

《人生沉思录》丛书之三

公方彬

省悟的ABC



白山出版社

省悟的ABC

公 方 彬

白 山 出 版 社

(辽)新登字 13 号

图书在版编目(CIP)数据

省悟的 ABC/公方彬著. —沈阳:白山出版社,
1995.7 重印

(人生沉思录丛书;三)

ISBN 7—80566—164—2

I. 省… II. 公… III. 人生观 IV. B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 10052 号

白山出版社出版发行

(沈阳市沈河区二纬路 23 号)

邮政编码:110013

辽宁日报社印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 4.75 印张 71 千字

1990 年 12 月第一版 1995 年 7 月(沈阳)第二次印刷

责任编辑:宋 杰

封面题字:朱寿友

初昭仑

责任校对:杨红军

封面设计:朱 凡

孙苑琴

印数 25001—35000

ISBN7—80566—164—2/B·3

定价:5.30 元

前 言

博大世界，包罗着自然和社会的万般变幻；苍茫人生，交织着人们无限的求索跋涉。

在人生旅途上，青年们在青春、理想、事业、学习、爱情、婚姻、家庭；成功与困厄、幸福与痛苦、荣耀与失落、健康与罹病；真与假的识别、美与丑的褒贬、血与火的锤炼、生与死的考验等千百课题面前，大都会充满憧憬、倾注希望，也不乏存在困惑、疑虑、彷徨、梦幻……他们殷切希望得到挚情的友谊和力量，希望找到正确的答案和启示，并随时通过自身的感受、体悟，去思考、鉴别、取舍……

著名的思想政治教育工作者刘吉、曲啸、李燕杰、李永田、景克宁、刘大军、冯远征、公方彬、郭海燕等同志对纷纭的人生课题，作了入微的观察，以哲理的思辨，凝练的文字，犀利的笔触，进行了深刻的揭示和论述。《人生沉思录》丛书，就是他们随感笔录的辑集。这里充盈着作者的真挚爱心、淳厚希望，既有长者的深情，又有青年人的心声。人们将会听到心智情丝的召唤；找到步出迷茫、迷宫探幽的钥匙；看到雷电火的光烁；感受到魂的颤动和

爱力美的烈度，得以顿悟，领略人生的真谛，增强心灵跋涉的动力。读来倍感亲切，是紧扣青年心弦，把握思维脉息，启迪心灵，激励搏击人生、奋发进取的良师益友。

如果说人生似大海，一个人就是大海的一滴水珠，当这滴水珠完全地溶于大海时，他就会同大海一起泛起涟漪，卷起波澜。这时，可以说他属于了大海，并拥有了大海。

编 者

1990年3月20日

序

李燕杰

公方彬，是我的战友和同志。他在我那众多的青年朋友中，算是莫逆忘年之交了。屈指算来，我们相交已经五载。他坚持真理，主持公正，敢于向伪善者进行斗争，是令人钦佩和感动的。

方彬不仅为人正直，而且在科研上勇于探索，特别是在担任中华教育艺术研究会副秘书长期间，他勤于笔耕，锐意探索，一年之内共发表论文20余篇，还完成了《美·艺术·教育》、《军人的爱与家庭》两本书和这本《省悟的ABC》。《省悟的ABC》是他的教育艺术实践的感受和体会，它是作者与读者之间情思的交流，是“新知共享”、“灵魂共舞”。书中每一段思绪都会给人以启示。朋友们赞许说：这是“世纪之影、历史之花，是他生命与青春的结晶。”这些哲理般的诗，诗般的哲理，也许还有不尽完善之处，但毕竟显示了一个年轻人的智

慧。所以我在阅读手稿时，在封面上，写下这样的诗句：

“芳林新叶催旧叶，流水前波让后波。”

至于如何理解这本《省悟的 ABC》的价值，我想说它是一本爱、艺、力、美四结合的产物，它既体现了我们研究会成员教育思想的共性，也体现了公方彬思考问题的个性。

所谓爱，是说我们研究教育艺术，是从爱出发，关心社会，关心青年，启发人们走上以爱的力量创造出和谐的人际社会。

所谓艺，是指艺术语言。要想在人们心中培植爱，是需要把教育作为一种艺术的。艺术必然又是一种创造。方彬这本书启发我们：人世间万事万物都有创造余地，只要有创造力，就不愁教育艺术家无用武之地。

至于力，是说一本书要有一个力度。一本书如无力的支撑点，是难以站稳脚跟的。这本书的力度，表现在方彬的积极向上的人生态度，不随波逐流，敢于做生活的强者，每每沉思，都引导人走向一个新的高度。

至于美，是我们研究会的共同向往，人世间的自然美、社会美、艺术美，乃至一个人的仪表美、心灵美，都对我们有着强烈的诱发力。总之，我们为了创造一个新世纪，我们将竭尽全力。

最后,我还要和读者说几句话。

大凡肯于阅读关于人生哲理著作的人,大约也都在探索人生道路。在思考中,也许一帆风顺,也许崎岖坎坷,但一个生活的强者,一定敢于和命运挑战,一定会有追寻人生真谛到底的志气和自信力。我十分欣赏李玲瑶女士的这句哲理名言:

“对于清楚自己要到哪里去的人,世界会让出一条路来,任由他选。”

朋友们:让我们为一个光明的未来,携起手来,一往直前,追寻到底。

1989年2月25日
于中华教育艺术研究会

目 录

人.....	(1)
爱	(10)
死	(20)
悟	(23)
嫉妒	(25)
快乐	(31)
情绪	(34)
习惯	(36)
想象	(38)
理智	(39)
机遇	(40)
借口	(42)
内疚	(44)
魅力	(46)
恐惧	(48)
痛苦	(51)
怜悯	(53)
人际交往	(55)
逆境与成才	(58)
狂妄与虚无	(60)

希望与追求	(62)
付出与获得	(64)
发泄与满足	(66)
对比与反差	(68)
人生的哲理	(70)
自我感觉与自知之明	(73)
社会	(74)
农民	(76)
士兵	(78)
医生	(79)
理想	(80)
选择	(81)
幸福	(83)
环境	(87)
真理	(88)
批评	(90)
竞争	(92)
关系	(94)
造神	(96)
追悼会	(98)
牺牲与奉献	(100)
人生的价值	(102)
预言的实现	(104)
限制与自由	(106)

美·····	(108)
法律·····	(110)
历史·····	(112)
观念·····	(114)
民族精神·····	(117)
领导艺术·····	(119)
教育艺术·····	(121)
文化心理·····	(123)
教育与文明·····	(124)
信仰·····	(126)
艺术与人生·····	(129)
艺术与社会·····	(131)
传统文化·····	(134)
后记·····	(135)

人

(1)

人是伟大的,因为他们的伟力以至于惊动了阿尔卑斯山上的众神,不得不由大神宙斯将人一劈两半,分为男人和女人;人是优秀的,因为他们是万物之灵;人是复杂的,因为他们导出了悲欢离合、纷纭变幻的人间世界……

人创造了世界,改造了世界,指挥着世界,使世界围着自己转。

(2)

男女之间各有其美的内容和形式,女性的美是细腻,是阴柔之美,亦即“杏花春雨江南”;男性的美是奋斗,是竞争,是阳刚之美,亦即“骏马麒麟冀北”。

(3)

一个处于爱海荡舟的少女,其心理的微妙之处令人感叹不已。她向人们征求对自己心爱的崇

拜的对象的意见时,更多的是正话反说,比如她很想向人们说自己的男朋友如何如何好,反而说他如何如何不好。如果从你这里得到了相反观点,她的心里就像吃了蜜一样甜;如果得到的是赞同的意见,她一定产生失落感,甚至转变为对你的反感和怨恨。

(4)

男人如果凭天生的相貌去闯荡人生,那将是最可悲的事情。长久以来的社会历史的发展,形成了人们认可的价值观念体系,男人就是要以力量与不懈的奋斗去赢得生活,赢得社会地位,赢得可能赢得的一切。

(5)

一个可以被美色击倒的男人,是不足以成大事业取得辉煌成就的。对女人来说,如此的理智与感情,也很难说就是一个理想的“情人”或“爱人”。一个理想化男人应当是壮丽的事业、高尚的道德、纯真的爱情……等等诸多因素的相加。

(6)

人无完人,金无足赤。即使是一个伟大的人物,也可能存在欠缺的一面,正如秦始皇刺杀生父

吕不韦;李世民谋杀兄弟;黑格尔有情妇;卓别林好嫉妒一样。然而,我们又不能因此而在伟大后面加上卑鄙的字样,因为他们的长处与缺点是不成比例的。

(7)

古人云:衣食足而知荣辱。这是有道理的。但它必须有一个先决条件:这就是文明程度的提高。对于灵魂被扭曲的人来说,一般意义上的荣辱界限已失去了普遍意义。

(8)

矛盾组成了社会,没有矛盾就没有社会,社会的进步与发展往往是矛盾间的相互作用的结果。只因为人是社会的人,所以人本身的行为就充满着矛盾。理性上人人都不相信全能和全人,生活中则往往苛求古人;理性上人人都知道伟人也与常人一样生活,生活中则不去相信他们会和自己一样。

(9)

人就是那么怪,当你有了一定的社会地位后,如果再表现出取得社会地位前的精神状态和行为规则,尽管这是一般人都具有或应该具有的精神

状态和行为规则,且能够沟通人与人之间的交流,但其结果也只能与愿望相悖,很可能导致许多人对你看不起甚至鄙视。因为,当人们认可你的社会地位后,无意中已运用另外一种标准来要求你,这个标准有时就是要求你对他的精神统治和气质压迫,要求凌驾于他之上,你做不到当然等于使他失望了。

(10)

社会的人们一直是在矛盾中前进的,在失误后往往对自己的过失痛悔不已,然而尚未失误前则常是继续重复着已有的失误。

(11)

实践证明,人是最有胆量的动物。人的胆量不仅表现于某一时刻、某一件事上,而且表现于其本性的勇敢。人的行为需要胆量,人的思想也需要胆量。尽管人们在某一件具体的事情上也表现出胆怯与懦弱,但就整个人生而言,人却是那样地敢于向未知的领域挑战,敢于去追求那看似不可及,事实上又最终能获得的东西,这就是胆量,就是勇敢精神。

(12)

人的创造和创新欲不尽相同,但都存在着。尽管有些人被岁月与现实磨光了希望,变得麻木了,但再次触发和萌生都是容易的,求新、求异、求变,几乎是人的天性,生命的本质。

(13)

如果你在做一件事时总想得到每一个人的赞许,最好不去做。实践证明,在许多事上,你做了有人有意见,不做也会有人有意见,所以做任何事,其准则都应是:岂能尽遂人意,但求无愧我心。

(14)

除个别情况,绝大多数人不管遇到什么样的艰难困苦,都想活下去,并且表现出令人难以置信的顽强的生命力。这是人的坚强的一面。但当人数次受到伤害,尤其受到自己信赖的人的伤害后,就很难再信任别人,即便是一位诚实可信,真心给你以帮助的人。这自然是人的脆弱的一面。

(15)

人是如此需要友爱,甚至与生命同等重要。人的友爱来源无非两个方面,一个是家庭,一个是社

会。当人们从家庭中得不到应有的爱后，必以更强烈的爱的需求扑向社会，以求得与非亲人建立亲密友爱的关系。

(16)

人必然需要他人的关心和友爱。而关心与友爱之情必出自家庭和社会，二者之间缺其一项，必由另一项来填补，以求得需要与满足的平衡。能够同时获得二者的人，即为拥有了身心健康发展的基础。

(17)

巧者多劳，智者多忧，历来如此。其原因不仅出于社会，也在于自己。

(18)

人作为生物降临于世界，形式上讲他已进入了人类这一群体之列，但本质上并非已完成一个自然人向社会人的进化的全过程。从某种意义上说，这只不过是刚刚开始，要使自己成为一个身心健全的“真正”的人，还需要走一段漫长的路。

完全意义上的社会的人，是要经过后天教化，或者说对社会的进一步认识并加以修身而成的。这里所谓的修身，就是要一个自然的人逐渐提高