



自習畫譜

第二冊 花鳥

上海書店出版社

大全

J221.8

2

第二集

花鸟走兽

自習畫譜大全

(又名马骝画宝)



自习画谱大全

上海书店出版社出版

(上海福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷三厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 41 1/8

1981 年 6 月第一版 1998 年 1 月第八次印刷

印数 28001—36000

ISBN 7-80569-316-1/J·132

全三册 定价: 54.00 元

馬駘畫
寶之一

花卉草蟲畫法

馬
駘
畫
寶

全良
野侯署第



義
高

鳳毛麟角

企周仁兄

康有为



花卉草蟲畫法目錄

繁瓣大花頭畫法

未放含苞式

全開正面尖瓣牡丹花式

將開側面圓瓣牡丹式

將放含苞點瓣式

缺亞多瓣大花頭畫法

點瓣芍藥花全開式

未放芍藥含苞式

各種亞葉畫法

芍藥花葉式

牡丹花葉式

多瓣月季花頭畫法

鈎染側面將放月季花式

鈎染含苞式

鈎染側面全開月季花式

鈎染側面全開帶露月季花式

點去反而下垂月季花式

點去正而月季花式

點去含苞式

羽狀刺葉之畫法

月季花葉式

紫藤花葉式

紫藤扁豆花頭畫法

寫生紫藤花法

扁豆花畫法

寫意紫藤花法

五出花頭桃李梅杏畫法

木本各花尖圓葉畫法

桃葉式

梅葉式

杏葉式

李葉式

大瓣花頭畫法

玉蘭花式

梔子花式

芙蓉花式

辛夷花式

掌狀葉畫法

牽牛花葉式

芙蓉花葉式

錦葵花葉式

藤本之長蒂花頭畫法

牽牛花式

紫葳花式

尖圓大瓣花頭畫法

單瓣側面荷花式

單瓣正面荷花式

未放蓮蕾式

尖圓多瓣火花頭畫法 五

雙瓣正面荷花式

雙瓣側面荷花式

蓮蓬式

各種荷葉畫法 六

側面捲荷式

反面未放荷式

正面捲荷式

正面將放捲荷式

輪瓣花頭畫法 七

向日葵花式

菊花各式

草本各種亞葉畫法 八

菊花點葉式

虞美人花葉式

缺瓣花頭畫法 九

虞美人花全開式

含苞式

側面全開鸞葉花式

鸞葉花果殼式

秋葵錦葵花畫法 十

側面秋葵花式

正面秋葵花式

背面秋葵花式

正面錦葵花式

側反面錦葵花式

未開錦葵花葉

草本各花掌秋葉畫法 十一

秋葵花葉式

僧鞋菊葉式

異形花頭畫法 十二

僧鞋菊式

金鳳花式

山茶西番蓮畫法 十三

山茶花頭畫法

西番蓮花頭畫法

木本各花園葉畫法 十四

繡球花葉式

梔子花葉式

山茶花葉式

秋海棠繡球花畫法 十五

繡球花之一種畫法

四出花頭繡球花法

四出花頭秋海棠花法

草本各花園葉畫法 十六

虎耳草葉式

秋海棠葉式

玉簪花葉式

繡瓣花頭畫法 十七

紫筱花式

雞冠花式

草本各花尖長葉畫法 十八

雞冠花葉式

金鳳花葉式

五出點瓣長蒂花頭畫法……………十九

萱花式

杜鵑花式

草本各花蒂狀長葉畫法……………二十

水仙花葉式

萱草式

六出花頭水仙花畫法……………二十一

十瓣水仙花式

單瓣水仙花式

五瓣六瓣長蒂花頭畫法……………二十二

百合花式

玉簪花式

晚香玉花式

山丹花式

草本各花蒂狀長葉畫法……………二十三

晚香玉花葉式

鳶尾花葉式

異狀花頭畫法……………二十四

正面鳶尾花式

側面鳶尾花式

將放含苞式

五出缺瓣花頭畫法……………二十五

洛陽花式

剪秋羅式

竹葉重疊畫法……………二十六

三重疊法

四重疊式

雙勾新篔簹畫法……………二十七

各式蘭花點去法

未放含苞式

將放含苞式

將放式

風蘭式

正面全放式

背面下垂式

背面全放式

正面上垂式

側面全放式

正面帶側式

反面帶側式

工寫蘭花畫法……………二十八

雙勾式

點去式

雙勾各式蘭花畫法……………二十九

兩蘭式

風蘭式

雪蘭式

蛭蝶各式畫法……………三十

側面平飛式

正面上飛式

反面上飛式

合翅栖止式

蠶蟲尺蠖之畫法……………三十一

蛭蚱牽牛畫法……………三十二

後面蚱蜢式

叫蟬蚱式

下行牽牛式

捲鬚牽牛式

蚱蜢螽斯畫法

下飛蚱蜢式

跳躍蚱蜢式

捲鬚螽斯式

欲躍螽斯式

絡繹蜘蛛紅娘畫法

下飛絡繹式

織網蜘蛛式

螳螂蟋蟀畫法

正面螳螂式

背面螳螂式

兩蟋蟀相鬥式

下行蟋蟀式

蜻蜓各式畫法

正面飛式

向前平面飛式

平面向後飛式

側面合翅栖止式

側面飛式

正面栖止式

蜂蟻蜂螞畫法

秋蟬各式畫法

反面向下垂式

正面向上式

側面抱枝式

蛙蟹畫法

下行蛙式

側面上行蛙式

正面螃蟹式

反面螃蟹式

繁瓣大花頭畫法

畫艾瓣牡丹花者有先以淡墨勾出而後用色
分濃淡烘染者有以粉和色數筆一瓣而深淺
點出層次者此謂之沒骨畫但以上二法淡墨各
瓣有翻折色裏穿棟寇疎爭謀之趣大抵下筆
先由正面中間一瓣起再畫兩旁之瓣次第以
深色畫花心之細瓣並汝同淡色作下葉之瓣
并補四面花瓣之章法不拘全開初放與
正例之式皆由法法而成之惟畫牡丹之物
虛實貴才富厚不使平扁故花頭宜
宜帶圓而作花之莖淡柔中間硬不
粗不細與花葉相稱也



花卉草蟲畫法

全開正面艾瓣
牡丹花式

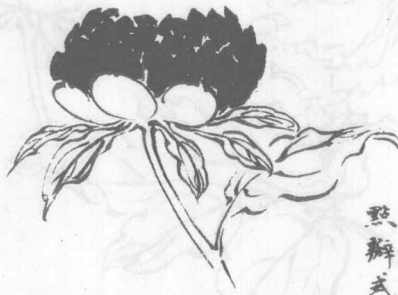


未放含苞式

將開側面
圓瓣牡丹式

繁瓣大花頭画法

圓瓣牡丹宜作寫意，但勾花瓣
寫子脈靈活，或粗或細，俱從中
鋒，多生滯，病字花宜不設色，
只以輕粉及淡綠染之可也。
至並點畫之牡丹花，要筆上有趣，
無瓣色者，淡淡似分活，而不分活，
全以渾厚氣韵為勝。



將放含苞
點瓣式

缺亞多瓣大花頭畫簾

畫點瓣之芍藥花者同筆設色俱與牡丹之法

相同惟花款之形勢稍別蓋芍藥花瓣

宜少而大頭狀較牡丹而更以輕鬆冰散

為妙其花莖宜瘦硬絲不可多生

葉也至於若未致含苞與牡丹

含苞無異用嫩綠畫花托作一

桃式上下各畫大十托葉四五

宜帶紅色即得字神凡若

一幅含苞不可無之以其

形有生不已之趣耳



點瓣芍藥花全開式



未致芍
藥含苞

各種亞葉畫法

凡畫牡丹之葉先作枝幹每枝分三枝每枝分三葉每葉又
 或二三支每枝共有九葉必同他花葉之卷舒生之所以稱
 牡丹為花中之王者以其葉必九枝相捧耳但畫牡丹之葉色
 務沉重有反心翻折各不相同觀葉交加有爭有讓兩謂空能記
 焉密不容鐵能解此訣各花之妙法盡矣其芍藥之同或不過稍長耳



芍藥花葉式



牡丹花葉式

多瓣月季花頭畫法

凡畫月季花者先宜其正側反之方面
 無不不拘句勒且染先作每瓣之翻折再
 分四面花瓣之色固其趣在中心之點採
 與外瓣之姿勢惟用粉不可過重之則板
 滯且要用筆活動而主俗氣為上

鈎染全苞式

鈎染側面將放
 式月季花



鈎染側面全開
 式月季花



鈎染側面全開
 帶露月季花式



五

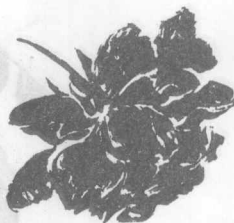
點去全苞式



點去正面
 式月季花



點去反
 面下垂
 式月季花



羽狀刺葉之畫法

月季花之葉形似橢圓而尖邊有鋸齒每莖四五葉
相對生為羽狀尖上一葉稍大畫法可一筆一葉或二筆
成一葉惟要有底正翻折勾筋八字和墨并點葉邊
之鋸齒莖上之刺以紅為之

作紫藤之葉者先畫葉
莖四五枝為秋葉之葉的
並淡作每莖之兩旁次第
點葉但葉味各相間有
活潑之氣以搖曳風前
之概切忌板滯而無生趣
勾筋則每葉一筆
可也

月季花葉式



紫藤花葉式



紫藤扁豆花頭畫法

紫藤花与扁豆花得为三瓣花頭兩瓣小而一瓣
 獨大小瓣色深大瓣色淺同為紫色故兩種同一
 類也惟宜寫紫藤花者不必句勒只以粉和紫色
 每朵点以四瓣尖上之未放含苞点以深色無法
 以綠並花蒂以諸点花托再以黄点花心可也

寫生紫藤花法



花卉草蟲畫法



扁豆花画法



寫意紫藤花法