

采访 写作 修改

CAIFANG XIEZUO XIUGAI

饶鹏飞



采访 写作 修改

饶鹏飞

江汉石油报社

1 9 8 0

编 者 的 话

饶鹏飞同志是一位写作实践经验丰富的同志。早在一九五〇年，他参加中国人民志愿军抗美援朝的时候，就开始学习写稿。回国后，他在《战士报》、《解放军战士》和《解放军文艺》等部队报刊上，陆续发表了许多诗歌、散文，还在广州出版了中篇小说《青春的火花》。一九五八年，他转业到贵州作了记者。近几年，他在贵州日报为贵州各地举办的新闻学习班讲课，以自己多年积累的写作实践和学习心得，用生动活泼的语言，深入浅出的道理，把课讲得很好，受到广大通讯员的欢迎。他应贵州各地新闻学习班的请求，曾将这些讲稿整理、打印成册。在我们这次排印前，他又作了进一步的修改。本书保持了讲稿的原有特点，通俗易懂，适合通讯员学习之用。

作者不仅对我们编印本书热情支持，并且对我们的许多工作都曾大力帮助。我们在此一并表示感谢。

目 录

第一章	采访.....	(1)
第二章	提炼主题.....	(16)
第三章	选择体裁.....	(27)
第四章	消息的写作.....	(33)
第五章	通讯的写作.....	(46)
第六章	调查报告的写作.....	(98)
第七章	报告文学的写作.....	(107)
第八章	工作总结的写作.....	(120)
第九章	广播新闻的写作.....	(128)
第十章	修改	(134)
后 记		(144)

第一章 采 访

什么叫采访？采访就是新闻工作者从事新闻报道所进行的调查研究活动。我们做通讯工作的同志，向所要宣传报道的单位或人物了解有关情况，掌握写作材料，也就是采访。常言道：无米难成炊，无布难成衣。写稿靠材料，材料靠采访。所以说，我们搞宣传报道的同志，都存在一个采访问题。有些业余通讯员认为采访只是专业新闻工作者的事，自己是搞实际工作的，生活在第一线，不需要采访。其实也不见得。凡是动笔，只要不是闭门造车，就要向别人请教。我们约请一位安全行车百万公里的老驾驶员写一篇谈经验的稿子，他还要向帮助维护车子的保修工采访。

“文章是客观事物的反映。”写稿的同志要掌握好客观事物，就得深入到实践中去，向别人请教。吃过梨子和没有吃过梨子的人，对梨子的滋味，评价极不一样。如果一个人没有吃过梨子，别人告诉他，他也不一定能领略到梨子的滋味。别人把梨子滋味说是甜的，他以为和糖差不多；别人把梨子滋味比作甜渣渣，他以为与甘蔗差不多；别人说梨子酸甜酸甜，他恐怕会以为跟泡萝卜加白糖差不多。总之，任何事物，只有直接感受才能更深刻地了解它、理解它。当然，并不是说，我们采写每件事物，非得一一参与到那件事物的全过程中去不可，实际上那是不可能的。但是，置身于采访

对象之中，尽可能多体验生活，这是很必要的。日本电影《望乡》，通过一位女记者，反映出“南洋姐”的悲惨遭遇。记者虽然没有经历过“八幡馆”的生活，但是她深入到采访对象中去了，所以她的创作获得很大成功。很多善于采访的同志，不仅重视深入生活，而且强调吃透两头。所谓吃透，也就是指彻底了解；所谓两头，也就是指上头的精神和下头的情况。贵州省煤田地勘公司宣传处，有位通讯干部，他谈自己抓通讯工作有两句风趣幽默的话：“一是脸皮厚，一是脚杆长。”怎么脸皮厚？就是一有机会就向领导请示，了解上头的精神。怎么脚杆长？就是常跑到下面去了解情况。实际上也是讲吃透两头。

这里，我们围绕吃透两头，讲一些浅见：

（一）采访准备

毛主席有句名言，叫做“不打无准备之仗。”打仗如此，采访也是如此。采访没有准备，只能瞎碰，抓不到材料，写作就成了一句空话。

1. 明确指导思想。采访前，指导思想不明确，下去往往抓瞎。要明确指导思想，就必须努力从下面几点入手，把思想上的基本建设抓好。

①学习马列主义、毛泽东思想，打好理论基础，提高思想认识，使我们在采访中有一个无产阶级的立场，辩证唯物主义与历史唯物主义的观点，以及正确联系实际的方法。

②学习党的有关方针、政策，领会有关文件精神。

③学习报刊上指导中心工作的社论、文章、典型报道，以提高思想认识，打开报道思路。

④经常请示党委负责同志，加强与宣传部门的联系，明确报道思想，了解报道线索。

⑤研究报社、电台印发的宣传报道提纲。这种提纲，多是根据党在一个时期的中心工作而讨论拟定的，它就是当时的宣传重点。围绕这个重点开展通讯报道工作，才有现实意义。

2. 掌握报道线索。下去采访，能够事先掌握报道线索，往往事半功倍。线索哪里来？当然来自多方面：有时是领导同志介绍，有时是一些文件材料上披露，有时是人们闲谈中涉及。所以，常作有心人，明确了指导思想，发现了报道线索，采访中就能少走弯路。玉屏县著名知青熊朝健，就是记者从一本《全国水稻良种展览》的书上发现的线索。书上没有熊朝健的名字，但是标明了有玉屏大龙公社南宁大队的水稻良种。全书的水稻良种共计一百零五种，其中有南宁大队的。南宁大队谁搞成功的呢？结合当时强调知青上山下乡的精神，经过了解，终于发现了熊朝健。他现在是全国人大代表，农学院也请他讲课。他培育的良种遍及铜仁专区和全国许多省、市、自治区。

3. 熟悉有关材料。明确了指导思想，掌握了报道线索，但是我们往往对需要了解的对象，仍然是一无所知的。这时，要尽可能地多找些参考资料。采访熊朝健，除了事先看过那本《展览》，记者还参阅了农业局大量有关良种培育资料，使得采访前，胸中大致有个谱儿，到时很快入题。

4. 安排采访步骤。很多同志下去，习惯拟采访提纲，这个办法很好。他们出发前，对走哪条路，找谁谈，谈什么，都有打算，干得很有条理，同时节省时间。

上面谈了采访的四个准备方面。当然，这只是“一厢情

愿”。客观事物，往往千变万化，或是来了新的精神，或是线索不准，或是材料不实，导致采访落空。这时，就必须“改弦易辙”，重新准备，切不可不随客观事物变化而变化，否则就会搞出假报道来。如果上头的精神没有变化，只是下去以后，发现原有线索不准确，材料也不实在，这时，就要根据具体情况改变采访计划。摆在面前有三条路子是可以选着走的：一是了解它为什么发生了变化，写不成报道，也许可以写成“内参”；一是不再了解，“班师回朝”；一是挖掘新线索，继续采访。

挖掘新线索，也要根据具体情况而定，有则有，无则无，千万不要勉强。勉强容易出纰漏。我们能不能挖掘出新线索，还要看平时是不是真正吃透了两头。有的同志经验不足，遇事没有主见，抓不住问题，发现不了新线索。有的同志吃透了两头，思想水平高，观察能力强，发现问题快，处处有线索。比如人人都抓过痒，专门家发现抓痒也有个规律：头上痒，朝下抓；腿上痒，朝上抓。为什么？会观察的通过现象看本质。经过分析，发现了问题，认识到人的手长在人的中间部位，上下抓痒都须向中间靠拢，以致形成上痒朝下抓，下痒朝上抓。这就理出了头绪，摸到了规律。

在新长征的道路上，有着许许多多的先进事物有待我们去挖掘探讨，观察分析。

还有一点需要说明的是，有准备的采访和带框框的采访是有区别的。采访准备是根据有关精神、线索、材料、步骤而进行的；带框框的则是根据模式去套材料，按照甲地的做法，找乙地的经验。前者是实事求是的，后者是牵强附会的。

（二）采访形式

运用哪些形式采访，各有各的经验。有的说看一看，谈一谈，转一转；有的说多思多问多记；有的说因人因时因地，机动灵活收集。这些都有道理。不过，还可略作综合，大致有这样几种结合形式可供借鉴：

1. 文字材料与口头材料相结合。有人常把文字材料说成是第二手材料。第二手材料是经过别人的劳动取得的，对于我们来说，是一种可以帮助熟悉情况、开拓思路的间接知识。一般来说，现成的第二手材料多数是可靠的，但难免会有个别假象。这就需要“口头材料”，也就是直接访问，把情况搞准。如果单凭一份报告、一份资料、一份总结，就编撰新闻，这是十分危险的。文字材料与口头材料互为补充、印证，二者不可偏废。

2. 个别交谈与分别访问相结合。个别交谈是指向主要采访对象了解情况，分别访问是指向主要采访对象周围有关人员了解情况。这样做，有很多好处：访问当事人，便于掌握基本情况；访问知情人，可以补充或矫正当事人言之不足或言过其实。贵阳市委举办过一期通讯员学习班。有几位学员到红星拖拉机厂去采访一位汽车驾驶员。这位驾驶员一心一意开车，平时很少言语。你向他采访，他双手合掌、夹在两条腿中间，低头不说话，十分害羞。这是驾驶员中少见的人物。大家只好分别访问其他人。他爱人的性格跟他相反，能说会道。她“骂”丈夫是个“憨人”，三杆压不出一个屁。她说，有一回，他给厂里运煤，开车时，她丢个麻袋在车上，叫他“放灵活点”。他一听，马上爬上车，把麻袋扔下来，

说家里没有煤，回来再买。她生小孩，叫他顺车拐弯买两只鸡。可他的车子路过花溪，不转自由市场，先把煤运回厂，自己再骑单车跑到二十多里远的花溪去买鸡。人们一、二、三、四，叙说了他不少好事。末了，通过别人介绍，这个驾驶员的先进事迹成了堆，十分生动，足够写成一篇通讯。

3. 开会座谈与现场访问相结合。有两位记者下去采访，一位是文字记者，一位是摄影记者，两人闲扯。摄影记者说：文字记者自在，坐在办公室，开个会，就解决问题；搞摄影，尽跑路，拍照一座水库，一走就是几十里。文字记者说：还是摄影记者自在，走一走，活动筋骨，咔嚓一响，完成任务；搞文字，光开会，又听又记又动脑筋，熬夜写稿，更是难受。虽是笑话，这两人说明一个情况，他们的工作，各有难易。如果我们真正要把工作做好，二者之难，均皆有之，既要坐下来了解情况，又要到现场观察情况。开会座谈能够通过集体反映，把经历许多天甚至极为复杂的情况，在尽可能短的时间内掌握起来。座谈会往往是一种实践的总结，在场的人员，交流的情况准确、丰富，有利于我们提高对各种客观事物的认识。座谈有座谈的好处。可是，也常有并非开会能够解决得了的问题。俗话说：百闻不如一见。这就要到现场去看一看。有一年，全国劳模、贵州省建筑标兵刘银宗所在的木工队，在开展技术革新和技术革命运动中，改革木工机具，报社先后报道了他们的手摇、脚踏、电动等不断得到改进的先进操作技术以后，进一步连续报道时，反复座谈，觉得再没有新内容可写。记者便到现场去看。一到现场，发现这个木工队技术操作不仅电动，而且根据生产流程科学地组织流水作业。他们在生产门窗框架，从破材到

拼装，有条不紊，工省效宏，给人很大启发，记者很快就报道了这个木工队实现电动一条龙作业的先进操作技术。这个“一条龙”，只是记者到了现场才发现。这就说明，我们在采访中，开会座谈是一方面，但更需要到现场访问，只有二者互相结合起来，材料才会更加充实有力。

4. 平时收集与集中了解相结合。平时收集材料积累知识，可以帮助我们不断提高对客观事物的认识，产生飞跃，写出有份量的东西。有些材料收集在那里，在一个时期也许无用，但为今后写稿作了某些准备，到时也许应急适时，不致临渴掘井。我们现在的采访，多是需要短时间内把情况弄到手，平时没有什么材料积累，怎么办？就要靠集中了解来解决问题了。《贵州日报》二版发过一篇《老书记谱写新篇章》的通讯。这篇稿子，作者通过平时的了解，熟悉这位书记过去修水利、讲团结、爱劳动等不少事迹，以后又集中了解他培养接班人的事迹，使这篇通讯的内容写得非常扎实，具有很大的教育意义。当然，有不少东西我们事先是无法“平时了解”的，这就要靠临时采访多花一些功夫了。

（三）采访内容

采访时，要注意抓哪些方面的内容呢？一般是根据实际需要着手的。就象主妇炒菜，生火之前，脑子里面转一下，看要吃什么菜，想好了，再提起篮子上市场。吃什么，就买什么。我们的采访，跟这种情况相似。不过，我们就是想好了，比如说，早有了报道线索，也不一定只顺着线索摸情况。买菜人吃啥买啥，是考虑到不能乱花钱。没有计划，尽吃好

的，见啥买啥，连提几级，钱也不够花。我们采访花不了好多本钱，可是要求材料既围绕线索收集，又要求越多越好，努力避免片面性，千万防止一知半解。以前有个故事，说两个人坐在河畔一座菩萨庙里等渡船，坐在前面的说，菩萨是铜的，坐在背后的说菩萨是铁的。两人正在争论，从旁来了个第三者，他说你们都只看到菩萨的一面，这菩萨前面是铜的，后面是铁的。第三者自信自己作了全面的回答，可是不料又来了第四者。他年纪较大，白须髯髯，捋着胡梢笑着说：

“不错！这菩萨前面是铜的，后面是铁的，但里面却全是木头的。这是我亲手制作的，我最清楚。”这个故事，说明一条真理，它告诉人们，了解一项事物，切忌主观片面，必须由此及彼，由表及里，了解个透，才会有真正的发言权。

那么，我们在采访材料时，应该注意那些内容呢？根据不少同志的体验，也有几个方面的结合：

1. 重要材料与次要材料相结合，或者叫它主次相结合。毛主席说过，如果一件事物，有许多矛盾的话，先抓主要矛盾。我们无论了解一个人或一件事，都有个主要方面与次要方面，不能主次不分，更不能主次颠倒，应该着重抓主要方面。铁五局著名炊事员王运歧同志研究出一种节煤灶，几斤煤能做百人饭，成为改灶能手，而且他其它方面的事迹也不错。比如善于烹调、团结同志、讲究卫生、喂猪种菜，样样都好。这些材料也是需要的。然而他的主要事迹是搞“节煤灶”，其余都是次要的，只可结合使用。如果把其余材料当成主要的，忽视“节煤灶”，就会主次倒置，反映不出实际情况，反而埋没了人们关心的突出事迹。

2. 局部材料与整体材料相结合，或者叫它点面结合。

我们的新闻报道，往往是点面结合的一个整体。特别是综合消息，更是如此。其材料既有概括性的，又有典型性的。比如有篇报道丰收的消息，从整体上综述了一个地区的丰收景象；从局部上，抓住了具有代表性且能说明全地区丰收的一些特点：介绍了大面积坝田、高山梯田、边远小田的增产情况，使人信服地看到了这个地区确实丰收。如果不注意点面结合，光从面上说，往往是空的，看不清实在内容；光从点上说，往往是窄的，又不可能处处说到，别人就无法看出全局。二者有机结合，效果自然好些。

3. 现实材料与历史材料相结合，或者叫它新老结合。新闻报道，主要是反映现实问题，特别需要现实材料；但有时也需要一定的历史材料。诸如运用历史情况、地理环境、人事典故等作为背景材料，以便通过比较、说明或衬托，使新闻报道中主要反映的现实问题，更加深入具体。一九四八年十一月五日新华社发了一条《中原我军占领南阳》的消息，其中有一段关于南阳历史背景的描述：“南阳为古宛县，三国时曹操与张绣曾于此城发生争夺战。后汉光武帝刘秀，曾于此地起兵，发动反对王莽王朝的战争，创立了后汉王朝。民间所传二十八宿，即刘秀的二十八个主要干部，多是出生于南阳一带。在过去一年中，匪首蒋介石极其重视南阳，曾于此设立所谓绥靖区，以王凌云为司令官，企图阻遏人民解放军向南发展的道路。上月，白匪崇禧使用黄维兵团三个军的力量，经营整月，企图打通信阳、南阳间的运输道路，始终未能达到目的。”消息插入这段背景材料的描述，从历史到现实，阐明了南阳战略地位的重要，有助于加强说明解放南阳的艰巨性及其重大意义。《贵州日报》一九七九年九月

二十五日一版登了一篇反映贵州交通新貌的通讯，题名《黔道沧桑》。通讯的第一部分，便运用了大量历史典故来介绍贵州的交通闭塞境况。通讯一开头就说：“贵州高原，万山攒聚，武陵逶迤东北，乌蒙磅礴西南，娄山横亘于北，苗岭屏障于南，素有‘山国’之称，历来视为‘畏途’，极言‘蜀道之难，难于上青天’的唐代大诗人李白，闻谪贵州夜郎后，不胜悲叹：‘夜郎万里道，西上令人老。’亲身经历了黔路艰险的明代思想家王阳明，也留下了‘连峰际天兮飞鸟不通’的名句。”作者接着还介绍了五百多年前，明王朝开驿道，徐霞客进贵州走了四十二天；周西成一九二八年从香港买进一部

（四）采访作风

前面谈到的，多是指采访方法问题。但方法问题总是和作风问题联系在一起的，我们谈了采访方法，还须专门谈谈采访作风。

1. 艰苦深入，开诚相见。采访，无论是走上层还是下基层，态度要虚心。上靠领导，下靠群众。找上头谈，能够帮助我们熟悉事物全貌，明确指导思想，或获得重要报道线索，但是要防止脱离群众，光走“头头路线”。人民群众是创造历史的动力。采访就要深入到人民群众之中去，向最有实践经验的人请教，力求获得第一手材料。到一个工厂了解技术革新情况，请领导介绍是必要的，究竟一些革新项目是怎样完成的，就必须找当事人详细谈谈。光听领导介绍，浮在上面，掌握的情况虽然绝大多数也可靠，然而往往带有片面性。这是容易造成假报道的一条重要原因。

接触采访对象，一定要说明来意，相诚以待。如果不管三七二十一，“相见不讲理，进门就问起”，就容易“卡壳”。有采访经验的同志，很重视这个问题，不仅向对方说明来意，还使对方和自己站在一起，共同关心要采访的事情，把材料收集起来。

采访过程中，特别是在提问一些问题时，要注意区别对象，因人发问。常言道：一人一性。我们面对的采访对象，有工农兵学商等各条战线各种职务的同志。这些同志又因其年龄、经历、地位、爱好之别而各有特点，所以采访时也要因人而异。比如向领导同志谈来意，可以简要一些；向一般同志谈来意，则要详细一些；向家庭妇女谈来意，更要耐心一

些。总之，我们采访时，谈话方式不能千篇一律。

采访过程中，往往遇到这样的情况：对方不大愿意谈，要耐心诱导。对方话多，涉及的内容没有边际，也要耐心诱导。特别是遇到时间紧，对方介绍的情况对不上号，更要沉住气，千万不要任意打断人家的谈话。时间来得及的话不妨多听一听。有许多生动典型材料，往往通过这种“漫谈”获得。也许对方会通过泛谈，然后慢慢引上正题。如果发现对方谈话，确无收拢之意，可同对方商量，自然地把话题引过来。还有一种情况，就是当别人介绍一件完整事物时，发现不明白的地方，也不要急于打断对方的思路，等到听完了再问，尤其是对方向许多人介绍情况时，更不要轻易打断对方的思路。不然，既影响对方的说话情绪，又影响旁人听取。

2. 吃苦耐劳，百折不挠。采访如行船，有顺水，也有逆风。一帆风顺的事情是有的，波折起伏的事情也不少。俗话说：好事多磨。采访中说不定什么时候碰钉子，坐冷板凳；爬山涉水走远路，这些都不要怕。只要指导思想明确，报道线索可靠，就要下定“不到长城非好汉”的决心，想方设法把材料弄到手。在对越自卫还击的艰苦战争环境里，许多做通讯工作的同志，和战士一道冲锋陷阵，写出了不少典型生动的新闻报道。《解放军报》上登过的某部宣传干部黄发友同志原来就是《贵州日报》的记者。他在阵地上扛炮弹，喊口号，不仅获得了不少表彰别人的现场材料，自己也进入了先进人物的行列，同时受到别人的表彰。一九六〇年，新华社采访珠穆朗玛峰登山队的记者也是一样，他们的体质较之登山队员显然差远了，可是为了把登山队员英勇顽强的登山事迹采访到手，他们自己所攀的高度，也接近登山队员，终于写

成《英雄登上地球之巅》等出色通讯。“不入虎穴，焉得虎子”，看来也就是这个道理。

3. 实事求是，杜绝浮夸。一是一，二是二，这是人们欢迎的好作风。一切要从实际出发，不要带着框框，诱巧猎奇，搞得真真假假，是非莫辨，因而产生浮夸，给党报造成极坏影响。现在，新闻报道失实的根本原因，是采访者或被采访者缺乏足够的责任心。采访者听风就是雨；被采访者说东就是西，以致造成假报道。所以采访时，采访者要实事求是，也要告诉被采访者实事求是。对于我们搞通讯工作的同志来说，千万莫学“客里空”。现在常见的客里空有这样几种：

移花接木——把别人、别单位的先进事迹，安在自己欣赏的然而又是不太理想的采访对象头上；

张冠李戴——不管好事坏事，把张三做的，说成是李四做的；

道听途说——把传闻中没有把握的事，当作真事；

合理想象——按照现实情况，推算往后的情况，或是根据某些条件去判断事物；

任意拔高——脱离事实本身的借题发挥，超出事物本来面目；

凭空捏造——无中生有。

上面这几种现象，我们搞新闻报道的同志，都应坚决杜绝。唯一的要求就是实事求是，不哗众取宠。近些年来，林彪、“四人帮”的影响在逐步消除，有意浮夸搞假报道的不多了；但有意无意不甚实事求是的作风仍然没有绝迹。诸如前面说的那几种情况，还偶有出现。比如党总支就是党总