



司徒喬畫集

人民美術出版社 編輯出版

北京·一九八〇



司徒喬畫集

出版者：人民美術出版社

(北京北總布胡同32號)

責任編輯：平野

裝幀設計：曹潔

印刷者：人民美術出版社印刷廠

發行者：新華書店北京發行所發行

編號：8027·6853 開本：787×1092毫米 1/8

1980年8月第一版 第一次印刷

定價：2.6元

出 版 说 明

这个画集是一个增订本。初版画集中的画幅，个别的作了调整，另外增加了五十多幅作品。为了保持原来画册的面貌，突出主要作品，我们把大部分新增加的作品，以较小的版面排在后边。这次又增加了廖承志同志写的序文和一篇介绍部分主要作品的文章，以帮助读者了解和欣赏。

人民美术出版社编辑室

J 222.7
64

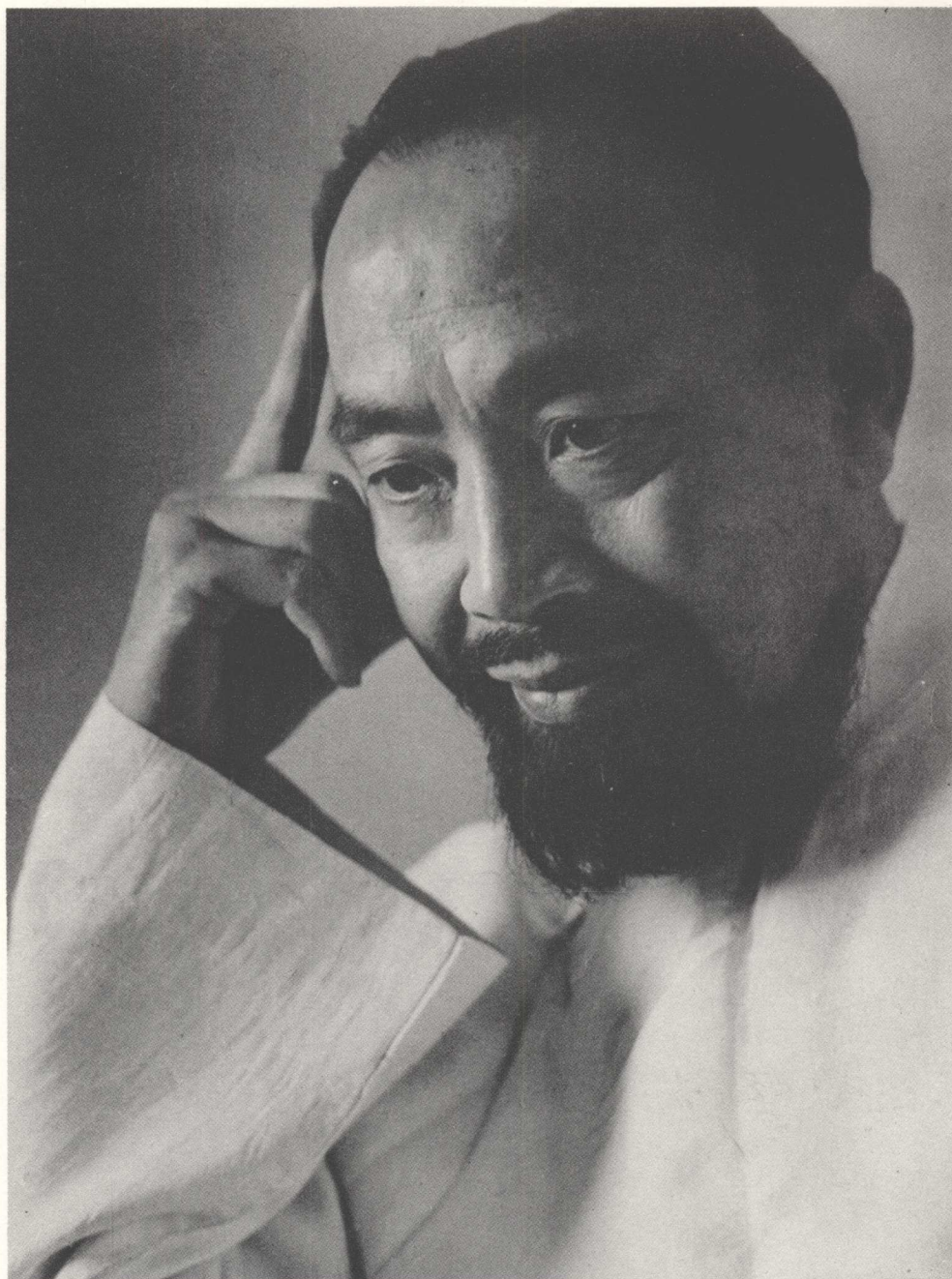
集畫喬徒司

何真凝



人民美術出版社

1980·北京



作者像

《司徒乔画集》序

何东霖

司徒乔先生，是一位很有才能的画家。他从来没有进过专门的艺术学校，也没有机会受到名家的指点，完全是靠着自已刻苦自学磨炼出来的。他以多病之躯，深入生活，力疾挥写，仍能创作出很多作品，则更为难能可贵了。

他的画感情真挚、奔放。所写旧日劳苦大众的形象，激愤、同情之心，溢于画面。近年描绘侨乡生活，各地风光的作品，也是笔情恣纵，真情迴荡。从他的画风里，还可以看出他在艺术上勇于探索和兼收并蓄的精神，及意图通过广泛地吸收和学习中西绘画传统，以创造独特风格所做的努力。惜他过早地逝世，不然还会创作出许多好的作品的。

人民美术出版社整理其作品，编印《司徒乔画集》出版，以广流传，嘉惠后学良多，是很有意义的。

1962年10月



《司徒乔画集》再版序

廖 承 志

我同司徒乔如何认识的，现在已记不清楚了；我们当时都在岭南大学，不过我年幼，刚进中学，而他已经是大学生了。屈指算来，那已经是五十多年前的事。

我那时很喜欢同一些同学到郊外，对着水彩画盒浪费颜料；司徒乔有时也参与其间，并指导我们怎样用颜色。同司徒乔的认识，大概是这样开始的。

但最使我印象深刻的，是司徒乔亲为角色，在岭南学生的剧坛上，演出了一场带有社会主义色彩的矿工斗争的戏。而且那是早于五卅运动前一两年。这一件事直到现在还鲜明地留在我的记忆里。

自然，司徒乔演的那一出话剧，还是基督教社会主义味道十分浓厚的；内容是说一个牧师敢于抛弃所谓“前途”和资本家小姐的未婚妻，同矿工毕生相处的故事，还暴露了资本家的恶毒，并详细描写了矿工工人的悲惨境遇。这剧本很可能是外国来的；但有意义的是：司徒乔当时正是岭南大学“白十字架团”的团长，而竟演出了这样富有辣椒味的戏。这给岭南大学的一潭死水象爆炸了一枚原子弹一样：首先是岭南大学的教会当局吓昏了，其次是广州基督教会吓得僵直了，再其次是香港的基督教会和青年会给吓得手足无措。那真是痛快之极了。

后来，司徒乔离开了广州，到了北京。上述的事绝不是司徒乔一生偶然的插曲，鲁迅的《三闲集》关于《看司徒乔君的画》就可以证明。司徒乔绝不仅在舞台上给工人阶级一点同情，而且他在北京、上海，画的也主要是穷人、工人和乞丐。这好象成了司徒乔画笔长征的始点，以后无论什么地方，什么时候，他描画的都是漂泊的穷人、受压迫的工人、年老的流浪汉，或是用强烈的色彩来讴歌他如此热爱的祖国大地。

以后，我同司徒乔再也不曾相遇过了。

司徒乔离开了上海，后来还到过法国。我同冼星海也是岭南时代的同学，我在法国见过冼星海，但没有见过司徒乔。

待到我同司徒乔再次见面，已是一九四九年了；他还是开国的第一届政协的代表。一九五二年，在北京召开的泛太平洋区域和平大会上，我又同司徒乔一起了；他恰是中国代表团的团员之一。

大会闭幕之后，司徒乔在一幅两米平方的绢布上，画下了大会闭幕时的热烈景象，为了这幅画，我到过司徒乔的画室好几次，并认识了他的夫人。

司徒乔平时是擅长油画、水彩画的，但他用中国式的毛笔，描出各国代表团首脑人物的颜容，恐怕是司徒乔的第一次赏试吧。如果我不是记错的话，我记得，他这张画终于没有完成。不知道这张未完成的杰作如今在哪里？……

不久前王匡同志又给我一本司徒乔夫人冯伊湄写的书，就是《未完成的画》。我当夜把这本书一口气读完了；青年时代的司徒乔，壮年时代的司徒乔，成熟时期的司徒乔都一一如银幕上的映象，浮在我的眼前。

司徒乔把整个生涯贡献给了祖国的劳动人民，司徒乔的一生是为祖国人民服务的一生。他对劳动人民的爱，对祖国的无限忠诚，对民族敌人的刻骨的仇恨，他的节操，他的淡泊，他的无欲，都是为我们的师鉴。

司徒乔的画集将是他革命艺术活动的最好见证。

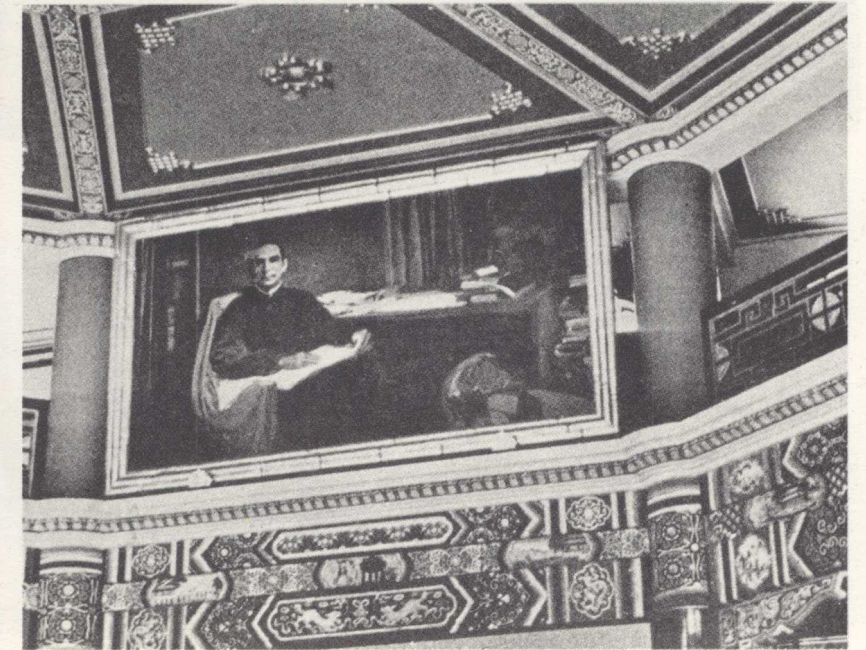
冯夫人的书又将是司徒乔苦难反抗的一生的见证。

司徒乔的去世，至今整整二十年。司徒乔没有死，他的光辉形象，一直在我们心中。

1978年5月3日于北京



1 孙中山先生像



3 南京中山陵藏经楼之孙中山先生像

2 孙中山殡仪写生



4 搁 浅



5 五个警察与一个○



6 老百姓



廿五、十月十日於上海
 司徒喬
 畫

7 鲁迅先生遗容之一



8 鲁迅先生殡仪。大幅画像是司徒乔的作品

More than 100,000 people composed were per-
 fectly composed. 司徒乔画巨像余数生有... 是情之...
 所徒... 幅... 生工... 位... 影... 推... 俄...
 作... 千... 人... 加... 自... 中...



9 古琴图



10 莱雅湖上的清洁工人



11 肖像