

望岳文库
● 文艺理论系列

文艺学的当代境遇与问题

王汶成 著



山东大学出版社

望岳文库

文艺理论系列

文艺学的
当代境遇与问题



王汶成 著



山东大学出版社

本书得到山东大学文艺美学中心“985 工程”项目的资助

图书在版编目(CIP)数据

文艺学的当代境遇与问题/王汶成著. — 济南:山东大学出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5607-3930-4

I. 文…

II. 王…

III. 文艺学

IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 154984 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

莱芜市圣龙印务有限责任公司印刷

850×1168 毫米 1/32 18 印张 448 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

定价:36.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

作者题记

这本论文集是我从已发表的论文中选编而成的,也是对我从事文艺学教学科研工作二十余年来的一个自我清理和反省。回首二十余年的历程,尽管得到了老师和同行的诸多扶持和帮助,一路走来,跌跌撞撞,殊为不易,但又确实感到所取得的成果微不足道,不仅与前辈学者的期望有较大差距,就连我自己也时常感到很不满意。如果说还有一点聊以自慰的收获的话,那就是,我在长期教研工作的苦苦求索中越来越明白了一个道理:当今做学问,尤其是做人文学问,必须要与你所处的时代紧密结合。所谓与时代紧密结合,一是要求有自觉的现实关怀,二是要有强烈的问题意识。无论是现实关怀,还是问题意识,无非都是为了使我们的研究瞄准这个时代,使我们的研究在各自的领域和专业所允许的限度内,尽可能起到一种推动这个时代正常发展和进步的作用。当今这个时代的特征就在于现代进程(包括后现代进程)和全球化浪潮的双重变奏和交汇展开,致使原有的传统与现代、东方与西方、人类整体与民族国家的矛盾空前表面化和激化的同时,也出现了一种令人欣慰的双边对话和融合的趋向。正是这种总体的世界情景,一方面导致全球问题和全人类问题越发突出和紧迫,另一方面也催促人文学者不得不逸出原定的学术疆界以面对这些生死攸关的紧迫问题,最起码也要为自己的民族和国家在这个总的世界情境中的定位和定向,寻求一种学理上的证明。

纵观近百年的中外文学研究的历史,可以明显看到,每一次新思潮的涌起和新学派的形成,除了文化思想的根源外,都有其更深刻的社会现实根源,可以说,都是对现实的人类生活境况所发生的重要变化的学术回应。因此,在我看来,直面现实,从现实中发现现实,从研究现实问题中上升到新的理论思想,这很可能就是近百年来文学研究的最显著的特征。当然,这样说只是为了强调现代学术研究须要更加紧密地贴近现实,并不意味着学术研究只能跟在现实后面亦步亦趋,也不意味着否认纯学术研究的价值。

正是基于上述认识和信念,我选编了这本论文集,并将其定名为“文艺学的当代境遇与问题”。这样定名,绝不是自我标榜我已经把握住了文艺学的当代境遇和问题,只是意欲表明我的研究工作是在朝着一个什么方向努力。至于这种努力到底具有多少价值和达到了怎样的水平,当然由同行专家和读者们给予批评和指教。依照我所信奉的学术信念,也根据我的科研工作所涉及的问题,我把选编的论文分为“基本理论问题”、“现实问题”、“语言问题”、“马克思主义文艺学的当代建构问题”四编,每篇论文除了对个别有误的字句作了修正,基本按发表时的原样刊出。需要说明的是,这四编的划分只具有相对的性质,其实这四编所研究的问题相互缠绕,很难截然分开。尤其是“基本理论问题”和“现实问题”之间更难分清,“基本理论问题”以“现实问题”为基础,“现实问题”也必须上升到“基本理论问题”的探讨和解决。之所以这样划分,主要是就论文所研究的问题的主要倾向而定的,也是为了让论文集的眉目更清楚一些。另外,这样选编也有一个问题,就是完全打乱了文章发表的时间顺序。为了弥补这个缺陷,我在每篇文章的后面都注出了最初发表的时间,以便反映出我前后研究的问题域和观点的不同和变化。

王汶成

2009年3月2日

目 录

作者题记	(1)
------------	-----

第一编 基本理论问题

意图与冲动	
——文学创作心理动力的结构分析	(3)
论文学创作中情感活动的内在构成和运动过程	(18)
艺术形象动态存在的描述	(27)
论“艺术再现”	(35)
论“现实主义和浪漫主义两分理论”的普适性问题	(44)
文艺起源的劳动综合论	(61)
略论小说中的故事及其基本内涵	(70)
略论小说中的叙述人	(84)
论“艺术审美经验”的含义	(96)
艺术审美经验是最基本的审美事实	(113)

第二编 现实问题

世纪之交的新时期文艺理论	(127)
“轰动效应”和文学创作的“阴阳界”	(139)
“弃文从商”小议的小议	(147)
文学批评与文化批评	(152)
可读性与可写性	(156)
通俗文学理论的研究应转向“具体把握”	(160)
文学与网络传播	(166)
是文学,还是文学性的“网络游戏”?	(172)
媒体的内在矛盾与主体的抗拒异化	(177)
市场经济条件下的道德建设问题刍议	(179)
抵抗卑俗 走近崇高	(185)
假如没有人文精神	(189)
致未“下海”的文人	(192)
踏上英雄路	(196)
城市广场与当代大众审美文化	(199)
文学边缘化之后的大众文学教育	(202)
20 世纪 90 年代以来中国美育的发展走向与对策	(209)
从精英美育到大众美育:两种美育范式的并存与共生	(220)
全球化语境下的“意境”研究评述	(233)

第三编 语言问题

论文学语言的审美特性	(247)
论文学语言的生成	(261)
论文学文本的构成	(272)
论文学读解	(291)
简论文学话语的虚指性	(307)
关于文学的语言问题	(314)
论文学语言研究的几个前提	(324)
论小说话语的两种基本的言说方式	(334)
西方 20 世纪文论中的文学语言研究述评	(343)
文论史上的三大文学语言观述评	(369)
论语言是文学的中介	(377)
中国古代文学语言研究的五条路向	
——兼论其对当代文学语言研究的借鉴意义	(397)
论中国古代的语言美学观	(405)

第四编 马克思主义文艺学的当代建构问题

方向、视野、原则

——关于文艺学新体系建构的几个基本理论问题	(429)
从马克思、恩格斯的原典看文艺的意识形态性	(442)
论“艺术掌握方式”的特点	(457)

作为“艺术掌握方式”的悲剧与喜剧	
——兼论马克思、恩格斯的悲剧、喜剧思想	(472)
列宁文化理论二题	(491)
论列宁的美育思想	(504)
新时期文艺论争的回顾与反思	(523)
现实关怀与问题意识:中国当代美学发展的出路	(544)
后记	(562)

第一编 基本理论问题

文学创作活动固然离不开客观情境的激发,但只有当这种激发被创作主体所接受,并转化为主体内部的心理要求或心理动力时,创作活动才能实际地发生和进行。因此,不了解文学创作的心理学动力就不可能真正搞清创作的心理学原理和心理性质等重要问题。

对创作心理学动力的研究至少有两种方法,一种是侧重研究这种动力的具体内容,主要探讨是什么引发了作家的创作;一种是侧重研究这种动力的形式构成,主要探讨这种动力是怎样被组织成一个统一的整体。这两种方法都很重要,理应得到同等的重视。但就目前情况看,前一种研究似得到了应有的重视,而后一种研究则相当薄弱。研究者大都注重探寻引发创作行为的种种动机,至于这些动机的整体构成则往往被忽略了。然而,如果只是孤立地

意图与冲动

——文学创作心理动力的结构分析

一

文学创作活动固然离不开客观情境的激发,但只有当这种激发被创作主体所接受,并转化为主体内部的自愿要求或心理动力时,创作活动才能实际地萌发和进行。因此,不了解文学创作的心理动力就不可能真正搞清创作的心理根源和心理性质等重要问题。

对创作心理动力的研究至少有两种方法,一种是侧重研究这种动力的具体内容,主要解决是什么引发了作家的创作;一种是侧重研究这种动力的形式构成,主要探讨这种动力是怎样被组织成一个统一的整体。这两种方法都很重要,理应得到同等的重视。但就目前情况看,前一种研究似得到了应有的重视,而后一种研究则相当薄弱。研究者大都注重探寻引发创作行为的种种动机,至于这些动机的整体构成则往往被忽略了。然而,如果只是孤立地

研究个别动机,而不能同时揭示出隐匿在诸个别动机背后的结构模式,从而从总体上把握这些动机,恐怕创作心理动力对我们将永远是个“斯芬克司之谜”。

结构分析的首要工作是确定结构整体的基本构成要素。那么,创作心理动力的基本构成要素是什么呢?综观人们对种种创作动机的揭示,不难发现,创作心理动力有两个基本构成要素,我称之为“意图”和“冲动”。

1985年初,巴黎图书沙龙曾通过法国驻各国使馆,分别邀请在世的世界各国数百名著名作家就“您为什么写作”一题作答,最后得到的答案可谓五花八门、千奇百怪。^①但略作归纳,就会发现这些不同的答案尽可划分为两大类。一类是诸如这样的答案,“写作为的是人类解放”(陈映真),“是为了他人”(莱奥波德·塞达尔·桑戈尔),“为了揭示事物的本性”(莫里斯·吉),为了“留下自己的名字”(保罗·塞鲁克斯),求得“一些物质上的收益”(迪埃斯·坎塞科)等等。这些说法的共同之处,就是认为创作动力主要来自那些作家为自己设定的目标,或者说来自那些被作家事先意识到的心理指向,而这就是我所说的“意图”。另一类答案则与此不同,例如,写作是因为“有一种神秘感在支配着我”(欧文·莱顿),“烦恼和虚荣心的驱使”(琼·迪戴恩),“被一种超人的力量抓住”(马齐齐·库内内),“写作是由不得我的事”(格林厄姆·格林)等。这类答案都异口同声地说明了这样一种心理动力,它体现为一种不能被主体随意驾驭控制的“内驱力”,这就是我所说的“冲动”。

因此,我认定意图和冲动是文学创作心理动力的两个基本构成要素,以下我将对这两个要素的心理内涵及其结构方式分别加以解说。

^① 参见王歌等选编《五角丛书》中的《世界100位作家谈写作》一书,上海文化出版社1987年版。

二

通常所理解的创作意图是指作者在作品中想要表达的思想观念,因而也被称为“思想意图”。但作为创作心理动力的意图,其概念外延要比思想意图大得多。它泛指在创作中起动力作用的一切预设的计划、蓝图和目标,其中固然包括思想意图,但又不止于此。

而作为创作心理动力的意图又可分为两类,即“直接意图”和“间接意图”。所谓直接意图是指这样一些意图,这些意图所规定的目标直接指向作品本身,它的实现就在写作活动所产生的作品之中。通常所说的思想意图要求在作品中直接表达,显然属于直接意图。关于思想意图还需要说明的是,这种意图的心理形式一般并不是抽象概念,而是同饱含情感因素的表象结合在一起,它的心理过程也不表现为单纯的逻辑推理,而是一种始终不脱离想象的感性直观的过程。俄国作家冈察洛夫讲过,激励他写作《奥勃洛摩夫》的不是什么抽象原则,而是奥勃洛摩夫这个活生生的人物形象。“我的心中始终存在着一个形象”,“就是它引导我前进”,而思想意义就蕴含在这个形象之中。^①

除思想意图外,形式意图也是一种直接意图。形式意图就是作者在写作前对作品的文体、结构、语言等形式方面的筹划和构想,这种意图有时会在创作中起着非常突出的作用。据说诗人徐志摩当年路过庐山,听到了开山石工的号子声,那悠扬的旋律和凄迷的情调使诗人大为感动,并促使他仿拟这种号子声,写出了著名

^① 参见《外国理论家作家论形象思维》,中国社会科学出版社1979年版,第107~108页。

的《庐山石工歌》一诗。^① 因此,在直接意图中,无论如何不能忽视形式意图的存在,当然形式意图也不可能孤立存在,而是同思想意图融合在一起的。

间接意图是指那些以作品完成后所能产生的某种后果或效果为目的的意图,例如作家企图通过他作品的成功取得个人的物质利益、名誉地位,或者影响公众的意识和行为、推动社会进步等等都属于间接意图。间接意图同直接意图的区别和联系都是显而易见的。一方面,间接意图的实现完全依赖于直接意图。没有直接意图为作品设计主题、题材、表达方式、语言形式等,就不可能有作品本身,而没有作品,一切间接意图都必将流为空想。另一方面,间接意图又常常反过来制约直接意图的确立。举个例子,假定某个作者有着占优势的名利动机,为了博取较大的名声和利益,他必须要争取尽可能多的读者的支持和拥戴,因而他也就必须更多地从多数读者的趣味的角度来考虑写什么和怎样写,这就是说他的名利动机(间接意图)在很大程度上制约甚至决定了他对作品的内容和形式的设计(直接意图)。因此,作为创作心理动力的意图,既不单指直接意图,也不单指间接意图,而是这两者的统一,它实际上是作者对作品的内容、形式和作品将会产生的个人效益和社会效益的全部考虑以及在这种考虑基础上产生的全部主观目的的总和。

意图既然是创作主体事先设定的、并有意识地追求其实现的一种目的,那么文学创作因为意图的存在就必然成为一种具有主体自觉性的活动。但在文学创作自觉性问题上一直还存在着激烈的争论。特别是西方现代某些坚持非理性主义立场的理论家,更是否认创作活动中意图的存在,意欲从根本上取消创作的自觉性。这方面最强硬的代表当推超现实主义的理论家。这派理论家认

^① 参见《翡冷翠的一夜》中的《庐山石工歌》并附录,新月书店 1927 年版。

为,艺术创作并没有预设的意图,也没有主体的自觉控制,是一种完全受无意识支配的盲目的即兴的活动。为此他们竭力提倡一种“自动写作法”,即要求在创作中摒弃一切理性活动,避免一切道德的、美学的考虑,完全放纵潜意识的涌动,力求把潜意识每一瞬间的活动不加任何修饰、不做任何删改地记录下来。如此主张,显然误解了艺术创作的真实面目。

我们讲文学创作的主体自觉性,不仅有大量创作实践的证明,而且还有理论上的可靠依据。从马克思主义人类学的观点看,人同动物的本质区别在于人能够把他自身同自然界区分开来,同他自己的活动区分开来。马克思曾明确指出:“动物不把自己同自己的生命活动区别开来,它就是这种生命活动。人则使自己的生命活动本身变成自己的意志和意识的对象。他们的生命活动是有意识的。”^①马克思在后来的《资本论》中,又以人类的劳动为例,再次重申了这一观点。他说:“劳动过程结束时得到的结果,在这个过程开始时就已经在劳动者的表象中存在着,即已经观念地存在着。这不仅使自然物发生形式变化,同时还在自然物中实现自己的目的,这个目的是他所知道的,是作为规律决定着他的活动的方式和方法的。”^②马克思还谈到,“最蹩脚的建筑师”也比“最灵巧的蜜蜂”“高明”,因为建筑师按规划的蓝图建房子,他知道自己做什么和怎样做,而蜜蜂的造蜂房则纯属无意识的本能行为。^③总之,在马克思看来,人类活动的本质特性就在于它的意图性和自觉性。正如恩格斯所说的:“在社会历史领域进行活动的,全是具有意识的、经过思虑或凭激情行动的、追求某种目的的人;任何事情的发

① 马克思:《1844年经济学—哲学手稿》,人民出版社1985年版,第97页。

② 《马克思恩格斯全集》第23卷,人民出版社1985年版,第202页。

③ 参见《马克思恩格斯全集》第23卷,人民出版社1985年版,第201~202页。