

图文  
珍藏版

# 四 平 将

吴东峰◎著  
战争原生态，将军生死劫

云南出版集团有限责任公司  
云南人民出版社有限责任公司



# 四 平 歌

吴东峰◎著

云南出版集团有限责任公司  
云南人民出版社有限责任公司

## 图书在版编目(CIP)数据

四野名将/吴东峰著. —昆明: 云南人民出版社, 2010. 4  
ISBN 978-7-222-06521-5

I. ①四… II. ①吴… III. ①第四野战军-将军-生平事迹-中国  
IV. ①K825. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第081573号

# 四野名将

吴东峰 著

策 划: 英特颂  
责任组稿: 周 琼  
责任编辑: 马 清  
特约编辑: 刘 婧 姜瑞清  
责任印制: 段金华

出版	云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司
发行	云南人民出版社有限责任公司
地址	昆明市环城西路609号
邮编	650034
网址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
经销	上海英特颂图书有限公司
开本	680mm × 980mm 1/16
印张	18.5
字数	320千
版次	2010年6月第1版第1次印刷
印刷	上海市北印刷集团有限公司
书号	ISBN 978-7-222-06521-5
定价	28.00元

经销电话: 021-56550055

## 序

# 他们曾经辉煌

朱苏进

集结在这里的作品都是昂扬着一种灼热的气质。

集结在这里的人物都闪射出共和国的某些光荣和某些痛苦。

集结在这里的事件都富于传奇感，甚至是一种极至品格。

集结在这里的忠诚都是生命本色，同时也意味着一种巨大代价。

所以，他们已经代表了开国一代将军们的基本命运。这也是那个时代的特色：伟大而又不免某些深刻缺陷，辉煌而又蒙蔽过些许尘埃。由此，他们以及他们那个时代才益发丰富并且益发难解。以至于，距那个时代十分接近的我们，也要竭力勘探才可能理解他们的命运。吴东峰的篇篇将军记，新奇曲折，朴实醇厚，以他独特的十分贴近的笔触，为世人展示了以往鲜为人知的将军们的生命境遇。这种努力，已超出一般文学价值，成为高层社会现实与人物心灵的真实披露，成为我们眺望那个时代主峰时的一种宝贵参照。

凡是武装斗争夺取天下的政党，都会给新社会留下一大批功勋卓著的将军，他们是开国之猛将，又是跨时代的人物。新中国成立时，他们大都才40上下，正值人生巅峰，斗志正盛，余年悠长。但是战争已经结束，敌人已经退缩天边，他们也陡然从戎马生涯转入一个全新的、连他们自己也陌生的时代开端。他们直接从马背上进入党政军高层领导岗位，进入较之战争年代更加复杂的社会主义建设时期，



这种天翻地覆的巨变，对于任何人都难以适应。这是他们当年的特征之一。也是他们的愈见魅力之处。

他们是卓越的将军，又是忠贞的共产党员。甚至是首先做为一个党员其次才是将军的一种个体存在，这就要他们除了军事才华之外还有出色的政治素质，尤其在战争结束后则要求他们产生出比军事才华更杰出的政治素质。加之我们党在一段时期内的错误，也使他们原本曲折的命运更加曲折了。仅仅就这一点来说，也可以看出，在我们国家产生一个军事将领要比西方产生一个军事将领艰难得多。西方的将帅们大致可以在战场产生，我们的将帅们则不仅要在战场、常常也要在战场以外的境域磨砺。就是说，我们的将帅们要面对两个以上的战场，他在任何一个战场失败都不行！这又是他们的特征以及他们的魅力所在处。

在和平年代里，做一个将军是比较从容的。局部战争也只造成局部紧张，在局部战争以外的大部分环境中，仍可以比较从容地培养、造就将士。而这部书中的所有将军，甚至是那个时代的所有将军们，差不多都是被苦难所逼，被迫扯起战旗，投奔共产党，杀敌闹革命，他们是别无选择而后成大器。也就是说，他们是为了求生，而不是出于对军人职业的嗜爱、不是为了出仕为将才慨然从戎的。这就使他们的戎马生涯带有以命相搏、置死地而后生的彻底性，有时甚至是一种除死无它的拼命气质。在生存绝境中，以死相拼的力量远远大于那些优良的装备和从容的智慧，万般道理实际上已浓缩为二：你死我活！这种际遇正符合那些出身农民挥刀选择的劳苦大众心理，他们为最简单的生存权利舍命相拼，而最简单的目标往往能聚集最大的民众和最大的力量。实际情况也正是如此，我们军队的将领们哪个不是战争的幸存者？把他们身上的弹创累积起来，肯定比任何国家次身上的弹创都要多！他们中间有些人所经历的战争残酷为历史罕见，他们中间一些最著名的将领所受的正规教育之少而功勋之巨也为历史所罕见！目

不识字（或者几乎目不识丁）并没有妨碍他们成为战将，反而为他们成为战将而排除了一些文化上的束缚，反而使他们迸发出一种赤裸裸的忠诚和勇猛。这些文化上的、或者说是科学意义上的先天不足，只在后来，在得胜利取天下以后才显露出它的后果，他们才为之付出战争年代没有付出的代价。比如说在政治斗争中所付出的代价，其中的必然性早已蕴藏在他们精神内涵中了。这些，也是开国一代将领们独有的特征和魅力。

正如没有读过兵书也可以成为战将一样，没“文化”（或者缺乏文化）也是一种文化品格。在他们身上，浓浓地聚集着东方的、民族的、党性的、血缘的精神内涵。比如说：他们的忠诚（实际上也是任何人都不可离缺的精神归依感），他们的凶猛（疯子王近山），他们的血缘亲情（刚烈许世友），他们的政治命运（耿直罗瑞卿）……都是西方将领们无法再现的了——别的且不论，仅就“开国”这一点而言，也是后人难以相及的。这一点，是他们最大的历史性特征和历史性魅力！正由于此他们才进入历史。

这些令我们不由地想：他们这样的将军，以后可能不会再出现了……我们必须深刻地理解他们，研究他们，欣赏他们。然后才可能正确地继承他们。



# 目录

## 序 他们曾经辉煌 1

### 大将肖劲光

#### 他曾聆听列宁讲话 1

1921年初春，肖劲光与任弼时、刘少奇等十余人，由上海乘轮船赴苏联勤工俭学，途经日本长崎，达海参崴，经伯力，六月抵莫斯科。其时，共产国际正召开第三次代表大会，肖劲光作为东方民族的代表应邀出席会议，并聆听列宁讲话。中国共产党领导人中，亲眼见列宁者寥寥也。

### 大将谭政

#### “谭政者，谈政也” 11

毛泽东喜与谭政聊天。抗日战争时期，常召谭政至其窑洞，围炉长谈，不觉日落天晚。谭政将军言，其时军队一系列重要决策均在与毛聊天中决定，如恢复军队政治委员制度、开展拥军爱民工作和反对部队军阀主义作风等。

### 大将黄克诚

#### 有远见的“黄瞎子” 19

黄克诚眼近视，目力不支，警卫员以木棍拉其手，导其行。某夜，王平与其同行。王平走，他亦走，王平停，他亦停。后王平佯装跳沟，他亦使足气力跳。如此多次，始觉上当，斥之曰：“捣蛋鬼。”此后，凡见王平皆以“捣蛋鬼”戏称，直至古稀。

### 上将邓华

#### 突然消失的将星 25

邓华有一老式手摇留声机，戎马倥偬，形影不离。南征北战间收集十多盘京剧唱片，视为珍宝。邓华警卫员言：邓华兴奋时喜听《龙凤呈祥》；忧郁时喜听《苏三起解》；作战前喜听《穆桂英挂帅》；进指挥所时喜听《空城计》。

## 上将吕正操

### 张学良戏称之“地老鼠”

33

1991年5月，吕正操将军受邓颖超委托赴美国纽约访张学良将军。张学良曰：“必之呀，我现在迷信了，信上帝。”将军随口对曰：“我也迷信了。我迷信老百姓。”张学良大笑，指之曰：“我知道，你叫地老鼠。”意指将军抗战时期于冀中民间开展地道战、地雷战。

## 上将刘震

### 潇洒战场的“洋司令”

43

刘震将军言其在特务大队曾戴过法国巴黎礼帽，穿过美国华盛顿胶鞋，抽过英国“红雪”牌香烟。故有人言共产党保守时，将军以此为例，斥之：“共产党不是土包子，‘洋为中用’红军传统也。”

### 专题一 发展生产 支援前线

49

## 上将刘亚楼

### 铁面豪情“飞将军”

53

1964年7月7日，解放军空军击落国民党U-2型飞机后，刘亚楼代表中央军委、国防部和空军首脑机关专程从北京赴漳州参加祝捷大会。主持会议的一位地方省级领导，讲话含糊不清，东拉西扯，刘亚楼将军当众夺话筒，怒曰：“你不懂，就不要乱弹琴！”

## 上将李天佑

### 亲历苏德战争

61

1939年冬，李天佑因患严重神经衰弱去苏联治疗。病愈后，入苏联伏龙芝军事学院特别班学习。1941年6月，李天佑亲历了苏德之战。将军言，初时，闻“呜呜”防空警报声，继见德寇飞机如蝗虫飞临，弹片纷飞，火光四起。其时，李天佑与中国同志住莫斯科旅馆，对面《消息报》社大楼被炸毁。



## 上将萧华

### 十七岁任师政委

67

1933年，萧华任红军“少共国际师”师政委，时年十七岁。萧华率数千“娃娃兵”驰骋疆场，先后参加了黎川战斗、团村大战、驿前战役、石城保卫战等。萧华战法灵活，或空城计，或拖刀计；或迷魂阵，或麻雀阵；或火攻，或水攻，“娃娃兵”威震沙场，其战斗力几与主力部队不相上下。

## 上将洪学智

### 两度荣膺上将衔

77

一日，志愿军诸领导决定于防空洞中开作战会，彭总闻之，曰：“你们怕死，你们走，我不怕。我就在这里。”邓华、解方、杜平均不敢吭声，洪学智则“嘻嘻”上前，软磨硬缠，连推带拽，将彭总拉入防空洞中。须臾，数架美机飞临，直奔彭总住处扔炸弹。

## 专题二 宣传抗日 鼓舞士气

85

## 上将韩先楚

### “老韩胆子大若鸡蛋”

91

解放海南岛战役，韩先楚乘指挥船跟进，千舟竞发，直取对岸。近岸，敌海陆空立体拦截，弹雨如飞，激水如柱。忽一弹中指挥船桅杆，韩先楚屹立船头，岿然不动。部队尚未占踞滩头，韩先楚即舍舟下海，涉水抢滩。先遣团长见之大惊，急令一个连保卫韩先楚安全。众将士见此皆勇往直前也。

## 中将杜平

### 毛泽东称他“大学生”

99

建国后某日，罗荣桓向毛泽东介绍杜平将军：“杜平同志是我们红军中的大学生。”毛问什么大学，杜平答：“长沙群治大学。”毛戏言：“那是野

鸡大学。”继曰：“野鸡大学也有好的嘛！”后，八大军区司令员对调，毛泽东对许世友将军言：“你是个周勃。”又曰：“我是师范生，杜平是大学生。”将军惶惶。

## 中将吴克华

### 誓与塔山共存亡

109

吴克华将军晚年，常思念战争年代牺牲之战友。将军屈指数之：四十一军解放战争中，有1名师级干部、10名团级干部、30名营级干部和6047名连以下指战员牺牲，尤为曾付出伤亡3000余人代价的塔山阻击战而痛惜。1987年1月13日，吴克华将军病逝于广州，骨灰安放塔山，与牺牲将士共长眠。

## 中将吴信泉

### 被美军称为“可怕的人”

117

吴信泉率三十九军直扑云山，激战两昼夜，歼灭美骑兵第一师第八团之大部及伪第一师第十二团一部，大捷。《人民日报》为此战配发社论《云山大捷》。据云，美军骑兵第一师为美军开国“元勋师”，160年未败过。日本陆上自卫队干部学校将云山之战例为模范战例，收入《作战理论入门》一书。

## 中将苏静

### “一个苏静抵十万兵”

123

其时，八路军各部队均有国民党联络副官派驻。苏静奉命向他们提供情况。国民党军联络副官每日向重庆发报，苏静即佯装睡觉，藏笔纸于被窝里暗记密码。连续十余日，国民党军密码均为其详录也。解放战争中，苏静所录之密码，为我克敌之重要手段，故林彪言：“一个苏静等于十万兵。”

## 中将胡奇才

### 铁血奇功建塔山

129

1986年夏，迟浩田至临朐途中，见一渔翁垂钓沂水，迟下车拜见。渔翁闻迟当年曾作战于此，抚须

问曰：“可知当年有个胡司令？”迟答：“是否胡奇才将军？”渔翁大喜，嘴衔烟斗，手舞足蹈，唱曰：“胡奇才，真勇敢，指挥八路打冶源，打死鬼子三十三，活捉一个翻译官。”

## 中将梁兴初

### “万岁军”军长

135

1950年10月，梁兴初率三十八军入朝作战。首战攻熙川失利。彭德怀怒骂梁兴初：“都说梁大牙是打铁的，一员虎将，我看是鼠将，你那个三十八军是什么鸟主力部队。”梁兴初争辩之：“你骂我可以，不要骂三十八军嘛！”第二次战役，梁兴初率三十八军打德川，果大捷。

## 中将温玉成

### 打响入朝作战第一枪

141

10月25日，温玉成所部于朝鲜北镇与温井之两水洞，遭遇南朝鲜军某加强营，温玉成果断下令一一八师围歼之，大捷。彭德怀如是评价：“四十军首战两水洞，吃掉敌人一个加强营，打响了志愿军入朝作战第一枪。”是日，毛泽东闻之，大喜，曰：“10月25日，应为志愿军出国纪念日。”

## 中将詹才芳

### “文革”中解放华国锋

149

1967年6月，周恩来总理问詹才芳：“湖南还有没有干部可以出来工作？”詹答：“有两人，一个叫万达，一个叫华国锋。”周恩来问：“华国锋这个人怎么样？”詹答：“老实可靠。”于是，将军依总理指示，派人往湘潭某军工厂地下室夺之，并亲自护送华、万乘专机至北京。

## 专题三 军民一心 同仇敌忾

155

## 少将王扶之

### 两只苍蝇救了他的命

161

王扶之等人被埋后，部队组织工兵救援一日，不见踪影，经分析断定洞中人已无生还希望，遂停止救援。后一工兵连长清理现场时，忽见两只苍蝇于缝穴中飞出，报告师政委：“苍蝇能够飞出，说明洞里还有空气，可能师长他们还活着。”师政委立即增加兵力，突击挖掘，王扶之等三人由此而获救。

## 少将韦祖珍

### 衡宝战役立大功

165

1949年春，时任一三五师政治委员的韦祖珍率部随四野大军南下。韦祖珍头戴大草帽，肩扛干粮袋，手持木棍，脚蹬草鞋，不坐车，不骑马，日行军一百里至一百二十里不等。其时师宣传队编快板书曰：“同志们，快快追，前面走着韦政委；同志们，快快看，过了长江到武汉。”

## 少将龙书金

### 林彪三调“攻坚老虎”

173

我军攻打锦州当天夜晚，林彪坐立不安，愁眉不展。约11点半，忽报龙书金之十七师攻下铁路局大楼，林彪顿时精神振奋，面露喜色，当即嘱苏静记录，口述电文，嘉勉十七师：“部队投入纵深，发展迅速。望发扬‘攻坚老虎’的巷战威力，争取锦州战役全部胜利。”

## 少将叶建民

### 湘西剿匪获爱女

181

叶建民率部入湘西剿匪，首战八面山，奇袭飞仙洞，鏖战牛拉肠，大破高望界，再克五马破槽，连连捷，全师共歼土匪两万余人。同年10月，叶建民大女儿于湘西永顺诞生，取名为“爱湘”。

## 少将刘光涛

### 骑毛驴指挥作战

189

刘光涛升任冀热辽十二团政治处主任后，配一

“坐骑”，灰色毛驴也。将军言，抗日战争中，骑了三年毛驴。冀东毛驴多，不挑食，能负重，会爬山，正对土八路脾气。闻此余似见将军一驴、一枪、几卷书，悠哉游哉，颠儿颠儿，指挥作战，游击日军。虽有滑稽之感，确为真实情景。

### 少将江燮元

#### 阵上英雄“江黑子”

197

江燮元喜食水饺，更喜于饺馅中加辣椒。1945年中秋，江率部克山东即墨，摆饺宴庆贺。忽闻日军进村，敌强我弱，即撤离。不料，敌进后即退。江还，竟见饺宴纹丝未动。问之乡亲，对曰：“鬼子进屋后抓饺子吃，不知何故忽哇哇大叫，即传令，支那饺子有毒不准食。”敌恐有诈，即退。江闻言朗朗大笑，曰：“此为辣椒水饺之神功也。”

### 少将吴岱

#### 抗战中的“模范政治委员”

205

红军时期，吴岱任补充团二连指导员。上任是日，全连官兵于一打稻场集成连横队、排纵队，吴岱于队列前曰：“我叫吴岱。听见听不见？”后排战士喊：“听见看不见！”吴岱只得立于小竹凳上作“就职演讲”。是时，吴岱十六岁，而该连官兵平均年龄二十左右，最大者三十多岁。

### 少将宋维栻

#### 专题四 国际友好人士援华反日

213

#### 林彪跪于高地观其作战

217

1945年11月打上下及台。是时黎明，宋维栻奉命率一团兵力抗击敌人。指挥阵地左前方有一高地，处于敌我之间。星斗将隐，忽见该高地有数团黑影，隐隐约约，不辨人形，宋维栻急派侦察员前往侦察，回报曰，是林彪和参谋人员等。是时敌我双方正交战激

烈，弹雨交织，而林彪则跪于高地观察交战全过程。

### 少将张玉华

#### “此人不爱财”

225

1942年春某日露天晚会后，张玉华拾到一大包日本金元券，即刻毫不犹豫上缴纵队政治部秘书长吴仲廉（江华夫人）。江华闻之曰：“此人不爱财。”张玉华被调任政治部招待所暂住，后分配鲁中军区后勤任政委。

### 少将钟伟

#### 敢打违抗命令的仗

233

1947年3月8日，钟伟奉林彪令，配合一纵聚歼德惠东北大房身之国民党新一军。行进至朝阳川北间，侦察员飞报：“敌八十八师于靠山屯驻扎。”钟伟欲攻之。其时五师领导均主张走，唯钟伟一人主打。此时，林彪又来电，命五师速至大房身。钟伟以拳击桌曰：“我是师长，我说了算！谁再说走，我就毙了他娘卖×的！”遂猛攻靠山屯。

### 少将贺东升

#### 打不死的“毛猴子”

239

解放战争中打四平，贺东升率部冲锋，突然觉腰部被重锤一击，细检之：皮袄有一弹洞，十字形；继翻皮袄视之：一弹头嵌于皮肤表层；将军以手抠出，弃之。贺东生作战，常遇奇险而获救，置死地而后生。故每战后，林彪必询问：“查一查，毛猴子在哪里？”罗荣桓见贺东生必戏言：“你这个毛猴子，怎么还活着啊！”

## 专题五 土地改革 农民翻身

247

## 少将贺晋年

### 《林海雪原》剿匪原型

253

某日，贺晋年率部进依兰山区剿匪。冰天雪地中行半日，不见匪踪。欲返时，贺晋年见途中有马粪数堆，即下马取一团，细察：外壳结了一层冰；用手剥之，内瓢稀松潮湿，尚有余温。贺晋年曰：“土匪刚走不久，约十余里路。”遂遣一个连急进，果如是，剿之。

## 少将解方

### 多谋善断的“小诸葛”

259

1948年5月，东北野战军围困长春。如何应对国军突围为围城之关键。时任一兵团参谋长的解方提出梯次反突围方案，即分若干个梯次阻敌，第一梯次歼敌部分，放行部分；第二梯次再歼敌部分，放行部分；第三梯次再歼敌部分，放行部分；直至全歼之。据战史载，我军围城期间，国军共突围三十余次，无一次得逞也。

## 少将颜文斌

### 五次参加敢死队

267

红军时期某役，颜文斌参加排以上干部组成的敢死队，与敌面对面拼刺刀，右手腕被刺伤。后，一颗手榴弹弹片击中前额，昏死数小时。颜文斌将军回忆曰，负伤后只觉脑袋“嗡”一声，即昏迷。醒时正躺一坑中，见数民工挥锹填土，颜文斌忽坐起，怒曰：“我还没有死，怎么埋我！”民工大骇，逃之。

## 少将魏佑铸

### “烈火炼就柯察金”

273

解放战争中某日，部队行军至朝阳铺，刚宿营，国民党三辆坦克“轰隆隆”开来。初始，有新兵惊呼“铁牛来了，铁牛来了！”便向后跑，许多人也跟着跑。魏佑铸见状自立一高坡，举驳壳枪，高呼：“党员给我留下来！”在共产党员的带领下，步兵持枪，利用地形阻击敌坦克。是役，炸毁敌坦克一辆，其余两辆掉头逃逸。

大将

## 肖劲光



四野名将

### 他曾 聆听列宁讲话

1921年初春，肖劲光与任弼时、刘少奇等十余人，由上海乘轮船赴苏联勤工俭学，途经日本长崎，达海参崴，经伯力，六月抵莫斯科。其时，共产国际正召开第三次代表大会，肖劲光作为东方民族的代表应邀出席会议，并聆听列宁讲话。中国共产党领导人中，亲眼见列宁者寥寥也。



肖劲光将军善水兵舞。红军时期，肖劲光常于晚会上——身戎装，登台表演苏联水兵舞：曼步舒臂，旋转腾越，皮鞋“嘎嘎”，四座寂然，至精彩处观众击掌和之。是时肖劲光甫由苏联回国，任职红军闽、粤、赣军区参谋长兼政治部主任。杨得志、罗元发等将军回忆录均有将军跳水兵舞记载。<sup>(1)</sup>

肖劲光将军能歌善舞，多才多艺，擅长洞箫、二胡，亦能弹曼陀铃。将军以洞箫吹《春江花月夜》、《苏武牧羊》、《满江红》，以二胡拉《浏阳河》、《信天游》，以曼陀铃弹《喀秋莎》、《莫斯科郊外的夜晚》，最为拿手。长征途中，肖劲光偕一管洞箫前行，常于人困马乏之际吹奏，官兵听之恍闻仙乐。<sup>(2)</sup>

肖劲光将军富收藏，鉴赏字画独具慧眼。家中客厅曾悬元代名画《芦雁图》，惜“文革”中被造反派烧毁。1965年，将军向故宫博物院捐赠四幅明代名画，分别为成化沈周之《松荫对话图》、永乐林良之《雪景稚鸡图》、万历张宏之《泰山松色图》、明末皇室朱翰之《远浦风帆图》。<sup>(3)</sup>

肖劲光将军与著名画家来往甚密。李可染、唐云、谢稚柳、高冠华、李苦禅、黄胄、周怀民等均为将军家中座上客。名流满座，赏丹青，论笔墨，为将军一大快事也。<sup>(4)</sup>