

田英章書 劉少英刻

歷代名言帖譜

中國經濟出版社

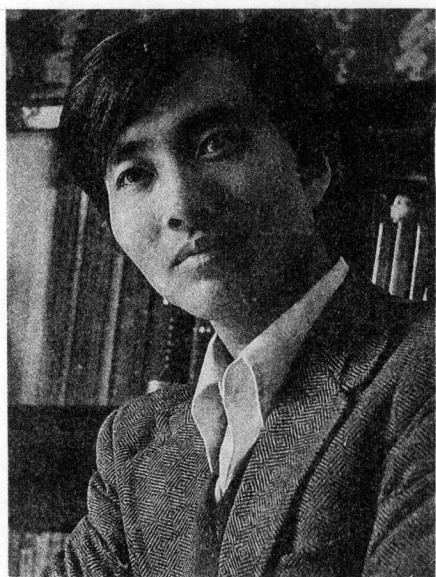


田英章近影

作者簡介

田英章，字存青，1950年生于天津。祖籍河北河間。1987年畢業于北京師範學院中國書法藝術專業，原為中國國務院任命書書寫員，現為中國書法家協會會員、中國現代硬筆書法研究會會長、日本國藝書道院教授兼顧問、北京理工大學中國書法藝術專業客座副教授。

田英章自幼隨父輩學習書法，師承歐陽詢、趙孟頫，書法功底深厚，技藝超群。他用筆端莊舒朗，涵蘊豐富，結體嚴謹自如，意態多方。沉雄中多有飄逸之感，瀟灑中更具清勁之姿，可稱為正統流派的中堅。自1977年起，他先後五次獲得國內外書法大賽一等獎，日本第十次石井寫研新印刷字體競賽及日本國際字體競賽最高獎。他還三次出國進行書法藝術交流，四次在日本舉辦『中國田氏兄弟書法展』。其作品和簡歷已編入《中國書法家辭典》。



劉 少 英 近 影

作者簡介

劉少英，筆名勁松，1961年10月10日生於內蒙包頭。祖籍河北。現為中國書法家協會、中直機關分會會員、中國書畫研究會會員、中國現代硬筆書法研究會常務理事、日本書藝院特聘篆刻顧問、中國石油天然氣總公司華北局現代硬筆書法研究會秘書長、北方印社副社長。

劉少英自幼受父兄熏陶，酷愛書畫篆刻藝術，先後就讀於北京理工大學中國書法藝術專業、北京大學中國書法藝術研究班。曾參加『首屆現代國際篆刻藝術大展』、『當代國際書法精品展』並獲一等獎。作品及簡歷編入《當代書畫篆刻家辭典》、《當代篆刻家辭典》、《當代中國書法家作品賞析辭典》。

序

具体時間已經記不清了，大概是一九八二年的夏天，爲了應付日益增多的書法活動，使自己能多記住一些歷代常用詞句，我分別用楷、行兩體，隨筆記下了近二百條名言名句。爲了觀其效果，我又加上了紅格，以作實寫時的參考。寫畢，默背了幾遍，隨後就扔在了一旁，這一扔就是八年。

九〇年冬，少英偶到我家閑聊，在舊篋中發現了這些字稿，便要了過去。九一年四月我來日本後，在八月初忽然收到少英從國內寄來了書的樣稿，在樣稿中除了我寫的楷行兩種字外，還附有他刻的印章，並分別在字、印下加了講解和說明。

我反復看了樣稿，雖然我對自己寫的兩種字體甚是不滿，但少英的印章我覺得還是相當不錯的，無論從構圖到用刀都非常考究，一絲不苟，一百多枚印章他一定花費不少的心血和時間。

少英自小受父兄熏陶喜欢書法，廿年臨池不輟。在他十八九歲時又如醉如痴地迷上了篆刻，練習書法之餘，每日操刀在手，勤奮耕耘。幾年來臨習歷代名印達千方之多。他對古璽印以及每一時代治印大師的傑作，無不細細揣摩，孜孜探索，力求入刀有據，收刀有由。他雖不聰敏，但自知用功，寒來暑往，燈前月下，寸方之地也漸漸地長出了繁枝茂葉，纍纍碩果，近日被日本國藝書道院聘爲篆刻顧問，其刀筆走向，衝出了國界。

這本書中的詞句共有二百條，都是我們搞書法的在實踐中經常遇到的名言名句。作爲墨場必携的工具書，市場上并不多見；作爲對於想參加比賽、展覽的初學者來說，也許還有一點點參考價值。我們期望它能給廣大朋友、廣大同仁帶來一些助益。如本書能起到拋磚引玉的作用，這將對我和少英，無疑是一個巨大的鞭策和鼓勵。因付稿到出版時間很短，加之我們水平有限，錯誤之處一定不少，敬希大家批評指正。

田英章一九九一年九月記于日本東京

目 录

同声相应……………	(一)	冰清玉洁……………	(二十)	良玉在攻……………	(三十九)	胆劲心方……………	(五十八)
春江烟雨……………	(二)	游目骋怀……………	(二十一)	君子怀德……………	(四十)	案情丘壑……………	(五十九)
水滴石穿……………	(三)	行中准绳……………	(二十二)	落木寒泉……………	(四十一)	温柔敦厚……………	(六十)
程门立雪……………	(四)	竹风蕉雨……………	(二十三)	自胜者强……………	(四十二)	锲而不舍……………	(六十一)
道法自然……………	(五)	穆如清风……………	(二十四)	直而不阿……………	(四十三)	古木苍烟……………	(六十二)
一琴一鹤……………	(六)	长乐未央……………	(二十五)	老骥伏枥……………	(四十四)	泉韵风声……………	(六十三)
超逸绝群……………	(七)	水天一色……………	(二十六)	志在千里……………	(四十五)	昼茅宵绹……………	(六十四)
仁者不忧……………	(八)	天朗气清……………	(二十七)	玉宇风清……………	(四十六)	和光同尘……………	(六十五)
至德不孤……………	(九)	人玩其华……………	(二十八)	大器晚成……………	(四十七)	仙风道骨……………	(六十六)
道德为本……………	(十)	我取其实……………	(二十九)	乐在人和……………	(四十八)	风度凝远……………	(六十七)
小慧害道……………	(十一)	洁乎自得……………	(三十)	云蒸霞蔚……………	(四十九)	含英咀华……………	(六十八)
道不远人……………	(十二)	古书浇胸……………	(三十一)	松泉高致……………	(五十)	闻鸡起舞……………	(六十九)
大辩如讷……………	(十三)	潜为人耕……………	(三十二)	訥言敏行……………	(五十一)	怡然自乐……………	(七十)
太白遗风……………	(十四)	雪里梅花……………	(三十三)	恩及四海……………	(五十二)	昼耕夜诵……………	(七十一)
独领风骚……………	(十五)	卓行殊远……………	(三十四)	行云流水……………	(五十三)	冰雪聪明……………	(七十二)
知止不殆……………	(十六)	精金良玉……………	(三十五)	慎于始终……………	(五十四)	金兰之契……………	(七十三)
宽猛相济……………	(十七)	知命不忧……………	(三十六)	日进月步……………	(五十五)	家无南物……………	(七十四)
万法归一……………	(十八)	洁然正气……………	(三十七)	天无私覆……………	(五十六)	暮夜辞金……………	(七十五)
深造自得……………	(十九)	悠然自得……………	(三十八)	朝花夕实……………	(五十七)	俭可助廉……………	(七十六)

亏盈益谦……………	(七十七)	大智若愚……………	(九十六)	其乐无穷……………	(一一五)	虚怀若谷……………	(一三四)
无信不立……………	(七十八)	和而不同……………	(九十七)	松风水月……………	(一二六)	萱草忘忧……………	(一三五)
松下清风……………	(七十九)	倾盖如故……………	(九十八)	笔翰如流……………	(一二七)	人木三分……………	(一三六)
葳蕤繁祉……………	(八十)	绳锯木断……………	(九十九)	笔底江山……………	(一二八)	松字秋琴……………	(一三七)
龟图凤纪……………	(八十一)	温故知新……………	(一〇〇)	金石可镂……………	(一二九)	气淑年和……………	(一三八)
惠风和畅……………	(八十二)	研田耕夫……………	(一〇一)	居宠思危……………	(一二〇)	桃李成蹊……………	(一三九)
与古为徒……………	(八十三)	清函玉照……………	(一〇二)	居安思危……………	(一二一)	和风庆云……………	(一四〇)
和神当春……………	(八十四)	栉风沐雨……………	(一〇三)	正言直行……………	(一二二)		
潇洒临风……………	(八十五)	温慈惠和……………	(一〇四)	虚心静虑……………	(一二三)		
克己复礼……………	(八十六)	德盛礼恭……………	(一〇五)	日新其德……………	(一二四)		
以虚为德……………	(八十七)	恭谦唯德……………	(一〇六)	剑胆琴心……………	(一二五)		
笃学力行……………	(八十八)	长乐永康……………	(一〇七)	金声玉振……………	(一二六)		
知者不博……………	(八十九)	公正无私……………	(一〇八)	比翼双飞……………	(一二七)		
萧然自得……………	(九十)	勇猛精进……………	(一〇九)	君子务本……………	(一二八)		
知足者富……………	(九十一)	笑傲烟霞……………	(一一〇)	春华秋实……………	(一二九)		
殊路卓峙……………	(九十二)	高蹈独往……………	(一一一)	业精于勤……………	(一三〇)		
文康载道……………	(九十三)	安不忘危……………	(一一二)	清影摇风……………	(一三一)		
天道酬勤……………	(九十四)	披云卧石……………	(一一三)	刚健中正……………	(一三二)		
穷理尽情……………	(九十五)	治不忘乱……………	(一一四)	大巧若拙……………	(一三三)		

同

聲

相

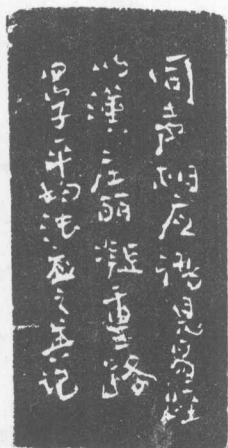
應

同

聲

相

應



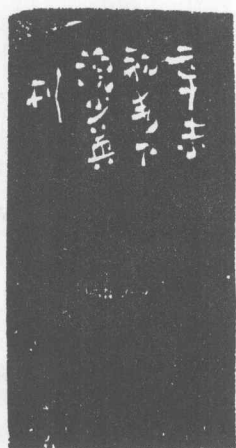
篆刻杂识

同声相应：意在追求汉印的庄丽凝重。字繁可细、画少略粗，这样处理的结果是求得融洽与和协。

行楷书技法

同声相应：在一篇作品中行楷书，笔画多者笔画适当细一些。“同”字行书可宽一些，反之易误以为是“月”字。

春	春
江	江
煙	煙
雨	雨



春江烟雨：布局追求随意，强调留红的呼应。

春江烟雨：“烟”字下边“土”字的一横缩短，加一点强调其变化，古体字常有此种写法。

水

滴

石

穿

水

滴

石

穿



水滴石穿：追求内容与形式的统一。

水滴石穿：“穿”字上部不宜过长，但下部“牙”要放开一些。

程

門

立

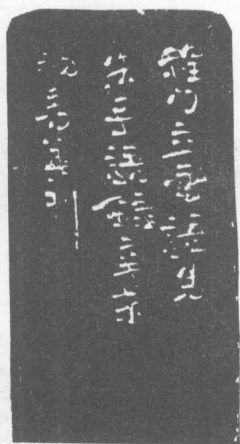
雪

程

門

立

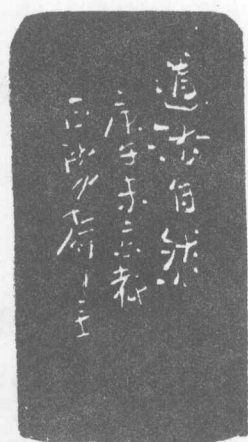
雪



程门立雪：用聚散松紧的方式布局，以求字的纵势、横式结构的对比。

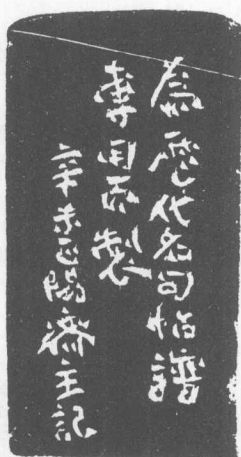
程门立雪：“雪”字“雨”部的一竖可稍长一些，下部要收宿。

道	道
法	法
自	自
然	然



道法自然：此法用刀不加修饰，
追求自然、质朴、稚拙。

道法自然：楷书也要注意笔画的
顾盼以及字与字之间的气韵节
奏。



一	一
琴	琴
一	一
鶴	鶴

一琴一鶴：“一”字笔画甚少，做回文式排列，以内容决定形式，重点突出“琴鶴”二字。

一琴一鶴：“琴”字下面“今”在行书中也可写成“木”字。

超

逸

絕

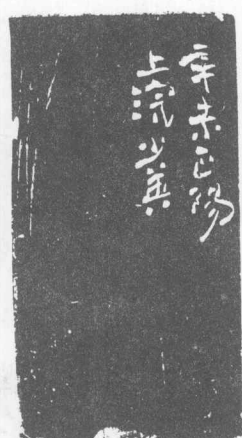
羣

超

逸

絕

羣



超逸绝群: 布局和用刀上, 追求
峻逸、潇洒、自然的艺术效果。

超逸绝群: “超”字的“走”和
“召”可以以行书笔意去
写。“绝”字的“色”为异体写
法。“群”的左右写成上下结
构的, 显得有变化。

仁

者

不

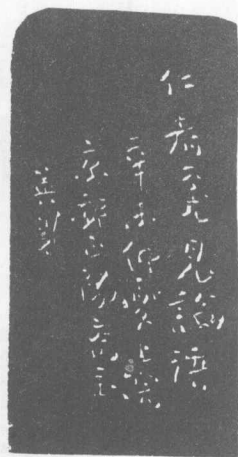
憂

仁

者

不

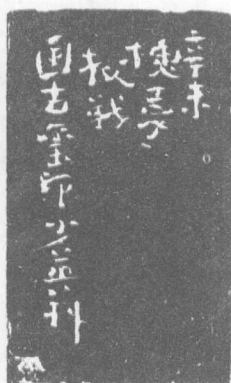
憂



仁者不忧：此印意在追求布局的自然和线条的舒朗。

仁者不忧：笔画少者更要注意结构的布局。

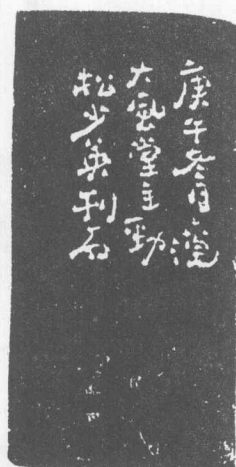
至	玉
德	德
不	不
孤	孤



至德不孤：此印拟战国古玺。
求其参差错落、留红处与
其边框相互呼应。

至德不孤：注意“孤”字的写法。
“孤”字右边的一撇不宜过长。

道	道
德	德
为	为
本	本



道德为本：以散氏盘的笔意入印，线条无一平直，刻意体现布局的随意。

道德为本：“为”的一撇不宜过长。注意“德”字心部的位罝。