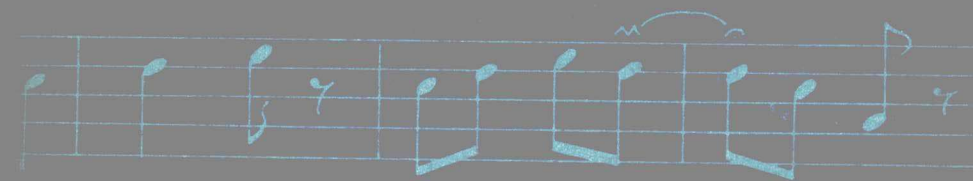


河南省全日制初级中学 试用课本

第六册

音乐



目 录

中国人民解放军进行曲…………… (1)

发声练习…………… (3)

第一课

1. 歌曲：我骑着马儿过草原…………… (4)

2. 乐理知识三十六：D 大调…………… (7)

3. 课堂练习三十六…………… (8)

第二课

1. 歌曲：解放军同志请你停一停…………… (9)

2. 欣赏常识六：器乐体裁…………… (11)

第三课

1. 歌曲：广阔大地是我们的课堂…………… (13)

2. 乐理知识三十七：简谱译五线谱（两个升号调）
…………… (14)

3. 课堂练习三十七…………… (15)

4. 欣赏二十一：莫扎特的《A 大调钢琴奏鸣曲》第

一、五乐章…………… (17)

第四课

1. 歌曲：毕业歌…………… (19)

2. 乐理知识三十八：bB 大调…………… (20)

3. 课堂练习三十八: (21)

4. 欣赏二十二: 贝多芬的小提琴与钢琴奏鸣曲《春》

第一、三乐章 (22)

第五课

1. 歌曲: 光荣的牺牲 (24)

2. 乐理知识三十九: 移调 (25)

3. 课堂练习三十九 (26)

4. 欣赏二十三: 罗西尼的《威廉·特尔》序曲 (27)

第六课

1. 歌曲: 歌唱你啊, 祖国 (29)

2. 乐理知识四十: 与大调同调号的小调 (30)

3. 课堂练习四十 (31)

4. 欣赏二十四: 贝多芬的《命运》交响曲第一乐章
..... (32)

供选歌曲:

1. 勘探队之歌 (34)

2. 采伐歌 (35)

3. 生活是这样美好 (37)

4. 清晨, 我们踏上小道 (40)

5. 青春的歌儿 (43)

6. 春风快快跑 (45)

7. 我们高唱正气歌 (46)

说明 (49)

中国人民解放军进行曲

1 = C $\frac{2}{4}$

公 木 词
郑律成 曲

1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣. | 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ |

向前 向前 向前！ 我们的 队伍 向 太

5̣. 0̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣ - | 2̣. 0̣ |

阳 脚踏着 祖国的大 地，

1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣. | 5̣. 0̣ | 1̣. 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

背负着 民族的 希望， 我们是一支

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣. 0̣. | 2̣. 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ |

不可战胜的 力量， 我们是 工农的

6̣ 2̣ | 5̣. 0̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ |

子弟， 我们是 人民的 武

2̣. 0̣ | 1̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣. 7̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ |

装， 从不 畏惧，绝不 屈服，英勇 战斗，直 到把

5.5 5 | 6.i 2̇ | 2̇ 5 | 3̇.3̇ 3̇ i | 5 5 |
反动派 消灭干 净， 毛泽 东的 旗 帜

6.i 7.2̇ | i 0 | i 0 | i 7 6 7 | i . i |
高高 飘 扬。 听！ 风在 呼啸 军 号

5 0 | 3 0 5 5 | 6 5 6 i | 2̇ - | 2̇ . 0 |
响， 听， 革命 歌声 多 嘹 亮！

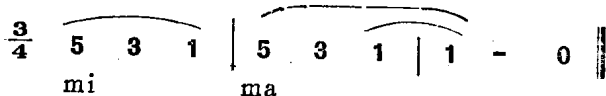
5 3̇.2̇ | i i i i | i 7 6 i i | 5 5 | 5 3̇.2̇ |
同 志们 整齐 步伐 奔向解放的 战 场， 同 志们

i i i i | i 7 6 i i | 2̇ 5 | 5.5 6 6 | 5 5 5 i i |
整齐 步伐 奔向祖国的 边 疆， 向前 向前 我们的队伍

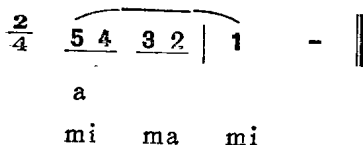
2̇ 3̇ i | 2̇.2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ . | i.5 6 7 | 2̇ i . ||
向 太阳， 向最后的 胜 利， 向全 国的 解 放！

发声练习(供选用)

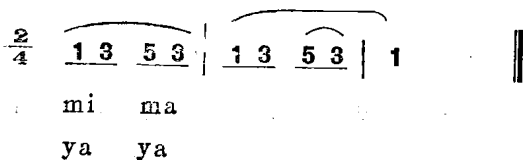
(1) $1 = C - F$ (半音上移和下移) 声音明亮、连贯。



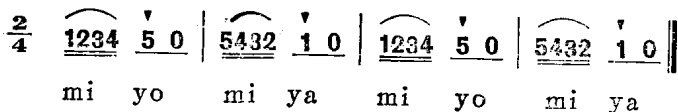
(2) $1 = C - D F$ (半音上移和下移) 声音圆润、统一。



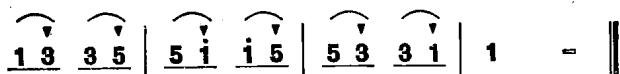
(3) $1 = C - F$ (半音上移和下移) 声音圆润、统一。



(4) $1 = C - F$ (半音上移和下移) 声音连贯、灵活。

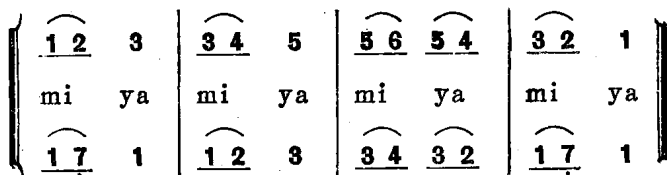


(5) $1 = {}^b B - {}^* C$ (半音上移和下移) $\frac{2}{4}$ 声音连贯、有弹性。



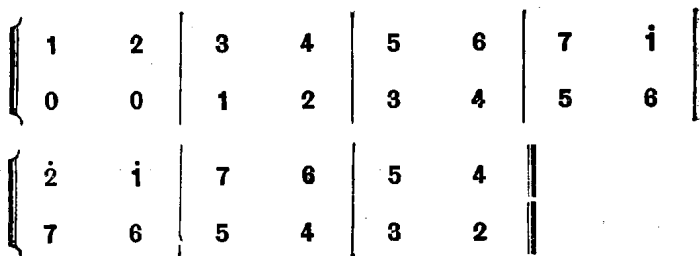
mi ma mi ma mi ma mi

(6) 1=C-F (半音上移和下移) $\frac{2}{4}$ 声音连贯、均衡、
谐和。

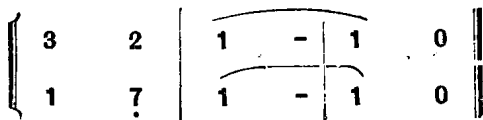


(7) 1= $\flat$ B-C (半音上移和下移) 声音流畅、均衡、
谐和。

$\frac{2}{4}$ 快



(用“a”唱)



(8) 1=C-F (半音上移和下移) 声音柔和、均衡、谐和。

$\frac{3}{4}$

5	-	-	5	-	-
m			ma		
3	-	-	3	-	-
1	-	-	1	-	-

第一 课

歌曲

我骑着马儿过草原

马寒冰词
李巨川曲

中速、抒情、明朗、奔放

1. 我骑着马儿过草原，
2. 高楼代替旧篷帐，

清清的河水蓝蓝的天，牛羊肥壮驼铃响，
姑娘们穿起新衣裳，金黄的麦穗迎风摆，

远处的工厂冒青烟。啦啦啦啦，啦啦啦啦，
欢乐的歌声响四方。

啦啦啦啦，啦啦啦啦！自古，草原

多苦难，如今人人笑颜开！我骑着马儿朝前

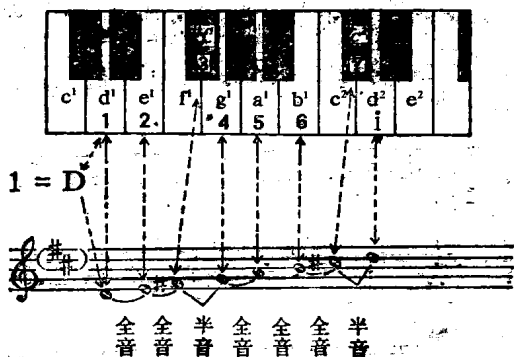
走，东方的太阳升起来。

乐理知识三十六

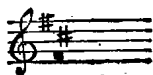
D 大 调

D大调 以音名d'作主音“do”的大调，叫D大调。

D大调音阶在键盘和高音谱表上的位置如下：



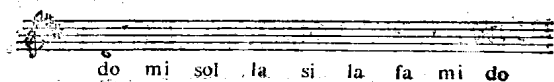
D大调的调号 将D大调音阶在第五线和第三间的升记号(b)记到高音谱号右侧，即是D大调的调号。如：



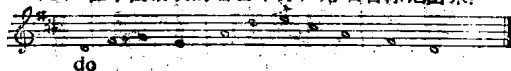
课堂练习三十六

1 乐理练习

①将下列各唱名用全音符在D大调谱表上标记出来:



(2) 在下面谱表的各音下方, 用唱名标记出来:



2 视唱



热情 活泼



第二课

歌曲

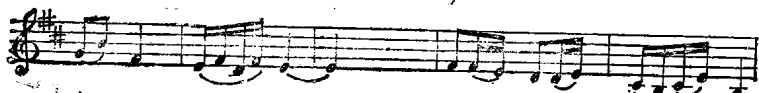
解放军同志请你停一停

权宽浮 词
石 夫 曲

稍快



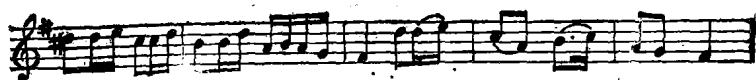
- | | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|----|----|----|---|---|---|---|
| 1. 早上 | 我 | 走 | 出 | 了 | 帐 | 房, | 解 | 放 | 军 | 同 | 志 | 你 |
| 2. 我 | 到 | 那 | 羊 | 群 | 里 | 去 | 挤 | 奶, | 解 | 放 | 军 | 你 |
| 3. 我 | 到 | 那 | 河 | 边 | 上 | 去 | 提 | 水, | 解 | 放 | 军 | 你 |
| 4. 我 | 骑 | 着 | 马 | 儿 | 去 | 放 | 羊, | 解 | 放 | 军 | 同 | 志 |



去	向	何	方?	请	你	下	马	停	一	停,
去	向	何	方?	请	你	下	马	停	一	停,
去	向	何	方?	请	你	下	马	停	一	停,
去	向	何	方?	请	你	下	马	停	一	停,



看	看	我	们	的	牛	羊。	哎!
端	一	碗	奶	茶	请	你	尝。
看	看	我	们	的	新	帐	房。
我	们	一	块	儿	把	歌	唱。



来来来来来来来来来来来来来来来来来来，感谢你们来帮助，
来来来来来来来来来来来来来来来来来来，感谢你们来帮助，
来来来来来来来来来来来来来来来来来来，感谢你们来帮助，
来来来来来来来来来来来来来来来来来来，毛主席给我们幸福，



扫清冰雪赶走狼，水草丰盛长得好，
牛羊长得肥又壮，你看那鲜花开满地，
草原一片新气象，小伙子走进学堂，
共产党带来了好时光，草原人们心花开，



红旗飘扬在草原上。草原天天在变样。
草儿青青流水长。
姑娘们穿上了花衣裳。

欣赏常识六

器乐体裁

器乐体裁，就是器乐曲的类型。它与乐曲的内容、结构、以及演奏形式、乐曲特点等有着密切的关系。常见的器乐体裁分为如下三类：

一、原本是为舞蹈或行进伴奏的乐曲，后来独立成为器乐体裁。

1. 舞曲：世界各国、各民族都有自己的舞曲，因而，它种类繁多，极为丰富。现介绍三种常见的舞曲如下：

A, 圆舞曲：原为奥地利北部的一种缓慢的三拍农民舞曲，后来，传遍欧洲，并流行于全世界。现在的圆舞曲，速度较原来的已有很大变化，有慢亦有快。大约在十八世纪初期成为独立的器乐体裁。

B, 小步舞曲：如前所述，大约在十八世纪初期成为独立的器乐体裁。

C, 波兰舞曲：源于十六世纪的波兰民间舞曲，十八世纪盛行于波兰宫廷中。中速、3/4 拍。大约在十七世纪末——十八世纪初成为独立的器乐体裁。

2. 进行曲：十七世纪以后伴奏队伍行进的铜管乐曲，主要

用于军队,后来,才正式成为音乐的一种体裁,被广泛应用于器乐或声乐作品。进行曲有军队进行曲、婚礼进行曲、丧礼进行曲以及其它进行曲等。它的结构整齐,节奏鲜明,强调重拍,大多使用附点节奏及2/4、4/4拍子,不同类型的进行曲,速度有很大差别。

二、由声乐体裁演变或受声乐体裁影响而来的器乐体裁。如无词歌、抒情曲(浪漫曲、罗曼斯)、小夜曲、摇篮曲、船歌、牧歌、叙事曲等。

三、纯器乐体裁:如交响曲、奏鸣曲、协奏曲、组曲、交响诗、音乐会序曲、狂想曲、幻想曲、变奏曲、竞技曲(托卡塔)、谐谑曲、艺术练习曲、即兴曲等。

欣赏:1.圆舞曲——《蓝色多瑙河》;

2.进行曲——《军队进行曲》(舒伯特);

《婚礼进行曲》(瓦格纳);

3.无词歌——《春之歌》(孟得尔松);

4.小提琴协奏曲——《梁山伯与祝英台》。

歌曲

第三课

广阔大地是我们的课堂

徐海、侯杏敏等词曲



春风吹荡春暖，一片好风光，原野穿上了绿色的新衣裳，
我们来到原野上，大家实习忙，你和我我采花，愉快又紧张，

蝴蝶飞舞小鸟在歌唱，枝头长绿叶，百花齐开放。
研究植物怎样在生长，观察小蜜蜂，如何造新房。

我们跨过公路 沿着小河旁，一面谈笑一面走，
每根小草 每朵花 都要看端详，每个特征和重点，

心里多次畅。远方垂柳向我们招手，
牢记不能忘。野外就是我们的实验室，

大地同我们一齐来欢唱。啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦
广阔的大地是我们的课堂。啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

远方垂柳
野外就是



乐理知识三十七

简谱译五线谱

(两个升号调)

将 $1=D$ 的简谱歌曲译成五线谱, 其方法见前述《乐理知识》二十七、二十八、三十五节。

例如:

$1=D \quad \frac{4}{4}$

半音
^
#

1 2 3 4 3 | 2 1 2 3 - |