

吴清源
孔祥明
译著

吴

清

源

对

局

全集

第一卷

蜀蓉棋艺出版社



ISBN 7-80548-607-7



9 787805 486079 >

ISBN 7-80548-607-7/G · 608

精装定价：260.00元(全四卷)

1997 平凡社刊 日本
© 吴 清源 1997

增补·新装 (全四卷)

吴清源九段 著
孔祥明八段 译

全集
第一卷

蜀蓉棋艺出版社

1926年—1933年
(大正15年—昭和8年)

书名/吴清源对局全集(全四卷·第1卷)

著者/吴清源九段

译者/孔祥明八段

策划/杜维新

责任编辑·杜维新 丁开明

封面设计·戴晓

版面设计·杜维新 丁开明

责任校对·吴一三叶

出版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街72号 邮编 610072

发行 新华书店

印刷 四川省邮电印制厂

版次 1999年7月 第1版

1999年7月 第1次印刷

规格 850×1168mm 1/32

印张 63 字数 1560千字 插页 4

精装印数 1—5,000册

精装定价 260.00元(全四卷)

ISBN 7—80548—607—7/G·608

四川省版权局著作权合同登记图字 21—1999—005号

吴清源著《吴清源打碁全集》(全四卷)

1997 平凡社刊 日本

© 吴清源 1997

版权所有 侵权必究

四川省版权局举报电话:028—6636481

增补·新装

《吴清源对局全集》(全四卷)出版之时

吴清源

从我的《对局全集》前次出版以来,四分之一世纪已经过去了。

由于东西方冷战结束,人们交流逐渐增多,逐渐扩大,围棋国际化进程也加速了。我的棋如能为日中友好增砖添瓦的话,那是我的荣幸,也是我的心愿。我想,最大的幸福,莫过于促进世界和平与友好。即将来临的21世纪,在政治、经济、文化等各个领域都将发生全新的变化。

从胜负的世界引退,已有十几年了。但我对围棋的研究和探索却从未怠慢。引退后,光阴似箭,但作为一生下棋的我,和现役相比,学习时间却增多了。

我不是天才,在听到被人称为围棋上帝时,我唯一的感觉只是惭愧。

我能对人夸耀的,只是对围棋的学习研究矢志不渝,可以说围棋是我一生的动力和支柱。这样的我和我的对局,如能对围棋事业有所推动的话,那我非常高兴。

我现在发表了 21 世纪的棋——“六合之棋”，这是以东西南北，天地的调和为主旨。

最近，日本的围棋看不到进步，埋在定式的漩涡中拔不出来，被中国、韩国超过了，很遗憾。大家不要被过去的定式所束缚。只有自由创造，才能进入棋的新境界。宇宙是无限的，棋也是无限的。

围棋是对世界和平做出贡献的优秀文化。希望这种在我的两个祖国里产生和培育出来的游戏，能和世界上更多的人成为朋友。在即将来临的 21 世纪里，希望世界围棋更上一层楼。

借“增补新装本”出版的机会，向与此有关的各方面的朋友们表示深深谢意。

1997 年初秋

推荐话语

《吴清源对局全集》(全四卷)在 20 多年前首次出版时，我将此全集所收集的棋谱，一盘不漏地全打了一遍，用了一年半左右的时间。对此，我的棋力是否提高了不知道，我觉得和以前没有什么变化。

不过，在打谱之前和将谱打完之后，我对棋的认识产生了变化却是实在的。这用什么东西来形容真是不容易，但一定要说的话，我想由于接触了《吴清源对局全集》，面对其中展开的顽强拼搏的

棋士,和博大精深的围棋世界,围棋的玄妙之处已无需再用语言来说明了。

具体地说,从此以后我不拘泥于胜负了,对胜负虽多少有些感情波动,但并不留下痕迹。棋力更强,和更明白围棋的深刻内涵并不完全一致。这些都是从《吴清源对局全集》得到的。

“琴棋书画”的说法具有悠久历史。作为文化的一个方面,围棋境界的高低,是不能简单地以胜负来判断的。

吴清源的棋超越了胜负。我早就在考虑为吴先生写一部传记,但是,我在对整个全集的棋谱进行打谱学习过程中,已深深地感到,其实这套书就是吴先生一生最真实的写照。

江崎诚致(1997年秋)

关于吴先生的伟大,不需要我这个不肖弟子重述。吴先生在几乎是整个昭和时期,以出类拔萃的胜率走在棋界的前面,这个足迹确实可以称为是昭和的“棋圣”,我想这是很相配的。

我更想强调的是先生的棋,具有惊人的创造性。从与木谷实先生共同创作发表“新布局”以来,先生以其超群的胜率长期独步日本棋坛,为棋界带来新的生命,受惠的不仅是他的弟子,而是整个围棋界。先生现在视野仍然开阔,为21世纪的围棋,不知疲倦日夜研究,这也必将对围棋的未来发生极大影响。对先生这种无偿的努力,我们只有低头表示深深地敬意。

对这次“增补新装本”《吴清源对局全集》(全四卷)出版,不光是高兴,更重要的是,不管专业棋士、业余棋士以及全国的爱好者,都能一块跟吴先生学习,并由此而感受到围棋的深奥和乐趣。

林海峰(1997年秋)

4 吴清源对局全集(第1卷)

吴君和我下的棋超过了80局,相互都多于一生棋战的一成以上。

第一次对局,吴君的天元模仿棋是空前绝后的一局,至今记忆犹新。吴君与我棋风完全不同,但却在创立“新布局”时意见统一了,真不可思议。在相当长的时期里,棋坛是吴君的舞台,最开始和我下的“十番棋”也横扫轻取。战后到最强赛,两人竟有十几年没有对局,说不可思议也真是不可思议。回想起来,吴君和我好像连接着不可思议的缘份。

这次听说平凡社要出版吴君的棋谱,我比自己的事还要高兴。可以说,《吴清源对局全集》是具有昭和棋界划时代里程碑的全集。吴君的棋有那个价值。

木谷实(1973年初版发行时)

目 录

1928 年以前对局	(1)
1929 年对局	(22)
1930 年对局	(76)
1931 年对局	(165)
1932 年对局	(259)
1933 年对局	(377)
后 记	(476)
棋战名称索引	(480)
对局者索引	(482)

1

吴清源 (让先)

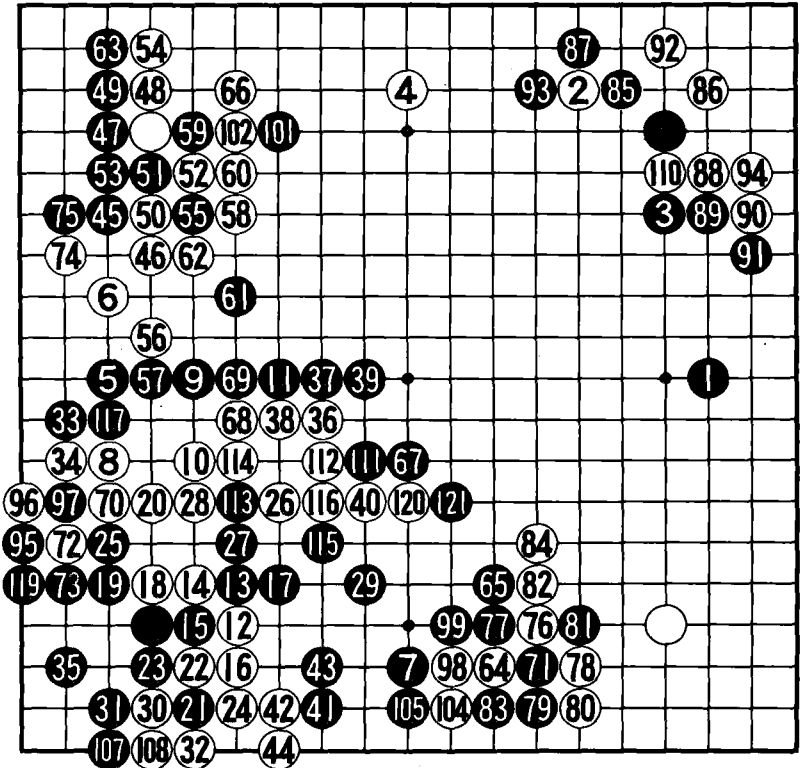
汪云峰

1926年弈于北京

注：汪云峰是清朝末年的围棋大国手，据说只要有日本棋手来中国游玩，肯定被邀请去对局。

共 121 手 黑中盘胜

100 106 118 = 72 103 109 = 97



2

吴 清源 (让先)

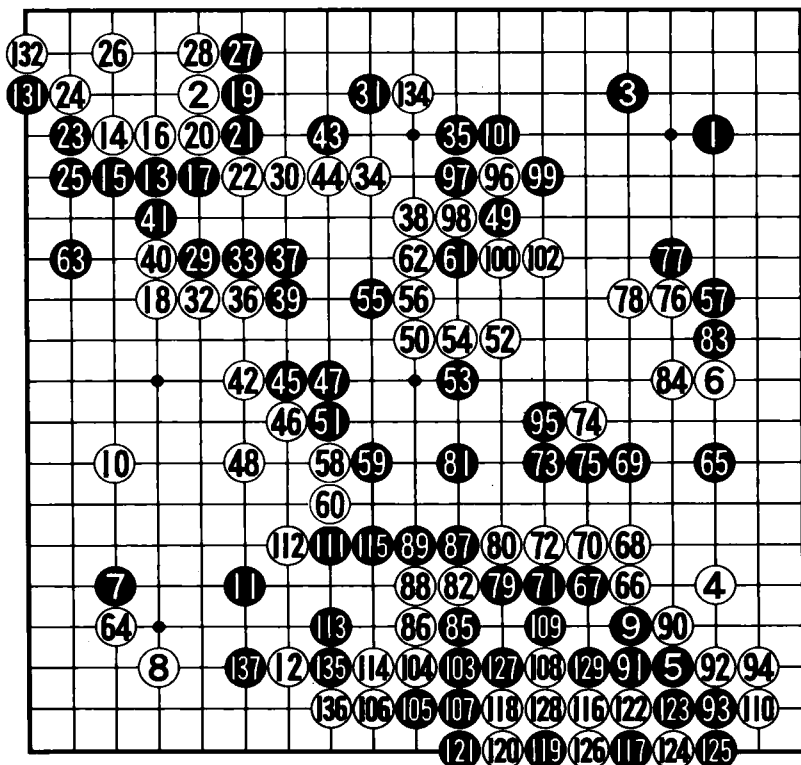
井上孝平 五段

1927年11月23日弈于北京青云庄

注：井上孝平，1876年11月生于埼玉县。在中学时代拜严崎健造为师。国学院大学时期跟本因坊秀荣学棋。日清战争后进入棋界，由本因坊秀元审定被定为三段。以后做本因坊秀哉的协助者。在大正时期（1912年至1925年）很活跃。1935年升为六段，同年2月11日去世。门下有篠原正美、小杉了。

共 137 手 打挂

⑬⑭ = ⑫⑮



3

吴 清源 (让先)

井上孝平 五段

1927 年 11 月 25 日 弈于北京李律阁宅

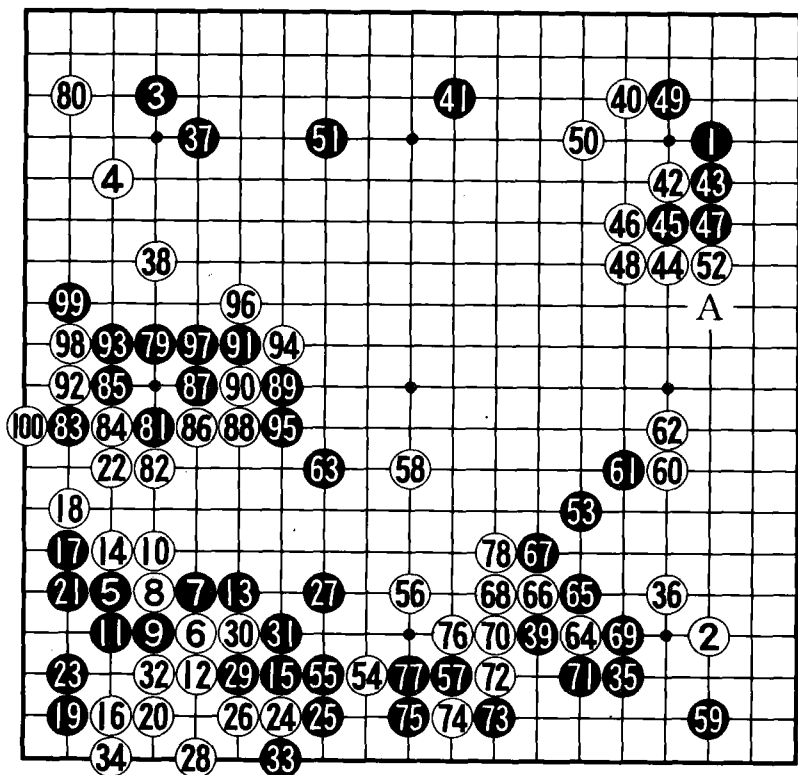
濂越宪作七段评

第 1 谱 1—100

黑 7、9 挑战是吴君已经研究好的下法，想来是具有自信的。

黑 49 如在 A 位跳，白大概会在 51 位打入吧。因此，黑 49、51 是机敏的着想。

白 78 补也许是本手，但被黑 79 打入有点困惑。因此，白 78 应在 79 位一带下。黑 79 打入是胜负手。



4 吴清源对局全集 (第1卷)

第2谱 101—181

黑5是中腹的要点。

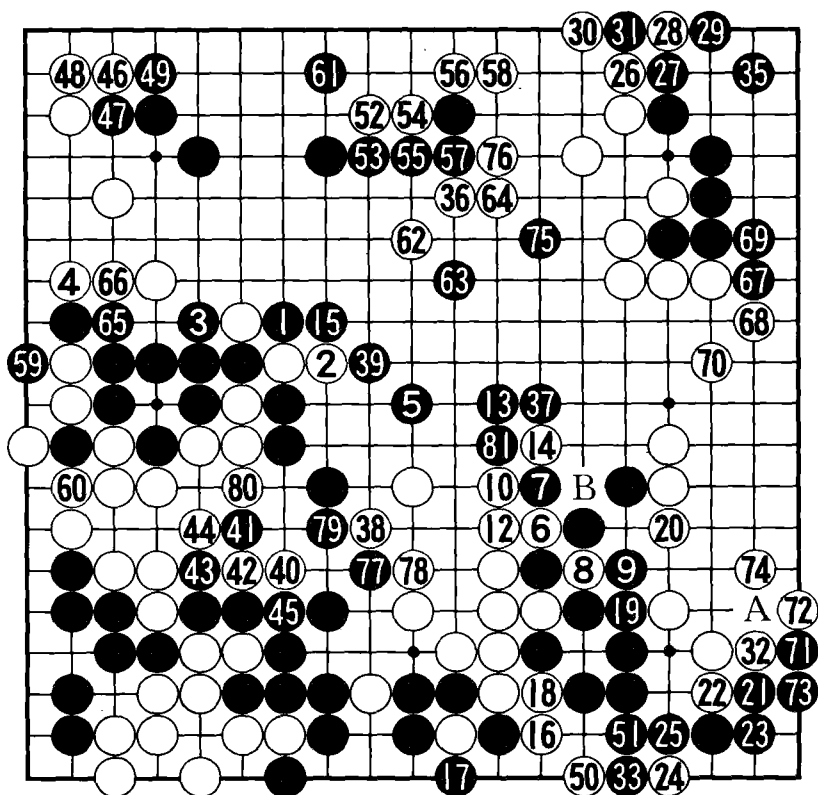
白26如在33位退，强吃黑棋的话，黑在A位跳是手筋，既得利益又做活。

黑39把所有的祸根都解消了，以此决定了大势。

白80如在B位提的话，中腹白大龙虽不会死，但也免不了败局。实战被黑81断，白大龙失去生路。

共181手 黑中盘胜

⑪ = ⑧左 ⑮ = ⑳



4

吴清源 (让先)

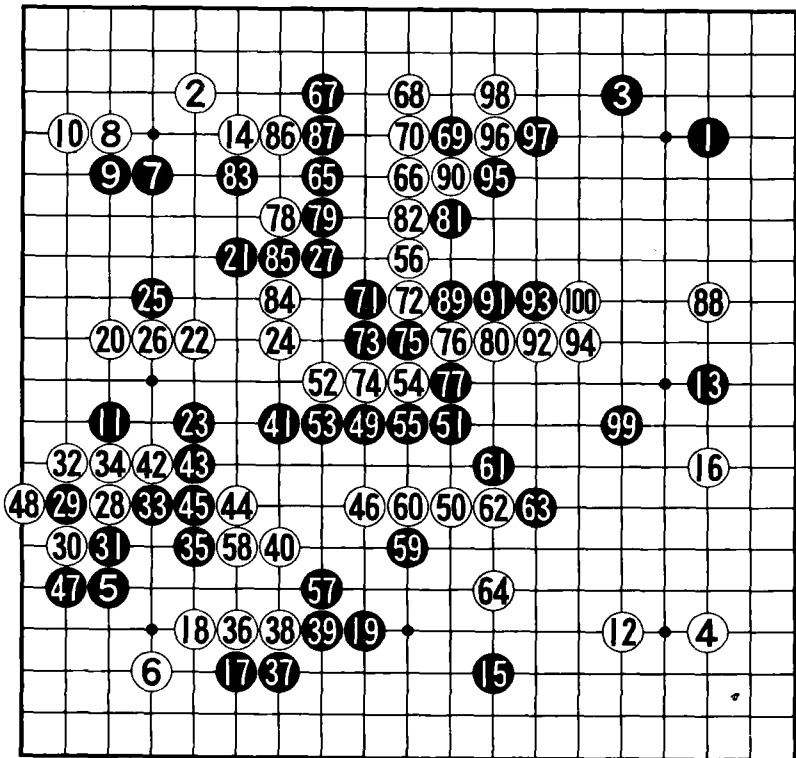
井上孝平 五段

1927年11月27日弈于北京张驹宅

第1谱 1—100

注：和井上孝平的对局除此之外，还有两盘让二子局，此后对局改为了让先。

后来发现的二子局的其中一盘棋谱，补遗收录在第4卷里。



6 吴清源对局全集 (第1卷)

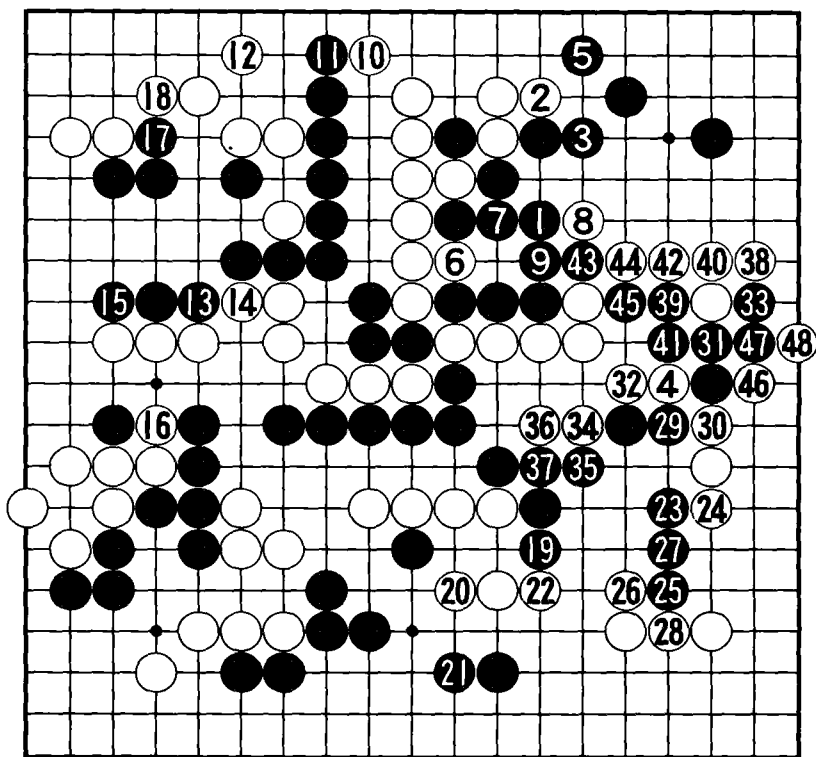
井上孝平五段感想

第2谱 101—148

在最初的一盘棋，已看到了吴少年的力量，他的棋并不是没有形，他对日本围棋的旧型全部知道，并似有在旧型的基础上加以修订的地方，吴少年已成大器。我让他先能赢，只是我的运气好。

让二子两局，让先一局，三局棋都成为打挂未下完，主要是因为时间不允许了，但可以说都是我胜味很少的棋。

共148手 白中盘胜



5

刘昌华 (先)

吴清源

1928年1月27日弈于北京雷苏申宅

注：刘昌华以刘棣怀之名而成名，是中国围棋界的元老之一。
1962年他曾作为中国围棋代表团的副团长访日。

200手后略 白胜13目

①⑤ ②① ②⑦ ②⑤ ②② = ①①① ①①① ①②① ①②① ①④① = ①②①

