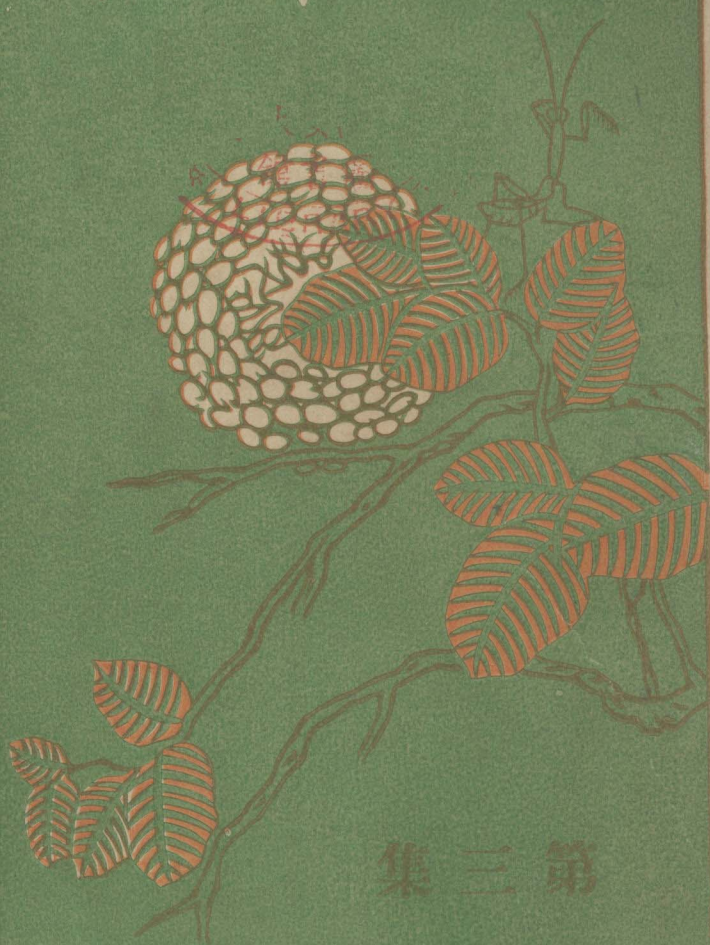


家庭常識



第三集

家庭常識彙編 第六集

天虛我生編

第一部 服用

◎第一類 珍玩

●真珠色之鈕釦製法。用貝壳製成之鈕釦。入於醋酸鉛飽和溶液中。煮沸取出。浸入稀鹽酸中。即呈真珠色。

●着真珠色法。用醋酸鉛之飽和溶液。（飽和液者。溶至不再溶之液也。）投欲着色之物其中。如洋珠。骨扣。等於其中。煮沸取出。再浸入稀鹽強水中。（以一份鹽強溶入百份水中。）即現真珠色（雅柏）。

●研真珠法。真珠一物。爲婦女妝飾品。然亦有關於人之生命者。除外科取用珍珠粉外。內症亦恒用以濟急。予先祖夙有氣喘疾。入冬尤甚。百藥不能斷根。一年最甚。竟至數日飯米不能進。後得秘方。用珍珠粉煮粥食之。自有奇效。勉強吞得一杯。數日之後。喘遂漸減。連進之而病霍然。惟珍珠研粉。殊非容易。始入春筒春之。不能悉碎如粉。後遇友人教以用有柄瓦鉢。滿盛水豆腐。將珠藏於豆腐內。以文火（滬上用炭結亦可）煮一晝夜。取出。乘熱入乳鉢研之。自易碎爲粉末。試之良效。因特錄出。以告世之病哮喘者。（海陽墨老人）

●曬白象牙。象牙器久用之。則收油而變黃色。欲其復白。法將象牙以玻璃罩罩之。置於有日光之處。漸漸能

●代替球膽物 僻處內地之蹴球者。往往以球膽破裂。購買頗需時日。殊阻蹴者之興。若以牛膀胱實於球殼

內。(惟臨用時將膀胱面濕以水)注氣紮緊。則與橡皮膽無異矣。此亦爲敝會常試之法。(二十三球會)

●補足球法 足球一遇破裂。即不易補。若以與球膽同質之碎橡皮。於鐵器內加強熱。使之變爲飴狀。敷於裂

處。再蓋以敝布片。乾後。即與新者無異。如裂處過大。則先以飴狀橡皮敷之。繼以較大同性橡皮一片。(令半面成飴狀)蓋之。然後再敷以飴狀橡皮於其四緣。即可。惟所補球膽破處。亦當同時加熱。方能堅固。此

法敝會屢試皆驗。異常耐用。不敢獨私。爰錄之以爲補足球者之一助焉。(二十三球會)

●破球撲之利用 近年各校。對於網球一道。頗多注意。而球撲均由海外輸入。每年漏卮。何止數萬金。今有一

法。如球撲因網綫已斷。可於雜貨舖購絃綫(一名琴綫)數卷。依舊孔穿織。惟穿時除留頭二三寸外。餘當浸入水中。數分鐘後。隨穿隨浸。乾後則緊硬勝新。且絃綫所穿。較新購者尤爲堅固耐用。(吳覺農)

●癰球復元 踐癰之皮球或檯球。以熱水泡之。即能嶄出。(左丹)

●風琴聲啞之挽回 風琴聲啞。抽出其簧。拭去塵埃。聲至清脆。(左丹)

●修風琴 風琴皮袋破壞。可用粗布刷柿漆黏補之。更塗顏色。使不礙觀瞻。(補白)

●繁華令 或稱槐胡以林。(VIOLIN)乃類似琵琶之四絃拉琴也。所用之弓。即馬鬃製成。擦弓之松脂。琴行

中售價甚昂。如用罄。儘可自用松香熔化。填入其中。功用無異。若用松香研爲細粉。鋪木板上。以弓弦拉之。則沾惹尤勻。而繫不易斷。(補白)

◎第二類

金屬

●金屬飾品 凡洋式金類器皿。及大餐刀叉等。染有污跡。滌之不去者。可用火酒擦之。卽潔淨如新。(滄客)

●銀器還新 先將污穢銀器。隔洋鐵皮置炭火上。燃紅方止。(過熱恐成流質)另以明礬少許。置二十倍水中。

熱化之。再以銀器入沸礬水內。煮四分時間。取出。用細銅絲刷。在皂莢水內刷之。銀器必立變爲新。而白光耀目可愛。(徐斌如)

●銀元蓋印 銀洋進出商號。多以印章爲記。若用濃墨蓋戳。不易留影。法用肥皂少許和墨。卽可隨意蓋上。色澤渾厚。

●銀鍍品潔白法 欲使銀製或鍍製飾品潔白。可以浸透安母尼亞水之絨布擦之。(曉勒) 棚按鍍銀品宜時時擦之。若一生鏽。則無法去之。必須剝去重鍍。

●人造古銅法 漢瓦秦銅。珍若拱璧。要之人造古銅。比比皆是。法以新鑄成之銅器。稍熱之。塗以好醋。埋入土中。月餘取出。則古色斑斕。蒼翠燦發。雖賞鑒家亦莫辨其爲贗鼎也。特鑒別之法。不可不知。蓋人造之古銅。

雖蒼老。其表面不免有浮光。天然之古銅。雖色同。無浮光之可見。解鈴繫鈴。世人當不以余爲作俑也。（一之）

●銅器不宜烹葷物。凡銅器只可煮粥飯。不宜烹葷物。若煮蟹食之。必成痼疾。（徐友丞）

●銅錫壺不宜盛酒過夜。銅錫壺盛酒。過夜有毒。燒酒尤甚。久貯。飲之殺人。（徐友丞）

●錫器去污。家庭通用之錫器。每易積污。如香爐燭台等物是也。一經積污。其色卽晦。不堪入目。昔日悉以竹

節草和水洗擦之。雖可去污。而不能清潔。茲有一法。誠可謂廢物利用。家庭所通用之定粉器皿。設一不慎。易於破碎。切莫棄之。卽以此破碎之器皿。碾之成灰。乾擦之。則光可鑑人矣。銅器亦可用此法。簡便易行。曷

一試之（笑吾）

●錫茶壺。人家常用之錫茶壺。內有鉛質甚多。若用之年久。易中慢性病。鉛毒。牙上發墨色之斑點。能成不治之腸胃病。衛生家不可不注意之。（飼鶴生）

●藏針。以頭上梳落亂髮。搓成團。以布縫做圓形。針用畢。刺入髮團內。用時則光滑異常。雖藏之日久。亦不生鏽（琳璋）

●辨銀角。鉛者色青黑而死。一望可知。擲之無聲。嚙之有痕。劃於白紙上。則留黑色之紋。最易辨也。惟銅鍍銀

者頗難辨。宜辨其聲。清浮而尖越者銅也。或以硝強水點之。發綠者爲銅。但銀角亦必有少許銅質融和於內。故雖好銀角亦發綠。但綠色有濃淡之不同耳。(補白)

◎第三類 冠履

●簡製塗粉法 白帽白鞋爲夏日必需之品。然偶染汗漬。殊不雅觀。今有一極簡便之法。法用鏝養粉卽西名 (Zinci Oxidum) 藥房中買四兩。和以水三分之一。調和卽成。如欲鮮潔。可研之極細。再加以藍墨水數滴。則愈覺美觀矣。塗於帽上或鞋上。其白無比。較之市售者勝多。(翁齡兒)

●緞帽復新 用月石末(卽礪砂中國藥店購)少許。溶於溫水中。取潔淨之布。浸濕徐徐拭之。其垢盡去。煥然一新。并可以洗夏天綢服。

●貯藏緞帽 緞帽藏時。於帽籠底置石灰少許。則雖過黃梅。亦不白花。若爲摺帽。不妨連匣置石灰中。(警世人)

●油皮鞋法 用鷄蛋白與菜油磨墨。塗於皮面。能使皮潤澤。不致易壞。且能黑而有光。不亞市肆所售鞋油。其價甚廉。而所用之物品。亦人家所常有。(叢枝)

●揩皮鞋 用雞油。既發亮光。且軟糯適意。(一葉室主)

●刷緞鞋 以青絨縫成小枕。擦之光彩如新。(頑鐵)

●木屐 近來滬上時有木屐之聲。發現於馬路上。其人類皆無業之流氓。聲橐橐然。自鳴得意。以爲模仿日人。維肖而無識小兒。亦多跣足著屐。仿其所行。殊不知木能生火。因之發生足疔。致不救者。已不勝計。願家庭閒力禁止之。(補白)

◎第四類 衣服

●藏衣 五六月間曝衣時。欲防其蛀者。須佈蒿苳葉一二片於內。卽免。(丙元)

●藏皮衣 皮衣曝曬後。宜掛於簷下。或屋內吹涼之。然後裹以菸葉數片。藏箱中。可以免蛀。(老饕)

●藏皮衣 每年四月間曬乾。每件入川椒或蘄艾數包。同置箱內。青藍布包捲疊。以棉衣鋪蓋之。毋使透風。如

遇楊柳花飛。沾毛卽生小蟲。曬時不可不慎。且忌近土壁。久則毛落。

●藏毡料衣服 茱萸石灰各一兩。共爲末。入衣內。藏箱不蛀。

●藏羽毛衣服 上巳日收薺菜花曬乾。入衣內。藏箱亦不蛀。(佚名)

●油雨衣 桐油菜油清水等分。傾入盆內。用柳條打數千下。加糊和勻。將衣油透曬乾。再油再曬。如此三次。則不黏不摺。

●夏日服色。炎夏之時如欲日光不致射入皮膚。莫若衣白色衣爲最佳。次則灰色。再次則黃色。淡紅色。藍色。惟黑色爲最不相宜。

●晒白色布衣法。白色布疋與衣服洗後。若置於青綠色草上曝之。則較平常爲白。(叢林)

●鑑別絲織品。絲織品爲製衣服之原料。其用途至溥。近者科學昌明。天然絲之外。又有人造絲之發明。東西

洋各國早已風行。故舶來品中。如絹帕。花緞。絲帶。絲邊之類。皆有以人造絲織成者。然其光輝不如天然絲。而品質之堅韌。又不如天然絲。因天然絲特動物天然力造成。而人造絲爲人力所製合。其原料爲棉花也。魚目混珠。人民易受其欺。故我有詳細鑒別法如下。

●燒燃法。抽絲少許。燒之。縮而難燃。發出臭味。殘留炭塊者。天然絲也。易燃而無臭而灰少者。人造絲也。

●溶液法。將絲浸入苛性鉀溶液中。(苛性鉀十分蒸溜水九十分)易溶解者爲天然絲。不溶解而帶黃色者。人造絲也。

●又法。以結晶硫酸銅一百格蘭姆。(Gram)與Glycerin五C.C.(C.C.即立方生的米達之容積)混合於百格蘭姆之苛性鉀

溶液中。(濃度與●法同)以沉澱再消爲度之溶液。浸入絲織品。易溶解者爲天然絲。不溶解者爲人造絲。

以上●●二法。家庭閒用之已足。第●法。聊備知化學者之試驗云爾。(左丹)

◎第五類 洗染

●洗白衣服。夏日洗白色衣服。可不用肥皂。宜用槿柳葉。(杭人多以編籬者)不但節省經費。而所洗之衣服。

且較用肥皂水爲白。(叢枝)

●洗葛布。葛布之洗法。宜用皂莢水。不可用洋胰。洗成後宜置於通風處陰吹之。則色白。每見黃黑色者。無他。

先以洋胰洗過。又在太陽當空一曬。宜其黃而黑也。(莊紹周)

●洗葛衣。清水揉梅葉(宜鮮者)洗之。經夏不變色。或有垢膩。即用梅葉搗碎洗之。亦脫。忌浸木盆內。犯之則

色黑不亮。(警衆)

●夏布摺漿。夏日之衣。宜求清潔。且須直挺。庶爲美觀。故於洗衣時。不可不留意焉。對於葛布更宜注意。取衣

浸入水缸。須歷一刻鐘後。方可用礪砂帶水洗濯。勿用猛力。竹上宜用布套。則無黃色竹痕。置之通風陰乾

處。俟其半乾收下。摺挺。再以平面重物壓之。乾後與用漿者無異。且色澤甚白。不論官紗洋紗等。皆可倣此

法行之。(席賓秋)

●洗皮衣。米粉炒熱一二升。令冷。搽毛上。兩手輕揉洗之。自淨。(警衆)

●洗毛氈衣。豬蹄煎湯乘熱洗之。污穢即去。若用礪砂煎湯洗之。則永遠不蛀。(警衆)

●洗元色衣。梔子煎濃汁。洗之如新。(警衆)

●黑縐紗更新法。用新鮮牛乳和水去淨泡沫。又用透明樹膠少許。熱湯溶化。和入牛乳水中。如黑縐紗藏貯

日久而變微者。浸以此水。洗淨而熨乾之。與新無異（黃魁）

●衣類去垢。如浣黑白色棉布衣料。加食鹽少許。則其垢易去（郭超）

◎第六類 去漬

●洋綠污衣。淚青之法。僕試驗無效。且洋綠遇水則滲。比前尤甚。多費手續時刻。殊不便捷。茲經發明一法。可用淡輕三水（即安母尼亞水）或淡鹽酸。搽於污處。片時。其色即去。又以清水洗之。則其色復原。再照前搽洗。如是數次。其色即不復原矣。僕閱報後。即將洋綠溶化水中。傾於白布上。加以淡輕三水。片時。則其色退去。又將溶化之液。放入試驗管中。加以淡輕三水。其色立變爲白。故得其實驗之效果。敢告讀者。以供諸君之參考（葉澤庭）

●洋綠污衣。洋綠著衣。先用冷水漂之。陰晾至二三小時。毋使乾燥。須稍有潮濕。再用鹼水乾擦。然後浸入沸水內洗。則其痕跡盡去（淚青）此法無效

●燭油污衣。取紙一方（洋紙無效）隔衣烘於熱茶壺上。則油全印紙上矣（仇範）

●桐油污衣。未經風日者。以豆腐渣泥上。陰乾後起去。則油吸盡矣（丙元）

●滌燭油污 燭油污及燭臺與衣服。可刮去堆油。然後以豆腐漿熱而濯之。燭油悉除。(讓竹)

●夏衣汗漬 夏衣沾透汗漬。當脫下時。即用清水噴之。然後用礪砂水洗浣。則乾後自無痕跡。(佚名)

◎第七類 玻璃

●破碎玻璃 棄之可惜。擇其徑長寸許者八塊或十塊。以線繫於鐵絲圈上。懸諸簷下。清風徐來。琤琤琤琤。作

鐵馬鳴。頗饒興趣。(能寒) 棚按夏夜人多開窗而臥。每易受風於不覺。得此可以警夢。亦於衛生有益。

●燈罩別用 白磁洋油燈罩。以棉花塞其口。倒置洋磁盆上。蓄以棕紫石菖蒲。案頭清供。雅潔無倫。(能寒)

●玻璃杯修理法 將碎杯盛以冷水。外用洋頭繩縛住。與碎口平齊爲度。繩上加以火酒少許。用火燃頭繩。則

碎玻璃因頭繩而融。自能接合。(佚名)

●嵌玻璃 用粉與桐油拌和嵌之。其功用較油灰爲久。而拌時又省力。非若油灰。必用石臼杵成。(琳琅館主)

●揩玻璃 玻璃生垢。用燈草揩之。倍覺光亮。(佚名)

又法 用光粉塗上候乾。拭後。用有光紙蘸煤油揩之。其明如晶。(不署名)

●洗滌玻璃瓶法 小口之玻璃瓶。積污於內。欲滌除明淨。甚非容易。曩者余每試以藥質。與胰皂水。暨各種方法。然

總莫能求其完潔。况又多費時間。最捷便之法。卽以細沙小石投入瓶內半瓶。灌水少許。後將瓶口蔽塞。壘

次搖盪洗畢將沙石倒出。盪以清水。瓶卽潔白晶瑩。毫無污點矣。（西醫汪洋）
●拔瓶塞法 玻璃木栓。堅塞難出。以瓶口插置開水中。片刻取出。卽易拔脫。（佚名）

◎第八類 燈鏡

●去燈帶灰 用剪剪去馬口燈帶上之灰。頗難使平。致焰常偏吐。予所常用之法。將燈帶絞起。取紙裹上。以二指拈住。竭力捏之。則灰自落。且燃時必焰吐整齊。（讓竹） 棚按。不如將帶旋低。用粗紙拭去其煤。尤爲平易。

●荷花燈 杭俗每屆七月。必設盂蘭勝會。以荷花燈爲最盛。里巷小兒。亦多人手一燈。形色頗美。而製法甚易。但購現成之洋鐵疊筒（卽燙酒者）一具。令洋鐵匠另做一圓筒。適可套於疊筒之下。齊頸而止。筒之上口。宜敲成圓埂外翻之邊。則器具備矣。乃裁白色紙約三寸見方。每一百張一疊。另用清水一碗。洋紅水一碗。先將紙之一端。浸清水使潮至過半。卽提起。榨去水。乃浸洋紅水中。則紅色立暈而上。約染寸許。卽提起。榨乾烘燥。乃取十數張一疊。裹於疊筒頸下。以細絃線作螺旋形順勢紮之。（縛時染色處宜橫向）每紮一道。約離分許。紮成。乃將疊筒下截。套入圓筒之內。用力擻之。紙被壓榨。則卽縮聚一堆。闊僅半矣。乃去其縛。則已成爲細皺之紙。用細銅絲紮其一端。卽成荷瓣。另劈篾片三根。一長三尺。二長尺半。先以尺半二根。紮成

十字架一個。後以三尺一根。繫成圓圈一個。將十字架之四端。繫於圓圈之上。卽成瓜皮帽形。綴鐵絲於底。以便插燭。以紙糊之成碗。乃將花瓣。先自碗口粘起。粘滿一圈。再低一層粘之。（外層宜與內層參差作犬牙形。）直粘至底。乃剪綠紙小圓圖粘之。更以染色紙剪碎作鬚穗形。繫於其底。更綴細銅絲四根於碗口。以篾棒挑之。卽成提燈。若不用鬚。則可一一串連。堪作簷際懸燈。每製百盞。成本不過三五百文。小經紀家大可製售。較之鴨蛋燈雅觀多矣。有行提燈會者。度必歡迎。（棚園）

●鏡子之安置。鏡子之放置。當乾燥爲主。因鏡子著潮。則反面之錫脫走。而不能鑑人。故切不可濕手巾置鏡上（左丹）

●鏡子。用舊布蘸煤油少許揩之。則光明十倍。（一葉室主）

●水漬玻鏡。鏡內擺錫。一經水漬卽壞。斑駁銹蝕。至不雅觀。可用小刀將斑漬刮去。其不壞處則留之。就應刮去之形狀。選五彩印成之香煙牌子或洋片。將花朵剪下。用膠水黏補其隙。更留當中空白。裝一照片於內。便成絕妙之照相鏡架（補白）

◎第九類

木器

●釘木器。下釘於硬木中。每苦木裂。若於釘上塗以肥皂。此弊可免。（蕒青）

●木器防蠹法 法將白木未漆時。先用綠礬水作底。後塗以漆或油。永不生蛀。(佚名)

●補嵌木桶 盛水之木桶破裂後。以水門汀嵌之。較嵌油灰爲堅固而耐用。(筆源)

●兒童坐椅 兒童宜坐以小椅。務使小孩之足。可踏著地板。休息足力。平常家中。如無特製小椅。作兒童之用。

亦可借用大椅。但加一踏足板於椅上。法將兩木板。一直一橫。釘成直角。側視如『形。割出兩槽。適合椅之上橫檔木。則裝上取下。可以隨意。(錢劍俠)

●除新油漆氣味 以綠豆煮汁。洗之可除。(琳璋)

◎第十類 磁器

●新碗防裂 新磁碗最易裂。舶來品尤甚。宜於未用前。購豬肉一二斤。和清水放鍋中煮一二滾。肉取出燒食。即將新碗放入鍋內。置肉湯中煮透。即取出。用清水漂去油花。拭淨用之。(王立方)

●花缸防裂 凡花缸花瓶。每屆冬令。置栗炭於中。雖嚴寒不致凍裂。(補白)

●磁器去垢 磁器及澆磁器。用絲瓜絡。或竹筋。入水。洗拭之。均易去垢。(一葉室主)

●洗杯內茶鏽 盛茶之碗。隔夜恆生茶鏽。以碎磁灰。或食鹽擦之。即去。(錢沛渥)

●嵌磁器法 磁器每易碰破。可用雞蛋白磨白。莖塗之。俟乾。堅固異常。(錢沛渥)

●面盆去污 前載數法。效驗頗著。茲尙有一法。卽以食鹽摩擦。無不應手而去。(佚名)

●八音杯 向磁器店選購磁盃八隻。以笙配之。使合於(仕五六工尺上四合)八音。排列於案。以竹箸叩之。聲清越如鳴玉。卽不諳樂器者。任意叩之。亦成聲調。若更加兩隻。合於(乙凡)二字。則尤大備。足供音樂家之用矣。惟選購時殊不易。若聲音稍有高下。則可盛水於中。以水之多寡。而定聲之高下。卽用金剛針刻記其上。卽得準音。惟盛酒則輕重不一。聲卽變矣。(補白)

◎第十一類 文房

●筆之收藏法 取筆於硫磺水中浸透。久藏不蛀。(山安)

●儲筆之法 新毛筆久置不用。必易生蟲。以其筆端有膠故也。若以煙末或皮絲儲兩孔中。以紙封之。則可免。雖久儲亦無礙。(笑吾)

●鋼嘴筆 一名烏口。凡購自儀器館者。每不能作細線。若於砥石上輕輕磨其二股。使薄且勻。並使其尖端作圓形。則雖極細之線。亦不難作矣。如欲防銹。可於每次用後。以碎紙拭淨。然後以紙煙內錫皮包之。卽可。(程濯青)

●修理烏口 烏口(一名直線筆)時日經久。使用時往往不能畫出。或畫出後。墨線不能平勻。必須於使用前。

先將烏口略蘸清水。於破石板上。輕輕往返磨之。拭乾。則烏口之端圓滑。用時不致有前者之弊矣。然用細砂皮磨之亦可。(金啓東)

●自製紅藍墨水。取洋紅。洋藍。(普魯士藍)泡在沸水中。加醋少許。即成紅藍墨水。與舶來品無異。(余一辰)

●臨池洗硯。取枯蓮蓬壳。持其柄而擦之。宿墨即解。且免石麻。洗畢。將蓮蓬壳收之。聽其自乾。可留作下次之用。(余一辰)

●圓規之代替物。無鉛筆圓規時。可用簡易法代之。取有兩刀之小洋刀一柄。一把全開。一把半開。將全開一刀之尖。插鉛筆桿上。用半開一刀之尖頭。作畫圓之中心。畫圓圈時。握定刀柄。以紙旋轉。自得。余作畫常用此法。亦一節儉之道也。(錢劍俠)

●藍布上作白色書畫法。藍竹布。或各種藍色綢布等。可以新毛筆。蘸硝強水。Nitric Acid 作種種之書畫。入水中略浸數分鐘。即現白色。藍色衣服如欲記字以爲標記。亦可以此法行之。字跡鮮明。不傷衣質。蓋藍色染料含有碱性。Dose 遇酸性即呈白色也。

●摹帖油紙製法。先將豬油熬成。以碗盛之。再將竹紙攤開。每十張爲一層。用排筆蘸油。刷於紙面。要勻要徧。再攤十張爲第二層。如前蘸法。如此積成一尺厚。再用夾板夾其上。下以繩緊束之。不可透風。每日曬之。面

面均令曬到。使紙有熱氣。油自流轉於紙中。無不勻不偏之弊。曬至十餘日。再置冷處。四五日便可鬆開夾板。用以摹字帖矣。凡做油紙之期。定在三伏內。取其熱也。若春秋冬則不佳矣。（余體先）

●墨跡使陳 磨墨時。入香灰少許於水內。則寫出之字。其墨跡之陳宿。若一二十年者（肇源）

◎第十二類

雜識

●風扇 令木匠鋸成一寸許見方之木條二根。長約四尺至六尺。每距二寸鑽一孔。購白竹布一幅。長約一倍於木條。鋪長桌上。摺疊成一順之襖。（不必縫綴）先以木條一根。壓其居中。將布幅對摺。捏定木條。攔於桌邊。用針穿過木孔綴之。更將另一木條襯入布幅下緣。約離邊二寸許。亦用針綴之（庶可拆洗）於是將餘長木條截去。即成。乃於上端木條脊上。兩邊旋螺絲圈二枚。居中亦綴一枚。便可懸掛。懸時。先於屋頂旋二螺圈。用繩繫定扇之左圈。將繩通過屋頂左圈。向右斜下。穿過扇上右圈。更向上穿過屋頂右圈。向左斜下。繫定於扇上左圈。如是。則成凶形。不致左右盪動。亦可任意高下。每製一架。所費不過一元耳。用滑車（俗稱葫蘆亦稱活筍頭）拉之。則垂簷小婢亦能勝任。（翊園）

●蕉扇 蕉扇或蒲扇上。用墨筆任意書畫。置煤煙燈上薰之。（洋燈去玻罩即得煙可薰）見空白處全被薰黑。乃以紙蘸水拭之。則字畫顯露。成爲白色陰文。如先以紙剪成適當之框。蘸水貼於字畫之周圍而後薰之。