

文学名家名著故事全集

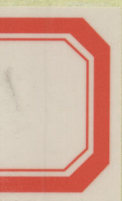
【外国卷】

西方20世纪前期文学 (上)

主 编：赵沛林 仲石

本卷主编：傅景川

吉林文史出版社



-76

文学名家名著故事全集

【外国卷】

西方20世纪前期文学 (上)

主 编：赵沛林 仲石

本卷主编：傅景川

I109.5

F920

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方 20 世纪前期文学. 上/傅景川著. —长春:吉林文史出版社,2009. 5

(文学名家名著故事全集·外国卷/赵沛林,仲石主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 890 - 1

I. 西... II. 傅... III. 文学史—西方国家—20 世纪—通俗读物 IV. I109.5 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039374 号

书名 文学名家名著故事全集·外国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanjì · Waiguojuan

西方 20 世纪前期文学(上)

Xifang 20 Shiji Qianqi Wenxue (Shang)

主编 赵沛林 仲石

著者 傅景川

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 38.5

字数 650 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 890 - 1

定价 75.00(全三册)

文学名家名著故事全集·外国卷

编 委 会

顾 问：吴元迈

主 编：赵沛林 仲 石

编委会主任：赵沛林 高玉秋 范中华 裴丹莹

编 委：苏 畅 刘 研 王桂荣 于二辉

王 平 崔文辉 崔 凯 杨旭东

刘雅春 沈 铁 胡轶坤 盛百卉

温彩云 赵 淼 宋美娜 关春芳

邓玲玲 葛秀丽 杨百灵 李 侯

赵 强 李 冬 李 翠 王 燕

窦 波 杨朔镔 赵庆龙

选题策划：范中华

西方 20 世纪前期文学

本 卷 著 者：傅景川

协助撰稿：金 钺 苏 畅 祖国颂

总 序

人类文学像尼罗河和恒河、幼发拉底河和底格里斯河、黄河和长江一样，源远流长，浩瀚壮观，至今已经历五千年的历史风云。

它最早出现在古老的东方：古埃及文学、古巴比伦文学、古印度文学、古中国文学、古希伯来文学……这是文学的“人类童年时代”，也是人类文学的发祥地。

古代东方各国文学都在各自的土壤上独立地产生和发展起来。然而，人类文学的多源性及其发展的不平衡性，并没有妨碍它们的共同性，因为它们都是从非文学转变为文学，都是从宗教、历史、哲学、法律和伦理的统一形态中逐渐脱颖而出，都是同奴隶制社会的形成和发展密切相关；而且首先出现的均为神话传说、诗歌和史诗，并都以人民的口头创作为基础，具有浓郁的民族特色。

随着岁月的流逝，生产和交换的发展，古代东方各国文学之内开始有了一定程度的地区的相互联系和影响，如世界最早的巴比伦史诗《吉尔伽美什》，不仅继承了苏美尔文学的遗产，而且其中关于大洪水的神话也影响到希伯来的《旧约》。后来，一个地区之内的联系与交流逐渐扩展到另一个地区，另一个洲，以致全球。其中最为引人注目的是，作为欧洲文学摇篮的古希腊罗马文学，就明显地受到古埃及、古巴比伦和古希伯来等文学的影响。而以意大利为发祥地的14至17世纪的欧洲文艺复兴，也受到中古时代拜占庭文学的启迪和推动。欧洲文艺复兴时期文学及其往后数百年西欧文学、斯堪的那维亚文学和俄罗斯文学的高度发展与繁荣，先后对东方文学和世界其他各国文学起了巨大而深远的促进作用。近代以降，亚洲、非洲和拉丁美洲各国由于社会发展和经济发展的停滞，相继沦为西方列强的附属国、殖民地或半殖民地，它们的文学虽然还有所创造和成就，但从整体上看，已失去其古代和中古时代的辉煌和领先地位。直到20世纪中叶，拉丁美洲文学在世界文学中异军突起，风靡全球；以至大撒哈拉沙漠以南和非洲民族文学的崛起，才得以改变世界文学的格局，使世人刮目相看。——这就是世界各国不同文学对话的一个历史轮廓。



基于各国文学之间以及东方文学和西方文学之内的相互联系和相互影响日益密切，并且变得愈来愈不可分离，1827年1月31日，歌德在一次著名谈话中首次提出：“世界文学的时代已快来临了。”而在这次谈话前四天，他在致友人书中写道：“我确信世界文学正在形成。”1848年，马克思和恩格斯在《共产党宣言》中，从科学的历史观出发，深刻地论述了世界文学的成因。他们指出，在资本主义条件下，过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。“各民族的精神产品成了公共的财产，民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”。由此不难看到，世界文学的变化和发展的历程，以及歌德、马克思和恩格斯关于世界文学的论述，都表明各国各民族文学的发展除一定时期之外，都不是孤立地、封闭地、平行地前行，而是在相互联系、相互借鉴、相互交流与相互影响的网形中向前推进，并且共同地在创造着世界文学的一个又一个新的里程碑。

人类文学在其波澜壮阔的历史行程中，随着社会和时代的变迁，文学观念和审美理想的变化和进步，大体上经历了漫长的人类童年时代、文艺复兴时代、古典主义时代、启蒙主义时代、浪漫主义时代、现实主义时代和以现实主义与现代主义为主潮的20世纪多元文学时代，涌现出了一代又一代灿若群星的天才作家，诸如荷马、但丁、莎士比亚、塞万提斯、莫里哀、歌德、拜伦、雨果、司汤达、巴尔扎克、狄更斯、普希金、托尔斯泰、惠特曼、托马斯·曼、乔伊斯、卡夫卡、海明威、高尔基、肖洛霍夫、鲁迅、泰戈尔、川端康成、加西亚·马尔克斯等，他们以自己卓越的才华，不懈的努力，执著的追求，开创性的探索，为人类的文学宝库作出了巨大而独特的奉献，创作了无数卷帙浩繁、主题新颖、形式迥异、体裁多样、流派纷呈的不朽作品；它们不仅审美地反映了自己民族和时代的生活，也多角度地展现了人民的思想与感情、苦难与欢乐、愿望与憧憬，乃至历史前进的足迹。

每个文学时代由于社会发展和文学发展的相异，都各有自己时代的文学经典。尽管没有一套恒久不变的标准适用于各个时代的文学经典，但是，铸成每个时代文学经典的那些基本要素诸如高超的艺术、永久的魅力、巨大的社会内容和历史深度、多层次性和多方面性的涵义等，则是不可或缺的共同条件。历史和实践一再表明，任何一个时代的名家名作都不会随着时代的过去而成为过去；相反，其蕴含的客观真理、生活经验、审美价值、艺术智能等，总是和世

世代人们的生活息息相连，从而具有永久的生命力。所以，马克思写道：“困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。”其实，不仅是古希腊的艺术与荷马的史诗具有永久的魅力，而且四轮马车时代或蒸汽机时代那些文学述作也如此。歌德有一句名言——“说不尽的莎士比亚”；别林斯基曾写道：“普希金不是随着生命之消失而停留在原有的水平上，而是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。”这意味着，文学经典随着生活和时代的变化和发展，可以而且需要不断地阐释，这正是构成它的基本品格之一。

人类文学成果是人类文明成果的重要组成部分。一个改革、开放和现代化建设的中国，一个正在走向世界的中国，不能也不可能置身于世界文明大道之外。相反，我们只有认真了解和充分掌握人类“在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出的全部知识”及一切文明成果，才能更好地担负起建设有中国特色社会主义这一崇高而又艰巨的历史使命，才能更好地迎接新世纪的挑战。

历史和现实都昭示我们：机遇从来是赋予那些在各方面都准备好了的人。

呈现在大家面前的这套十卷22册的《文学名家名著故事全集·外国卷》，由吉林文史出版社出版，国内十余所高校数十位老师竭尽全力撰写而成。顾名思义，这不是一部一般意义上常见的外国文学通史或断代史，也不是一部专论外国文学进程、思潮流派、作家作品、文体风格或文学技巧的著述；而是一部另辟蹊径，叙述数千年来外国文学史事，展现外国文学进程中所涉及的社会、历史、文化的背景，以及作家生涯、作家创作历程和艺术世界的著作，书中特别汇集了那些少为人知而富于文学意味、生动感人、给人以启迪和思考的重要史料、故事、逸闻和佳话等，当中的每篇史话均在三五千字之间，短小精悍，通俗易懂，力求轻松活泼其外，深邃智秀于内。从某种意义上说，这犹如一条由许许多多美丽珍珠镶成的外国文学之链；一部由无数色彩缤纷的特写镜头连缀而成的外国文学系列片；也是一部别开生面，异彩纷呈，具有独特视角的外国文学史。

吴元迈

2008年11月



序 言

在莎士比亚的喜剧《暴风雨》中，自幼流落荒岛的少女米兰达第一次见到英俊的王子时，不禁惊呼：“妙啊，世上竟有如此漂亮的人物！人类有多美妙！奇妙的新世界，竟有此等妙人！”可是这个受到由衷赞美的“奇妙的新世界”，在现代作家笔下却变成了对未来世界的恐怖景象的无情讽刺。

20 世纪上半叶，世界所经历的灾难无疑是深重的：人类历史上规模最大、最惨烈的两次战争都发生在这一时期，殖民主义者的肆虐也在这一世纪的初期达到了顶峰，种族冲突、国家内战……所有这些现实的苦难和恐怖，比之赫胥黎的描写更有过之而无不及。难怪英国史学家霍布斯·鲍姆断言，这是一个“极端的年代”。尽管如此，经历过诸多灾难的人类社会并没有成为一个可怕的“反面乌托邦”，而是执着于进步，执着于发展。

极端的年代产生极端的文学，20 世纪上半叶是一个文学思潮流派蜂拥而起、异彩纷呈的时期，也是一个各种思潮流派花开花谢、更替频繁的时期。在这个如此壮观并且又令人眼花缭乱的多元性的文学时代中，传统的现实主义文学的文学观念、价值标准和创作方法在被继承的基础上又有了新的发展，一些跨时代的现实主义大师，如罗曼·罗兰、萧伯纳、高尔斯华绥、亨利希·曼等人的创作，为这一时代的文学继承传统文学的优秀成果和创作经验提供了典范；同时，生根于本世纪，带着新的生活感受和文学体验的现实主义作家，如德莱塞、海明威、斯坦贝克、毛姆、劳伦斯、奥尔丁顿、黑塞、雷马克、茨威格、马丁·杜伽尔、莫里亚克也相继拿出新的作品，成为一股具有新的时代感的、生机勃勃的文学力量。

20 世纪欧美各国科学技术和工业生产取得了飞跃发展，但人类的生存危机和精神文化危机反而加剧，战争、动乱、失业和经济萧条接连不断，人与自然、人与社会、人与人、人与自我的关系畸形脱节。这些带有根本性的问题引起了新一代现实主义作家的严重关注。他们通过自己的创作，从不同的角度表现了在高度物质文明的重压下冷酷荒诞的人际关系与极不和谐的生存环境，揭



示人性的扭曲、人精神的崩溃和自身价值的丧失，在对丑恶的揭露批判中，交织着对未来的憧憬与迷惘，这些具有鲜明现代色彩的内容，为现实主义文学增添了新的特色。在艺术上，这一时期的现实主义作家仍坚持文学反映时代的创作原则，注重情节、形象和语言的完整连贯，但现代主义的艺术手法也得到广泛吸收和借鉴。在人物塑造方面，注重心理描写，揭示人物隐蔽的内心活动与潜意识；在作品结构方面，揉进了寓言、神话、新闻报导、传记、评论等内容，呈现出多层次、多角度的立体交叉结构与灵活多变的叙述方式；在情节安排方面，采用怪诞、梦幻、象征、隐喻等形式，虚实显隐熔于一炉。这些作家的创作与19世纪的现实主义文学有着明显的区别，他们新的历史条件下大胆探索，勇于创新，把现实主义文学推向了一个新阶段。

法国的现实主义传统源远流长，而这一时期法国现实主义文学同以往相比，也有了很大变异，其主要特征一是开创了长河小说新体裁，这类作品都是百万字以上的鸿篇巨制，比一般的长篇小说容量更大，展现的社会生活画卷更广泛。二是心理刻画向内心世界深化。法国文学一向以细腻的心理描写见长，此时又受到了意识流和心理分析的影响，更加重视人的内心生活的真实性。在英国，基本上按照现实主义方法写作，坚持对现实社会进行批判的作家大有人在，老一代现实主义作家高尔斯华绥、萧伯纳新作迭出，作为新生力量的威尔斯、奥丁顿、克罗斯和曼斯菲尔也脱颖而出并日渐成熟。此外，劳伦斯、毛姆、赫胥黎等作家虽然在很大程度上受到非理性主义思潮的影响，较多地采用了象征、隐喻等现代主义手法，但就其创作性质和倾向而言，可算是处于现实主义的边缘。19世纪下半叶已开始出现的德国现实主义文学则在两次世界大战之间有了更新的发展，愈益成为德语文学的主流。老作家亨利希·曼和托马斯·曼两兄弟是现代德国现实主义文学的奠基人，他们的创作为德语文学赢得了世界声誉。与此同时，一大批卓有建树的现实主义作家活跃于德语国家文坛。如迪伦马特、霍普特曼、雷马克、海塞、茨威格等作家。一种多元化的局面则呈现在20世纪的美国文坛上。同西欧国家相比，美国的现实主义文学起步较晚，但却充分体现了美国文学的现代性、多样性和独创性。20世纪上半叶，活跃在美国文坛的主要有德莱塞、刘易斯、斯坦贝克等著名小说家，他们的作品广泛地描绘了美国社会的真实图景和普通人的悲剧命运；还有以辛克莱为代表、专门揭发鲜为人知的社会黑幕的“黑幕揭发者”，反映黑人生活状况和思想情绪的“哈莱姆文艺复兴”；而“迷惘的一代”作家则用近乎麻木的语

气来描述年轻一代被战争扭曲的精神状态和痛楚心境。随着十月革命的成功，苏联文学也诞生了，苏联文学继承了俄国 19 世纪现实主义文学传统，综合时代和新的文学要求，不断进行新的探索，具有强烈的政治倾向性、战斗性和乐观主义色彩。社会主义现实主义被规定为文学的基本创作方法，要求从现实革命发展中真实地、具体地描写现实，并以社会主义精神教育人民，但是个人崇拜、极左思潮导致文学受到过多的行政干预，对现实主义作了狭隘的理解。叶赛宁、马雅可夫斯基、阿·托尔斯泰、帕斯捷尔纳克等作家的作品和表现卫国战争的文学都从不同角度拨动了苏联文学的时代音弦。

构成 20 世纪上半期“奇妙的文学新世界”中一道独特风景的则是现代主义文学。

20 世纪的西方社会，为欧美现代主义文学的产生和发展准备了充足的条件，流行于 20 世纪的西方各种非理性主义哲学思潮以及现代心理学，如叔本华的唯一意志论、尼采的权力意志论和超人哲学、柏格森的生命哲学和直觉主义、萨特的存在主义哲学以及弗洛伊德的精神分析学等，对现代主义文学的形成和发展有着直接的影响，构成了其从世界观到创作方法的理论渊源。但现代主义的产生并非完全是由西方社会现实所决定的，它同样体现了文学自身的继承性和超越性。它继承了浪漫主义文学的精神实质，如主观性、内在性、情感性等；浪漫主义的许多艺术手法，如内心独白、梦幻、象征、怪诞等都为现代主义所汲取。同时，一种更新了的现实观念，即只有表现主观意识上的超现实的真实才是艺术家的根本任务，成为现代主义作家的共同追求。

现代主义是一种极为庞杂的文学现象，包括欧美各国为数众多又相对独立的诸流派。虽然每个流派产生和存在的时间、意义、价值、影响不同，具有各自独特的思想和艺术特点，某些流派甚至相互否定，但在哲学思想和文化历史等方面，又具有许多内在的共同性，都竭力地表现人与人、人与自然、人与社会、人与物的对立和异化，以及自我的探索和思考；在艺术形式和表现手法上，现代主义具有强烈的反传统性和反规范性，更多地使用象征、隐喻、潜意识、荒诞、抽象等，而且往往把它们推向极致。

象征主义是西方现代主义文学运动中出现最早、影响最大的文学流派，它可分为前后两个时期。前期象征主义产生于 19 世纪中叶的法国，然后波及欧洲其他国家。一战之后，后期象征主义应运而生。它以前所未有的方式和规模，越出法国，形成世界性的文学流派，20 世纪 20 年代是其高潮时期，至 40



年代接近尾声。它与传统文学相比，具有鲜明的特征。它力求创造病态的“美”，着重表现内心的“最高真实”，善于运用象征暗示，在幻觉中构筑意象，通过音乐性增加冥想效应。其重要代表英国诗人叶芝的诗凸现了象征主义的神秘美，以庞德为首的英美诗人在1912年发起的“意象主义”运动，使后期象征主义直接受益，T·S·艾略特则以对“玄学派诗歌”的研究和借用，强化其诗歌创作的艰深和驳杂，意大利以蒙塔莱和夸西莫多为代表的隐逸派，通过“清醒的冷漠”寻求精神拯救，俄国的梅烈日科夫斯基及巴尔蒙特追寻的则是“神秘的内容、象征和感染力的扩大”，瓦雷里和克洛代尔是马拉美的嫡传弟子，尤其是瓦雷里，将其师在诗歌中表现出的形而上的玄思发展到极致，奥地利的里尔克也把德意志的思辨精神带进象征主义诗歌。后期象征主义还有一些著名诗人，如比利时的维尔哈伦、西班牙的洛尔迦，等等。

表现主义的流行是在20世纪20至30年代，它首先从绘画开始，然后波及音乐、诗歌、戏剧、小说、电影等。一战前后，德国成为表现主义的中心，到20年代，影响遍及捷克、苏联和北欧诸国，并且横渡大西洋传入美国。表现主义常使用抽象化和变形手法，在戏剧中运用面具，将时空的真幻错杂，注重舞台的声光效果。表现主义源头可追溯到瑞典作家斯特林堡，最具代表性的作品则是卡夫卡的小说和尤金·奥尼尔的戏剧。

意识流本是一个心理学和哲学术语，美国心理学家威廉·詹姆斯曾把意识比喻为流动的“河流”和“流水”，法国哲学家柏格森也说过，“真实”存在于“意识的不可分割的波动之中”。至20世纪20年代，欧美一些作家把这种理论与文学创作相结合，认为文学应表现人的意识流动，尤其是潜意识的活动，人的意识流动遵循的是“心理时间”，而非物理时间。随着英国的乔伊斯和弗吉尼亚·伍尔夫、法国的普鲁斯特、美国的威廉·福克纳的意识流小说纷纷问世，由此形成了意识流小说的一种颇为新奇和壮观的场面。40年代后，纯粹的意识流小说已不复存在，但它所锤炼出的各种技巧，对此后崛起的现实主义诸多流派和现实主义文学都产生了深远影响。

20世纪初的意大利也诞生了一个文学艺术流派，那就是未来主义。它主要活跃在意大利和俄国文坛上，同时也对英、法、德等国文学产生了一定影响。未来主义的宗旨就是决裂于过往的文化传统，追求文学艺术在内容和形式两方面的彻底革新，致力于表现一个“人变成了机器，机器变成了人”的新时代，寻求一种“新的未来的美”。其主要代表是意大利的马里内蒂、俄国的马雅可夫斯

基，以及法国的阿波利奈尔。马雅可夫斯基经常使用的、富于节奏感、适合于表现激情和力量的“楼梯式”的诗歌形式，就是阿波利奈尔首创的。

现代主义文学还有两个紧密联系在一起的文学流派，即达达主义和超现实主义。达达主义于1916年诞生于瑞士，当时一战正酣，一群青年艺术家由于传统理想的破灭所产生的激愤和寻求新的价值观以求得精神上的平衡的共同心理而组成了一个文学团体。他们以斯当·查拉随意从字典翻到的一个词“达达”作为团体的名称。正如他们自己的《宣言》中所说：“‘达达’什么也不是，是‘无所谓’。”达达主义团体的参加者有布勒东、阿拉贡、艾吕雅、苏波等。由于内部立场的不一致，团体于1922年解散。1924年，达达派的作家们聚会巴黎，成立了“超现实主义研究室”。同年，布勒东发表了第一个宣言，系统地阐述了运动的宗旨和理论观点，宣布了超现实主义的正式诞生。他们认为，看似矛盾而无法调和的两种生命状态——现实与梦幻，是可以凝和在一起的，最后形成一种高度的绝对存在，这就是“超现实”。因此强调梦幻，贬斥理性，就成为超现实主义美学的主要标志。如布勒东的诗《警觉》中就全是梦幻中的荒诞离奇的景象，一切现实的东西都变幻了形状。

作为文学流派的存在主义，在很大程度上是以文学形式宣传自己的哲学主张。它在20世纪亦曾浪潮迭涌，其中的一翼基督教存在主义文学主要流行于精神贵族之中，另一翼无神教存在主义，即我们通常意义上所指的存在主义，则由于萨特等人的大力倡导而在二战期间得以发展和普遍流行，战后影响整个欧美，甚至在东方，也有它影响的余波。存在主义文学的发轫之作是萨特的《恶心》，与之相吻合、呼应的作家有加缪、波伏娃、雷蒙盖兰、梅洛—庞蒂等人。40年代以后，美国作家诺曼、梅勒、索尔·贝娄，英国作家戈尔丁，以至日本的安部公房和大江健三郎等的创作，都带有鲜明的存在主义文学的印记。

对于20世纪上半叶的西方文学我们只作了挂一漏万式的评述，从中亦可发现先前某种文学“一统天下”的格局早已是明日黄花。随着历史的进展，西方文学的进程日益复杂，各种文学思潮更迭迅速，千变万化，诸多流派彼此排斥竞争又互相渗透融合，现实主义和现代主义的钟摆状态构成了现代欧美文学的多声部变奏曲；文坛上繁花似锦，五彩缤纷，真的形成了一个“奇妙的新世界”。

傅景川

2008年11月



目 录

总序·1

序言·1

1. 乔万尼奥里和《斯巴达克思》·1
2. 一曲悲壮的自由之歌·4
3. 马克·吐温的水之恋·8
4. 熊湾童趣·12
5. 马克·吐温经历的“特殊鉴定”·16
6. 哈克为何被甩了出来·19
7. “吉姆大叔”在哪里·23
8. 写在斯托夫人之后·26
9. 大海的儿子康拉德·30
10. 叶芝,绿岛之莺·35
11. 三个女人——爱情、友情、亲情·40
12. 戈登广场五十号的午餐会·44
13. “莎士比亚的妹妹”——伍尔芙·46
14. 乔伊斯的“米诺斯迷宫”·51
15. 英格兰玫瑰D·H·劳伦斯·55
16. 工业社会的叛逆·59
17. 旷世奇葩——艾略特与《荒原》·62
18. “美妙的新世界”和反乌托邦小说·67
19. 毛姆:异域风情显人性·70
20. 雅俗共赏的格林·73
21. “侦探女王”阿加莎·克里斯蒂·77
22. 红色“奥登一代”·80
23. 福斯特:挑战爱德华时代的禁忌·83
24. 洛蒂的海洋世界·86
25. 放浪形骸的纪德·89
26. 阿波利奈尔在哪里·93
27. 两位大师的精神碰撞·97
28. 罗曼·罗兰论崇高·100
29. 欧洲精神宝典《约翰·克利斯朵夫》·103
30. 蒂博兄弟的不同选择·107
31. 听巴比塞调侃战争·111
32. 背负十字架的人——莫里亚克·114
33. 莫洛亚的学术情结·117
34. 抒写大地豪情的吉奥诺·121
35. 我是谁·124



文学名家名著故事全集·外国卷

36. 时尚作家阿拉贡·127
37. 献给上帝的爱情
——克洛岱尔的《缎子鞋》·131
38. 瓦雷里:棕榈树下的华光飞舞·134
39. 现代的马可·波罗——谢阁兰·137
40. 蒙泰朗心境的左右互搏·141
41. 窥探心灵世界的大师——吉罗杜·144
42. 贝尔纳诺斯与他的宗教小说·147
43. 科莱特:才情兼备的女作家·151
44. “游僧诗人”米肖·154
45. 视野开阔的女作家尤瑟纳尔·157
46. 荒诞年代的加缪·160
47. 《安提戈涅》现代版:人的悲剧·166
48. “支那”人民的异邦兄弟·169
49. 魂系蓝天的圣埃克絮佩里·173
50. 镜子前的爱尔莎·176
51. 杜伽尔与纪德的友情岁月·180
52. 往事如风,流年似水·183
53. 修道院文社——文学的乌托邦·188
54. 深沉夜色中的塞利纳·191
55. 智力游戏——法国侦探小说·195
56. 存在的智慧:萨特·198
57. 带来幸福的青鸟·203
58. 20世纪意大利文学的前夜·206
59. 讴歌爱与美的邓南遮·210
60. 直觉的艺术与人民的艺术·213
61. 开启撒丁岛封印的黛莱达·217
62. “西西里柠檬”遭遇生活的假面·221
63. 霍普特曼:变化的向日葵·224
64. “劫掠”诺贝尔文学奖的人·227
65. 生命的尖叫——表现主义·230
66. 德意志无冕之王——格奥尔格·234
67. 海泽:第一位获得诺贝尔文学奖的
德语作家·237
68. 凝固的诗与流动的雕塑
——里尔克与罗丹·240
69. 三诗人的浪漫书简·244
70. 黑塞:德国浪漫派的最后一位骑士·248
71. 历史魔镜中的《杜拉多》·252
72. 战争小说的转折点:《西线无战事》·255
73. 获救之舌——卡内蒂的童年·259
74. 历史的照妖镜
——弗希特万格的《假尼禄》·262
75. “驼背小人”与本雅明·265



76. 精神分析大师的文学情结·268
77. “俄狄浦斯情结”的命名·272
78. 卡夫卡与布拉格·275
79. 悲哀的大甲虫:《变形记》·279
80. 灵魂的猎手——茨威格·284
81. 没有国土的国王——施皮特勒·288
82. 俄罗斯最后一个古典作家普宁·291
83. 流亡的爱国者·296
84. 处于传统与现代之间的安德列耶夫·299
85. 否定文学的文学家
——梅列日科夫斯基·303
86. 被作家称作“大脑的游戏”
的小说《彼得堡》·306
87. 诗人勃留索夫的小说韵味·310
88. 揭示人之本性的《第四十一个》·313
89. 艺术手法繁杂多样的勃洛克·316
90. 布尔加科夫与《大师和玛格丽特》·320
91. 白银时代杰出的女诗人
——茨维塔耶娃·324
92. 一个熟悉的陌生人——曼德尔施塔姆·327
93. 追求真理的皮利尼亚克·331
94. 伟大的无产阶级作家高尔基·335
95. 高尔基之死·339
96. 诗坛彗星叶赛宁·342
97. 舞神与诗神的悲剧婚姻·346
98. 开创诗歌新纪元的马雅可夫斯基·350
99. 沉寂了六十年代的《切文古尔城》·353
100. 俄罗斯诗坛的月亮阿赫玛托娃·356
101. 流亡归来的阿·托尔斯泰·361
102. 时代的史诗:《苦难历程》三部曲·365
103. 钢铁是怎样炼成的·368
104. 讽刺大师左琴科·371
105. 《猴子奇遇记》与左琴科的遭遇·374
106. 以《毁灭》而扬名的法捷耶夫·379
107. 魂系顿河的肖洛霍夫·382
108. 不平静的《静静的顿河》·386
109. 《静静的顿河》著作权之争·391
110. 美国文学的创世纪·395
111. 心理分析小说大师亨利·詹姆斯·400
112. “高雅”文学的女性代表·405
113. “工业社会中的一个重农作家”·409
114. 精神美的捍卫者·412
115. 从监狱走出来的“曼哈顿桂冠诗人”·416
116. 热爱生命的杰克·伦敦·421



文学名家名著故事全集·外国卷

117. 水手的悲歌·426
118. “黑幕揭发运动”的中坚·429
119. 自然主义文学在美国·433
120. “小左拉”诺里斯·436
121. “爵士时代”与“迷惘的一代”·441
122. 现实主义文学的新发展·443
123. 崛起的南方文学·445
124. “旅外作家”与现代主义文学的萌芽·448
125. 黑人文学与“哈莱姆文艺复兴”·450
126. 向“正统”文学挑战的德莱塞·452
127. 表现美国悲剧的力作·457
128. 美国最优秀的剧作家奥尼尔·460
129. 温斯堡小镇的“畸人”系列·464
130. 最成功的批评美国社会的人·469
131. 自我放逐的诗神庞德·475
132. 美国现代主义小说之母——斯泰因·479
133. 美国文学中的“恶之花”·484
134. 炼狱里的游魂·489
135. “我同整个人类是一体的”·495
136. 搏击人生的最后总结
——《老人与海》·499
137. “爵士时代”的歌手·503
138. “美国梦”的幻灭·510
139. 寻找自我的精神家园的沃尔夫·513
140. 讽刺性的“编年史”家
——多斯·帕索斯·519
141. 30年代的全景透视·523
142. 现代美国黑人小说之父赖特·527
143. 格拉斯哥：南方文学的先驱·531
144. 愤怒的葡萄·535
145. 典雅的安妮·波特·541
146. “约克纳帕塔法”的营造者·546
147. 南方文化的寓言——《喧哗与骚动》·550
148. 《押沙龙，押沙龙！》·554
149. 南方左翼作家考德威尔·558
150. 南方短篇小说的女杰韦尔蒂·562
151. 心灵是孤独的猎手·566
152. 拉美“诗圣”卢文·达里奥·570
153. 拉丁美洲的“大地小说”·574
154. 未来的信使——阿斯图里亚斯·577
155. 魔幻现实主义的杰作《玉米人》·581
156. 拉美抒情女王——米斯特拉尔·584
157. 博尔赫斯和他的艺术迷宫·588
158. 和平歌者聂鲁达·593

【1. 乔万尼奥里和《斯巴达克思》】

拉法埃洛·乔万尼奥里（1838 — 1915）是意大利民族复兴运动时期一位英勇的战士，也是一位杰出的文学家、历史学家、文艺评论家。长篇历史小说《斯巴达克思》奠定了他在世界文学史上的地位。

乔万尼奥里首先是一位勇猛善战、有着赫赫战功的爱国志士，这与他的家庭熏陶不无关系。他出生于罗马的一个律师家庭，自幼丧母，父亲的经历对乔万尼奥里思想的形成和文学创作起了重要作用。他的父亲曾做过税务检查官，参加过 1848 年欧洲革命，是一位自由主义战士，为当时国民自卫军反抗奥地利的侵略、捍卫国家政权作出了贡献。乔万尼奥里从父亲那里接受了民主主义和爱国主义思想，这成为他后来军旅生活和创作生涯的重要源头。19 世纪三四十年代的意大利，正遭受外民族的侵略和国内封建专制双重压迫，民族矛盾、阶级矛盾异常尖锐，民族解放运动蓬勃发展，势不可挡。二十岁那年，年轻的乔万尼奥里毅然放弃学业，投身到民族复兴运动的大潮，并带领他的三个弟弟一同加入撒丁国王军队。后来，他又和弟弟加入加里波第组织的志愿军，参加到反抗罗马教会统治的战斗中去。乔万尼奥里在战役中英勇顽强、机警善战，多次立下战功，得到了加里波第的赏识，任命他为连队指挥官。由于他出色的指挥才能和英勇顽强的战斗精神，他又被提升为总参谋部军官。青年时代的军队生活锻造了乔万尼奥里刚直无畏、坚定果敢的性格，更为他后来的创作，尤其是历史题材小说的创作提供了极其丰富的直接材料。

乔万尼奥里也是一位优秀的文学家和历史学家。童年时代的乔万尼奥里已经能在父亲的指导下阅读史书了。他聪慧好学，兴趣广泛，从小就对古典文化和文学产生了浓厚的兴趣，十几岁的时候，已经广泛阅读了古罗马的历史经典著作。在高中和大学期间，他专攻了文学和哲学，尽管他后来中断学习，投笔从戎，但是，青少年时期的知识积累为他开启了走向文学圣殿的大门。