之一，也是衡量一个女人能否赢得幸福的关键之一。一个女人如果不会说话，在一定程度上也就决定了她的命运会坎坷不平。著名主持人杨澜被誉为“世界上最会说话的女人”之一。她用自己的口才和智慧征服他人的例子不胜枚举。而她也正是凭着自己的这一能力逐步迈向事业的顶峰，同时也赢得了幸福美满的爱情和婚姻。

上帝造人的时候，之所以会将人分为男人和女人，就是要让他们产生纠



葛，而这个世界也正因为有了男人和女人的纠葛才会如此精彩。无论是在影视剧里还是在现实中，每一天都会上演分分合合的悲喜剧；无论是名人还是普通人，都会有情感上的不同经历。在这样一种复杂的情感中走过人生的四季，然后或头破血流，或笑看落花。

在对待情感的问题上，男人总是以事业为重，而女人则是以情感为重。聪明的男人不会因为家庭外面的红颜知己而舍弃自己的妻子和孩子，无论她是怎样的优秀、怎样的妩媚。红颜知己终究只能做这个男人的“编外情人”，而男人只是要在红颜那里体会一种激情和热烈，体会一种作为男人的优越，而不会在那里放置一种家的情感。而女人就不同了，女人的情感和身心是分不开的。如果一个女人在家庭中没有温暖，而恰巧在这个时候有一种另类的情感在心中悄然开放，那么这个女人会以一种飞蛾扑火的姿态去迎接，哪怕舍弃家庭，哪怕粉身碎骨，这就是女人的悲哀。而做了男人红颜的女人，因为近距离接触，很快便会让男人有了厌倦。此时，曾经的缠绵悱恻已成过眼云烟，男人会很优雅地全身而退，而女人呢，则会在忧伤和痛苦中不能自拔。在这样一种有悖于常情的情感中，最后受伤的总会是女人。所以，聪明的女人不会去做情人，不会把自己置于一种悲哀的境地而无力自拔。这样才会让男人看重你、尊重你，才会让因距离而产生的美永远拴住那双欣赏女人的眼。

做一个聪明的女人必须要知道，再娇媚的容颜也会退色，再好的化妆品都遮掩不住青春渐逝的痕迹。如果你的美丽只在外表，那就无异于一个空壳，和一个闲置的花瓶没什么不同。一个女人必须有自己内在的气质、文化底蕴和悠然气息，才会让美丽持久。

现在很多年轻女人不愿意从自身修炼来增加自己的魅力指数，仅仅希望从容貌的妆点上钓一个金龟婿，这种想法是非常幼稚的。事实上，想要获得幸福，首先要有一张招人喜爱的甜嘴。如果一个女人的语言能够得到他人欣赏，

那么，她离幸福生活就不再遥远了。

舌绽莲花最迷人

在日常家庭生活中，会说话的女人总是可以得到丈夫的疼爱与呵护。丈夫做错了通常分为意识到和没意识到两种状况。男人意识到自己的错误，一般都会有内疚感，或许表达或许沉默，妻子不是不能表示不满和愤怒，但是绝不可“得理不饶人，痛打落水狗”，否则只会让丈夫恼羞成怒；如果他没有意识到自己错了，妻子如果能控制好自己的情绪，以商量的口吻说“如果不是这样而是那样，或许更好，你说呢”，肯定是效果最好的。

犯错的人首先需要的是谅解而不是责怪。例如丈夫做菜做咸了，妻子可以说：“没关系，正好出去吃顿好的。”而不是说：“你个笨蛋，做饭这么简单的事情都做不好。”如果你选择后一种指责的语言，极有可能导致家庭关系日渐恶化。久而久之，丈夫对你的爱怜之情就会消失殆尽，到那个时候，你还有幸福可言吗？

有个司机姓邝，人称邝师傅。邝师傅的妻子人称邝三嫂。邝三嫂精明能干，乐于助人，就是不会说话，以致得罪了不少人。

这一天，邻居刘二嫂来请邝三嫂帮忙。这刘二嫂也是运气不好，前年死了丈夫，留下两个孩子。大孩子19岁，小的才17岁，都在读高中。可是祸不单行，前一天，大孩子在放学途中遇到车祸死了。刘二嫂觉得一个人办起丧事来力不从心，加上心中伤痛，难免应付不过来，于是来找邝三嫂帮忙。一进门，刘二嫂就说：“三嫂，你都晓得的哈，我呢前年刚死了丈夫，现在孩子又死了，我忙不过来，想请你帮帮忙哈……”话还没说完，邝三嫂接过话就说：“没问题，乡里乡亲的。何况我们是邻居，你放心。”本来说得好好的，结果



邝三嫂又补充了一句：“死了几个嘛？”

刘二嫂一听，心中就不是滋味，以为邝三嫂损自己，就哭哭啼啼地说：“三嫂，你都晓得我只有两个娃娃，还问我死了几个呀？”三嫂没听出刘二嫂话中之意，还振振有词地说：“我说的是实话，死一个我也要帮忙，多死几个的话，我一下就帮了。”气得刘二嫂话都说不出来，转身就走。邝三嫂还在后面指手画脚地说：“二嫂，我们这种人都不好打堆，你以后死了人不要来找我！”

这件事情很快就被邝师傅知道了，他语重心长地对邝三嫂说：“你真是，都三十几岁的人了，咋个恁不会说话呢？别的不说，就说你表嫂，人家很会说哟。那天，我去向你表嫂借《三国演义》来看，你听你表嫂是怎样说的：‘哎呀，真不巧呢，上部呢已经被别的人借去了，只剩下部了。要不，你先把下部拿去看着，等上部还来了呢，我给你送过来’。你听人家好会说话。接着，我看到你表嫂打的毛衣，真的好漂亮，我就说：‘表嫂，你的毛衣打得好巴实哦，你看这针脚、这做工，硬是好漂亮哦。’你表嫂一听，连忙说：‘啥子漂亮哦，白天呢要上班，又要做饭，晚上又经常停电，都是摸黑做的，丑死了。’你看人家好谦虚！刚巧，你表嫂家的一只母鸡跑了过来，我一看起码有五六斤重，就对你表嫂说：‘表嫂，你家母鸡好肥哟，该多会生蛋哦，啧啧！’你表嫂一听，连忙说：‘啥子肥哟，都是一只鸛鸡婆了，光吃不下蛋的。我还说哪天一刀宰来炖起，请你来喝两口汤呢。’你看人家好热情！没想到我在临走的时候，你表嫂家里的那只狗蹿出来，硬是把我吓了一跳。你表嫂撵狗都会撵：‘莫怕，莫怕，这是一只松潘狗，架子大，咬不到人的。’”

邝三嫂听完，撅起嘴巴：“这就叫会说话呀，你这些话哪个说不来哇？”

邝师傅一听：“你会说啊？你会说，哪天我们就来一个现场表演。”

正在这时，邝师傅的朋友李四来了，老远就喊：“邝师傅，邝师傅。”邝师傅一听，就对三嫂说：“这样吧，我藏在门背后，你去应付，看你怎样说。”

李四是来借台历的，一见到邝三嫂就说：“邝师傅不在啊？哎呀，天气太热了，我来借一下台历看看，什么时候立秋。”

三嫂一听，马上回答道：“哎呀，真不巧呢，上部呢已经被别人借去了，只剩下部了。要不，你先把下部拿去看着，等上部还来了呢，我给你送过来。”并立马把家里的台历撕为两半，把后面一半拿给了李四，把李四弄得稀里糊涂的。

正在这时，邝师傅的儿子放学回来了，老远就拿着一张试卷：“妈妈，你看我考了一百分。”李四一看，连忙夸奖道：“三嫂，这是你的娃娃呀，好厉害哦，考一百分。人又长得漂亮哈……”话音未落，邝三嫂一嘴接过话：“啥子漂亮哦，白天呢要上班，又要做饭，晚上又经常停电，都是摸黑做的，丑死了！”

这句话可把房内休息的邝师傅母亲气惨了。她心里想：啥子媳妇哦，几十岁的人了，咋恁不会说话呢。于是拿了一把扫帚出来，准备教训一下邝三嫂。刚一出来，就被李四看见了，李四连忙问：“三嫂，这是你的婆婆啊？老太婆好，老太婆好！”三嫂一听，撅起嘴巴：“啥子老太婆哟，都是一只鸩鸡婆了，光吃不下蛋的。我还说哪天一刀宰来炖起，请你来喝两口汤呢！”

躲在门背后的邝师傅实在忍不住了：天啦，啥子媳妇哦，连妈你都敢杀呀！想到这里，顺手在门背后拿了一根扁担，冲出门来，倒把李四吓了一跳。

邝三嫂真是绝了，走上前去对李四说：“莫怕，莫怕，这是一只松潘狗，架子大，咬不到人的。”

邝师傅那个气呀，冲上去给邝三嫂几个结结实实的耳光，吼道：“你个婆娘，咋的一句人话都没有嘛，我要和你离婚，再这样下去，这家子人还不都被你搞成神经病嘛！”

这也许只是一则笑话，但在现实之中，我们也许经常会遇到这样不会说话



的女人。所以，作为一个女人，懂得说话是多么重要。

会说话的女人不会在婚姻里把自己累死，也不会用无微不至的关心把爱情累死，更不会在婚姻里失去自我。会说话的女人颠覆传统的“男主外女主内”，她们的理论是“男主外也主内”，这一理论的直接成就，就是她们的丈夫越来越像魏征辅佐下的李世民，婚姻生活也如同大唐盛世蒸蒸日上。

笨什么也不能笨嘴巴

不会说话的女人都会有共同的命运。也就是说，她们不会有成功的人际关系，因此也就不会在事业上有很大成就。而婚姻爱情也会因为自己一张不会说话、不说好话的嘴而走向毁灭。

我有一位朋友阿伟，他的老婆说话总是不经过思考。如果大家一起聚餐，阿伟的老婆就开始表现了。有朋友事业不顺，她就说：“你那摊子事是摆不平了吧，怎么到现在都不见起色？”结果这个朋友再不好意思出来和朋友一起聚餐了；有人和老婆吵架，她就“劝”：“那种女人，离婚算了！”结果被那人的老婆知道后，再也不让她丈夫和阿伟交往了。渐渐地，只要有阿伟老婆的场合，大伙都不想去了。而阿伟也因为自己的这个老婆而失去了很多朋友。

由此可见，一个女人不会说话，就注定不会有好的人际关系，还会影响你周围的人，事业上也是一路阻碍、四处碰壁。不但如此，女人是否会说话还决定着她们的爱情婚姻能否圆满。因为就算是和最亲密的爱人——丈夫说话交流也需要艺术和技巧，否则，后果会很严重。

我有个女性朋友刚刚离婚，来向我哭诉她的伤心婚姻史。我问她为什么会走到这一步，她说因为吵架。我问为什么要吵架呢？她就回答：“他平时大大咧咧，什么都不顾忌。我就说他，说得多了他就开始烦躁，两个人你也不让

我，我也不让你，就天天吵，吵得实在不行了，就走到了这一步。”

其实，很多婚姻问题的出现，女性要负相当一部分责任。因为当婚姻出现问题时，很多女人只会不假思索地一味抱怨，用恶语中伤的形式来表现自己的不满。但这种形式带来的后果，只能导致双方关系的进一步恶化，最终致使婚姻或爱情受到重创，直至无法弥补而宣告“流产”。

不会说话的女人是幸不幸的，是可悲的、可怜的，却也是可恨的。毕竟有些事情，比如容貌、智商是天生注定不能改变的，但会不会说话是可以通过学习逐渐进步的。女人们，千万不要因为自己的一张嘴而让自己成为不幸的人。

有些女人在别人眼中出身并不好，长相也一般，可为什么还会拥有好人缘、成功的事业、令人羡慕的家庭呢？她们的好运气真是上帝赐予她们的补偿吗？

当然不是！因为她们知道自己的命运是掌握在自己手中的，她们会运用自己的智慧和气度去感染他人、征服世界。而在这个过程中，语言就是她们征服一切的工具。

小艾是个可怜的女孩。她的爸爸在她出生后两个月就死了，她和妈妈相依为命，靠在路边摆小吃摊度日。每天放学后，她都会在小吃摊帮妈妈干活。

小艾是个嘴甜的女孩。天天来吃的张大叔来了，她就微笑着招呼：“张叔叔下班了？今天忙么？有什么新鲜事说来听听！”李阿姨做了新发型，她也会说：“这个发型真好看啊，衬着您都年轻了好多呢。”

就这样，小吃摊的生意一直都不错。大学毕业之后，小艾进入一家外企工作，小艾的妈妈也拿小吃摊赚到的钱开了一家饭店。

工作中的小艾还是那样游刃有余。在和客户洽谈中，她总能拿捏好恰当的语言，用客户可以接受的方式表达自己的要求，而这种要求总是让人无法拒绝。

在同事交往中，她也处处体现着语言的魅力。小赵的企划没有通过，她会说：“其实我看你的企划做得挺好的。但每个人都有自己的想法，可能老板他



心里有一套现成的东西，你的企划可能和他所想的不一樣，所以你应该去问问他还需要补充点什么……”自己的文件做得好，得到了老板的夸奖，她也会谦虚地笑笑：“其实这没什么，都是我应该做的。并且，小王、小刘和李总监给了我很多好的建议，所以这里面也有他们的功劳。”

作为一个长相并不漂亮的女孩，小艾用自己的语言和魅力不断地征服着所有人。上司是个离婚的男人，她总是细心安慰，体贴照料他。两年以后，她和他结了婚。当有人问起这位钻石王老五为什么选择了小艾时，他答道：“她的话总是让我感觉很温暖，我想，和她生活也一定会很幸福吧！”

结果表明他的选择是正确的。在小艾的帮助下，丈夫的事业得到了突飞猛进的发展，而小艾自己也成为一家全国闻名的餐饮连锁店的董事长。几年之后，他们可爱的女儿出生了。在这个幸福的家庭中，很少有争吵，有的只是理解、信任和幸福。

从小艾的故事中我们可以看出，一个女人会说话将会给她带来什么。

由此可见，会说话的女人是最聪明的，她们会用语言的艺术让所有人对她们“不可不帮”、“不得不爱”，她们是最好命的，她们会把幸福牢牢抓在自己手里，让好运永远与自己同在。



好女人好到心上，坏女人坏在嘴头

好女人总是宽容的、优雅的、善良的。她们对别人的不足之处、隐秘缺陷从不妄言是非、出口伤人。因为只有这样，才能让别人对你留下一个“善良女人”的好印象，也才能获得别人更多的爱。

暴露自己的隐私，对任何人而言都不是令人愉快的事。不去提及他人平日认为弱点的地方，才是女人待人应有的礼貌。尤其是别人身体上的缺陷，其本

人已经很苦恼和无奈，所以女人千万不要用侮辱性的言语攻击他人身体上的缺陷。一般人即使在盛怒之下，通常也不会扩散愤怒的余波，以人身攻击的方法去伤害别人。但也会有一些女人在激怒下拿别人的短处来图一时之快，逞一时口头之勇。但这些女人失去了别人对自己的尊重，得到了对方永远的仇恨。

中国素有所谓“逆鳞”之说，即使再驯良的龙，也不可掉以轻心。原因就是龙的喉部之下约一尺的部位上长有逆鳞，全身只有这个部位的鳞是反向生长的，若是一不小心触到这些逆鳞，必会激怒龙而被杀。其实它的其他部位任你如何抚摸或敲打都没有关系，只有这一片逆鳞是无论如何也接近不得的，即使轻轻抚摸一下也犯了大忌。

很多人身上都有“逆鳞”存在，只要我们不触及对方的“逆鳞”，就不会惹祸上身。这里所谓的“逆鳞”就是我们所说的“痛处”，也就是缺点、死穴等。在人际关系的发展上，我们必须事先研究，找出对方“逆鳞”的所在位置，以免有所冒犯。

然而，世间女人的性格类型却是千奇百怪。我们说左，她就说右，我们说右，她偏又非说左，像这样永远和别人唱反调的女人也不少。她们总固执地坚持自己的观点和自己的意见。即使她们的意见是错误的，也还是坚决不接受他人的任何意见，总顽固地认定只有自己的做法和想法才是天底下最正确的。当然，她们的固执和偏激给她们带来的也只有别人的不屑与反感。

好女人绝不会固执地去揭别人的伤疤，因为受伤的疮疤不能抠，越抠越会发炎，会使伤口越大、越疼。触人痛处，说人短处，犹如抠人疮疤，其结果定是犯了人与人相处的大忌，得罪了别人，自己也捞不到好处。

不仅如此，好女人也不会在他犯错时落井下石、冷言讽刺。人有失手，马有失蹄，每个人都有犯错的时候。在他人犯错的时候，我们应解马送水、给人温暖的鼓励和支持，而不是恶语伤人，雪上加霜。对于他人的错误，女人应及



时帮助纠正，助他渡过难关。除此之外，女人还需引以为戒，时时鞭策自己，才能百尺竿头，在自己的人生和交际中都更进一步。

在交际场上，我们常会碰到这类情况：对方说了一句外行话，或说错了一个字，弄错了一个人的名字等。这种情况之下，对方已经很尴尬了，生怕更多的人知道。你如果是一位知情者，一般来说，只要他人的这种失误无关紧要，而且对于你的利益并无损失，就没有必要大加张扬，弄得尽人皆知；更不要抱着一副幸灾乐祸的面孔，以一种“这下可抓住你的把柄”的态度，来个小题大做，拿人家的失误来做你取笑的材料。因为这样做不仅对你无益，而且还会由于伤害了对方的自尊心，你将结下一个敌人。与此同时，更会有损你自己的社交形象，人们会认为你是个刻薄饶舌的妇人，因而对你反感、有戒心，从此敬而远之。

由此看来，渲染他人的失误实在是一件损人而不利己的事。相反，若你能用语言化解别人的困境，就会变成一件利己又利人的好事。

某公司部门经理张某由于办事不力，受到了总经理的指责，并扣发了他部门所有职员的奖金。这样一来，大家对他都很有怨气，张经理的处境这时非常困难。这时公司职员小爱站出来对大家说：“其实张经理在受批评的时候还为大家据理力争，要求总经理只处罚他一个人而不要扣大家的奖金。”听到这些，大家的怨气立刻就消了一半，小爱接着说：“张经理从总经理那儿回来后很难过，表示下次一定想办法把大家的损失补回来。其实，这次失误除张经理的责任外，我们大家也都有一定责任。请大家都体谅张经理现在的处境，齐心协力，把公司业务搞好。”

小爱的调解工作因为几句得体的话获得了很大成功。按理说这并不是她职权之内的事，但小爱的做法却使张经理如释重负，心情也豁然开朗。接着张经理针对这件事情又推出新的解决方案，进一步激发了大家的热情。方案提交以