

QINHUAI RELICS

漫话秦淮丛书
主编 孔令友 许小宁

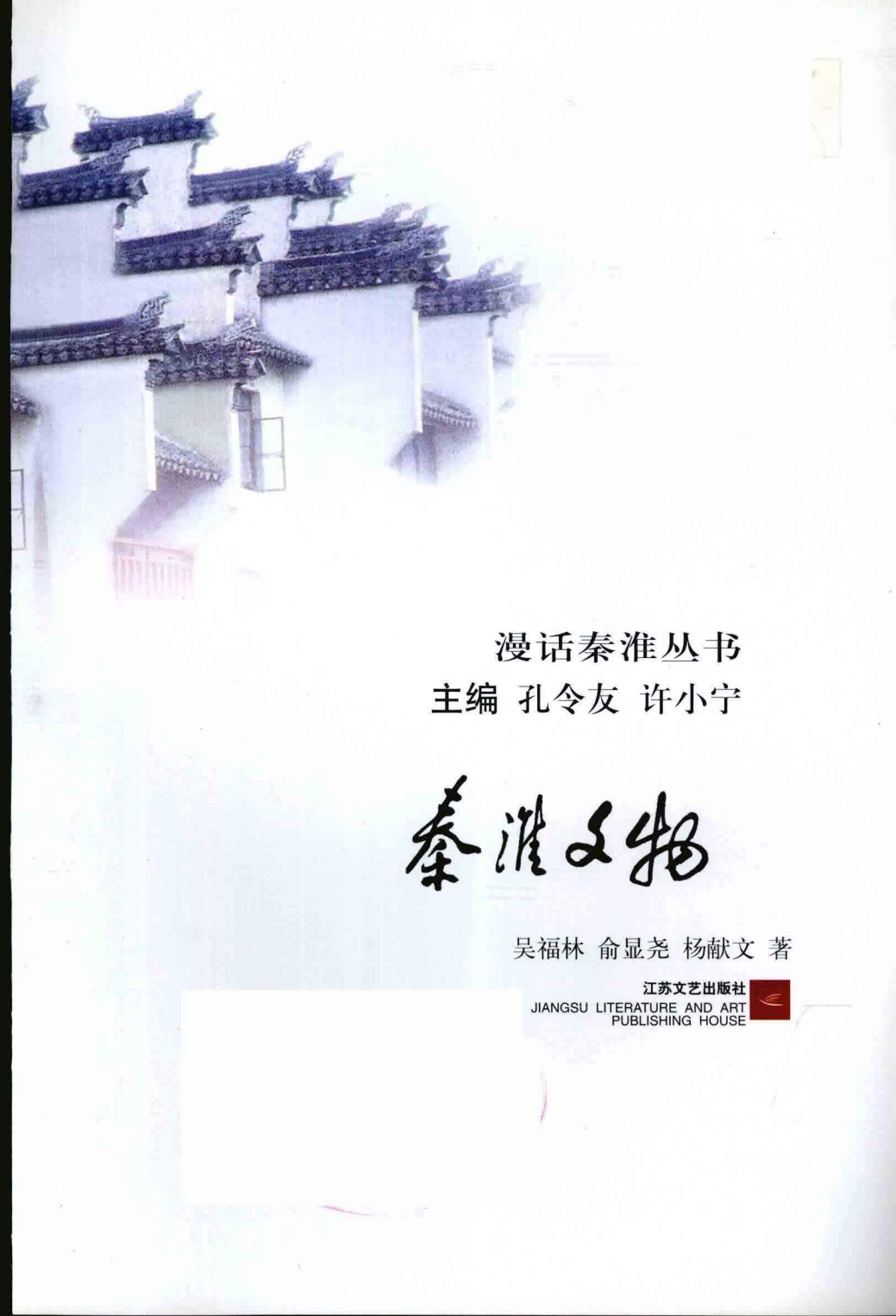
秦淮文物

吴福林 俞显尧 杨献文 著



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



漫话秦淮丛书
主编 孔令友 许小宁

秦淮文物

吴福林 俞显尧 杨猷文 著

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

漫话秦淮丛书/孔令友, 许小宁主编. —南京: 江苏文艺出版社, 2000.9

ISBN 7-5399-1504-8

I. 漫... II. ①孔...②许... III. 文化-概况-江苏

IV. G127.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45195 号

书 名 漫话秦淮丛书——秦淮文物

主 编 孔令友 许小宁

作 者 吴福林 俞显尧 杨献文

责任编辑 孙金荣

责任校对 薛 亮

责任监制 赵光明 胡小河

出版发行 江苏文艺出版社

印 刷 盐城市印刷厂

经 销 江苏省新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 6

插 页 4

字 数 12 万

版 次 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1—7,200 册

标准书号 ISBN 7-5399-1504-8/I·1410

定 价 40.00 元 (共四册, 每册 10.00 元)

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

《漫话秦淮丛书》

编委会

主 任：杨福明 时呈忠

主 编：孔令友 许小宁

编 委（按姓氏笔画）：

韦立平 王永泉

孙晓玲 杨献文

高安宁 阎文斌

董 伟

执行编委：高安宁

《漫话秦淮》丛书第二辑总序

千古秦淮是一部写不完的历史巨著。

早在春秋时期,越王勾践灭吴以后,就于公元前四七二年在今天的雨花路西侧,建造了南京最早的城池——越城,这便是南京有确切年代可考的最早古城,我们说南京建城两千多年的历史也源于此。公元二二九年,三国吴迁都建邺,为南京建都之始,此后东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国、中华民国先后定都于此,史称“六朝古都”、“十朝都会”。被誉为“江南佳丽地”、“金陵帝王洲”的南京,曾经演绎过一幕幕历史烟云,展示过一幅幅沧桑画卷,也给后世留下了十分丰富的历史遗存。其间的名胜丰采、人物风流、民俗情韵、文苑佳作、艺林绝技等传世瑰宝数不胜数,美不胜收。钟灵毓秀的秦淮河犹如熠熠闪光的历史文化链条,点缀着五彩斑斓的颗颗宝石。因此可以说,名扬中外的“十里秦淮”,既是源远流长的南京文化的摇篮,又在很大程度上代表了历史上的南京文化。

为了充分展现秦淮光辉灿烂的文化,我们自一九九五年开始进行全面挖掘整理,荟萃于《漫话秦淮》丛书。丛书第一辑出版后,颇受海内外广大读者的喜爱,并被评为南京

市首届“五个一工程”获奖作品。然而第一辑仅从人物风情、景点风光、饮食风味和民间风俗的角度予以介绍,还不能窥其全貌。因为秦淮历史上的人文精萃甚为丰富,她的美丽之处、她的可爱之处、她的独特之处不是几本书能够记叙描述的,所以素有“道不尽的南京,写不完的秦淮”之说。许多情系秦淮的人们,期待着有更多更好的关于秦淮的图书问世。为此,我们又组织力量编撰《漫话秦淮》丛书第二辑,经过各方面的努力,这套丛书终于同读者见面了。

《漫话秦淮》丛书第二辑为一套四本。《秦淮诗词》撷取了东晋至清代诗词名家吟咏秦淮的代表作品,多侧面地凸现了他们生活或游历于此而抒发的个人感怀、历史慨叹和对祖国河山的热情赞美;《秦淮掌故》浓缩了两千多年间一个个生动有趣的民间传说故事,侧重反映了名人与秦淮这一主题;《秦淮文物》记载了秦淮地域的历史名胜和文化遗迹,展现了秦淮的深厚文化积淀;《秦淮艺苑》记叙了富有秦淮特色的民间工艺,集中推出留存至今的颇具民俗特点的工艺美术,凝结了劳动人民的聪明和智慧。从这样几个视角来观照,为的是能使读者比较全面了解秦淮,让人们从轻松愉悦的阅读中,寻觅历史的踪迹,追溯文化的源流,激发爱秦淮、爱南京、爱祖国的情感。

丛书第二辑编委会的同志做了大量工作,俞律、蒋赞初、马春阳、田原、朱平五位老先生也付出了辛勤劳动,在此表示诚挚谢意。

杨 福 明

二〇〇〇年夏于秦淮河畔

序

南京市秦淮区位处秦淮河下游的中心地带,内外秦淮河交汇于此,中为世界之最佳的明代城垣。南京历史上最著名的三个居民区和工商业区——长干、门东(中华门)、门西(中华门)均分布在本区,因而遗留下来的文物古迹十分丰富。这里既有最早的南京城遗址——越城,以及六朝的王谢大族故居乌衣巷,古刹长干寺和瓦官寺,名台周处读书台和凤凰台,古碑天玺纪功碑和孔子问礼图碑等遗址和遗物,更有明清以来的众多古街巷、宅第、园林、衙署、桥梁、古井、碑刻,以及蜚声中外的夫子庙和江南贡院等著名遗存,皆为体现我国传统文化的重要文物资源和旅游资源。今秦淮区领导组织力量将该区有代表性的文物古迹七十余处,依据有关史料编写成文,汇集而成《秦淮文物》交付出版,实为在宣传南京这座历史文化名城,介绍古都的文化特色,以及加强文物保护工作与发展旅游事业等方面,做了一件很有意义的事情,故乐于为之作序。

南京历史学会名誉会长 蒋赞初
南京大学历史教授
1999年春节于南京大学南秀村

目 录

序.....	(1)
台形遗址簪子山.....	(1)
金陵城池始越城.....	(3)
丹阳郡城东南隅.....	(5)
长干故里繁华地.....	(7)
凤凰台上凤凰游.....	(10)
桃叶渡口晋时风.....	(12)
乌衣巷口夕阳斜.....	(15)
老虎头旁周处台.....	(19)
王谢古居话今昔.....	(21)
东南第一夫子庙.....	(24)
文德桥下半边月.....	(27)
东关头畔上水门.....	(29)
金陵雄关聚宝门.....	(32)
大明金库钞库街.....	(35)
孝儒名传正学路.....	(37)
凤台岗下杏花村.....	(39)
东园故址白鹭洲.....	(43)

金陵奇秀数瞻园	(46)
库司坊内石巢园	(49)
花露岗下说愚园	(51)
李渔名居芥子园	(54)
邓氏家祠万竹园	(57)
朱雀航边镇淮桥	(61)
城南鱼市万岁桥	(64)
聚宝门外长干桥	(66)
秦淮名桥七桥瓮	(67)
赛虹桥本名大通桥	(69)
明初状元黄公桥	(71)
南京之最仓顶井	(73)
饮马巷内保宁井	(75)
瓦官寺侧大沙井	(77)
军师巷内武侯祠	(78)
秦氏故里状元境	(80)
马道街内万三厅	(82)
香君故居媚香楼	(83)
淮清水亭敬梓居	(87)
大夫第内状元居	(91)
殷高巍宅钦差居	(94)
顾楼旧址状元宅	(96)
南京首富“百万宅”	(99)
程氏藏书百花巷	(101)
伯沆故居东边营	(103)

上浮桥畔常平仓	(107)
俞氏府第百猫坊	(108)
明代瓮堂聚恩泉	(110)
天国衙署金沙井	(112)
秦淮会馆甲江南	(114)
秦淮两岸古河房	(116)
道署街中多古建	(118)
清代古建高岗里	(120)
云锦机房门西多	(122)
西天寺内机器局	(124)
瓦官子遗金粟庵	(128)
戒坛院旁谢公祠	(133)
译经圣地道场寺	(135)
六朝古刹瓦官寺	(139)
梁武故居光宅寺	(141)
世界第一报恩寺	(143)
明代宝刹鹫峰寺	(146)
尊经阁内三段碑	(148)
问礼图碑洛阳来	(151)
集庆庙碑新出土	(153)
金陵元碑见学宫	(155)
明皇御制报恩碑	(156)
明远楼内科举碑	(158)
名人匾额遍秦淮	(160)
石如书法代代传	(163)

七贤坊内阮籍墓·····	(165)
板桥画竹愚园留·····	(168)
地志古籍学馆藏·····	(170)
江南贡院话馆藏·····	(172)
天国历史垂千秋·····	(174)
后记·····	(177)

台形遗址窖子山

此山在红花镇境域,为古秦淮河畔的一个土墩,从地理视角纵览,即古代高出河岸 10 米以上的二级阶地。我们的祖先就曾在这水边的二级阶地上辛勤劳动,繁衍生息。

所谓窖,是指地室。因山内地窖深藏宝物,可以这样称它。1952 年,南京博物院考古工作队在該山发掘一批有价值的古代文化遗物。出土的有石磬、石镞、石斧、青铜的殷式镞、红砂陶鼎及黑皮磨光陶器的碎片、鹿骨、兽皮和蜃壳……经鉴定,这是一处新石器时代的古文化遗址,距今约五六千年,面积 7200 平方米,上面覆盖的文化层厚 2.8 米。这是秦淮河畔原始居民最古老的家园之一,也是南京地区第一批原始村落之一。

当时的生产力水平相当低下,他们用简陋的石器、骨器等工具,创造了令人自豪的远古文明。平日,他们大多在林旁隙地,从事一些粗放的原始农业,用血汗浇灌了秦淮河畔这块古老的绿洲。他们有时在树丛中采摘浆果、猎取野兽,或在水中捕获鱼蚌为食。

他们还经常到附近的雨花台高地上去挑拣精美的石块,制作多种多样的器物,工艺比较精细,磨工尤为惊人,可

谓溢彩流光,与北阴阳营古文化遗址出土的文物可相互媲美,同被赞誉为“中华民族幼年时代的艺术明珠”,折射出秦淮河畔原始先民的历史辉煌!由此,考古工作者也获得了一批十分珍贵的研究秦淮地区新石器时代文化面貌的实物资料。

(俞显尧)



金陵城池始越城

春秋战国时期,金陵地处“吴头楚尾”之要冲,曾是吴、楚两国争雄要地。东周元王四年(公元前 472 年),越王勾践经过卧薪尝胆,愁心苦志,十年生聚,一举灭吴后,对金陵这块兵家必争之地,更是虎视眈眈,即命谋士范蠡筑越城于此。范蠡选择城堡地址之时,经深思熟虑和卓越的谋略,反映出“近则用柔、远则用刚”和“水陆兼顾、攻守两宜”的军事思想。此城堡位于古长干里(今中华门外雨花路)西侧,南倚雨花台高地,北濒秦淮河水域,当时古长江在该城西北不远处滚滚奔流,据此可控制秦淮河入江之孔道,是一个重要的军事要塞。

该城为一座土城堡,城基呈东西长、南北短的扁长地形,由于高出地表三尺许,亦名“越台”;又由于是范蠡主持构筑,并率军驻守,故又名“范蠡城”。此乃南京地域上构筑城堡之滥觞,距今已有两千四百余年的历史,号称“南京最早的城池”,亦称“南京第一城”。其东南侧筑有国门,名“望国门”,此方位寓意面向越国都城——会稽(今浙江绍兴),以示思念故国。

越城城周二里八十步(古旧制以六尺为步),相当于现在的 942 米多,占地面积只有六万平方米。越城虽不大,但

它却是南京地区有确切年代可考的最早的古城。其地势，坚守可抗北来之敌，北上可出兵进攻，为越王勾践伺机攻打楚国，称霸于江淮之东，提供了一处举足轻重的根据地，在当时具有深远的战略意义。

从此，越城即形成了古代南京的重要门户之一。自战国经秦汉至南朝，攻守于此者，皆智者之必据。西汉景帝时，吴王刘濞发动“七国之乱”，兵败后曾退保越城。东晋明帝太宁二年（324年），王敦派王含率水陆大军五万进犯京师建康，温峤指挥将士渡过秦淮河，在越城南大破王含军。东晋义熙六年（410年），卢循趁建康空虚，率起义军乘大船从九江顺流东下，刘裕曾修治越城以防御起义军的攻击。南朝齐永元二年（500年），平南将军崔慧景叛齐，豫州刺史萧懿入援建康，自采石渡江屯越城。齐永元三年（501年），萧衍伐齐建梁时，军至新林（即今江宁县新林浦，亦称新林港），迅即派王茂占据越城。由此得知，越城一直到南朝还相当完好地存在着，在战争中发挥其军事要塞作用。

越城外的秦淮河两岸，亦随之形成了南京最早的古长干里市场。素有“大长干在越城东，小长干在越城西”之说，这一带遂成为居民密集之地。今日越城虽已荡然无存，但它的构筑，却为南京城市的发展，奠定了最原始的基础，为文物、考古工作者，提供了一方充分想像的空间。

古长干里，因是越城故地，又有诸多名胜古迹，唐代著名诗人崔颢，游长干里后，留下了名传千古的《长干曲》。古长干里在明代即被列入金陵十八景之一，展现出历史的镜头。

（俞显尧）

丹阳郡城东南隅

南京人提到古丹阳郡城,已经没有几个人知道,或者以为指镇江附近的丹阳。其实,它是近两千年前的六朝时期,设在南京城东南隅的一座古城。

古丹阳郡城遗址,据志书记载在古长乐桥东一里的地方。《汉书》说,丹阳最早的治所设在宛陵,即今天安徽宣城。东汉建安十三年(208年),孙权还没有称帝,然而作为诸侯国之君王,分为新都郡。郡即春秋至隋唐时的地方行政区划名;秦统一中国,分全国为三十六郡,郡下设县,叫做郡县制。汉建安二十六年(221年),孙权开始设置丹阳郡,并将郡的治所从宛陵迁来当时的南京——建业,以吕范为丹阳太守。至东晋时期的太康年间,丹阳郡才开始筑起了城垣,成为南京历史上一座有名的古城池。以后南朝宋、齐、梁、陈四代都没有改动。

丹阳郡城的城垣是什么样的呢?古代志书描述过它的规模和形势:它的南面临大路,城周一公顷,有东、南、北三座大门,唯不设西门。从这一描述看,当时的丹阳郡城并不大,仅一公顷而已。然而,从其所处地势论,则可能是巩固卫京都的卫星城,与古东府城、西州城等形成都城和保护圈。

清代《同治上江两县志》记载,自东晋到六朝最后一个朝代陈,都以秦淮为险阻,西连石头城,东接青溪,跨秦淮设水上浮航(浮桥),以供行人往来,战时就撤除以防御敌人进攻,共计二十四座浮航。在丹阳郡城后,设有丹阳后航,与大航(朱雀航)、竹格渚航、骠骑航合称为著名的“四航”。

古丹阳郡城的遗址究竟在哪里?后人看法不一。具有代表性的《至正金陵新志·地理图考》一书,将“丹阳郡城”绘在南宋建康府城之东南角,西为桐对湾,西北为武定桥,南为城墙,北为舟子洲(今白鹭洲公园一带),显然不太准确。另一代表性的说法是1997年出版的《南京文物志》,认为丹阳郡城遗址在秦淮河武定桥东南,今城东南隅内外,据濠(护城河)皆是。这两种说法,大体上确定了古丹阳郡城的方位。只是不够准确而已。

(杨献文)