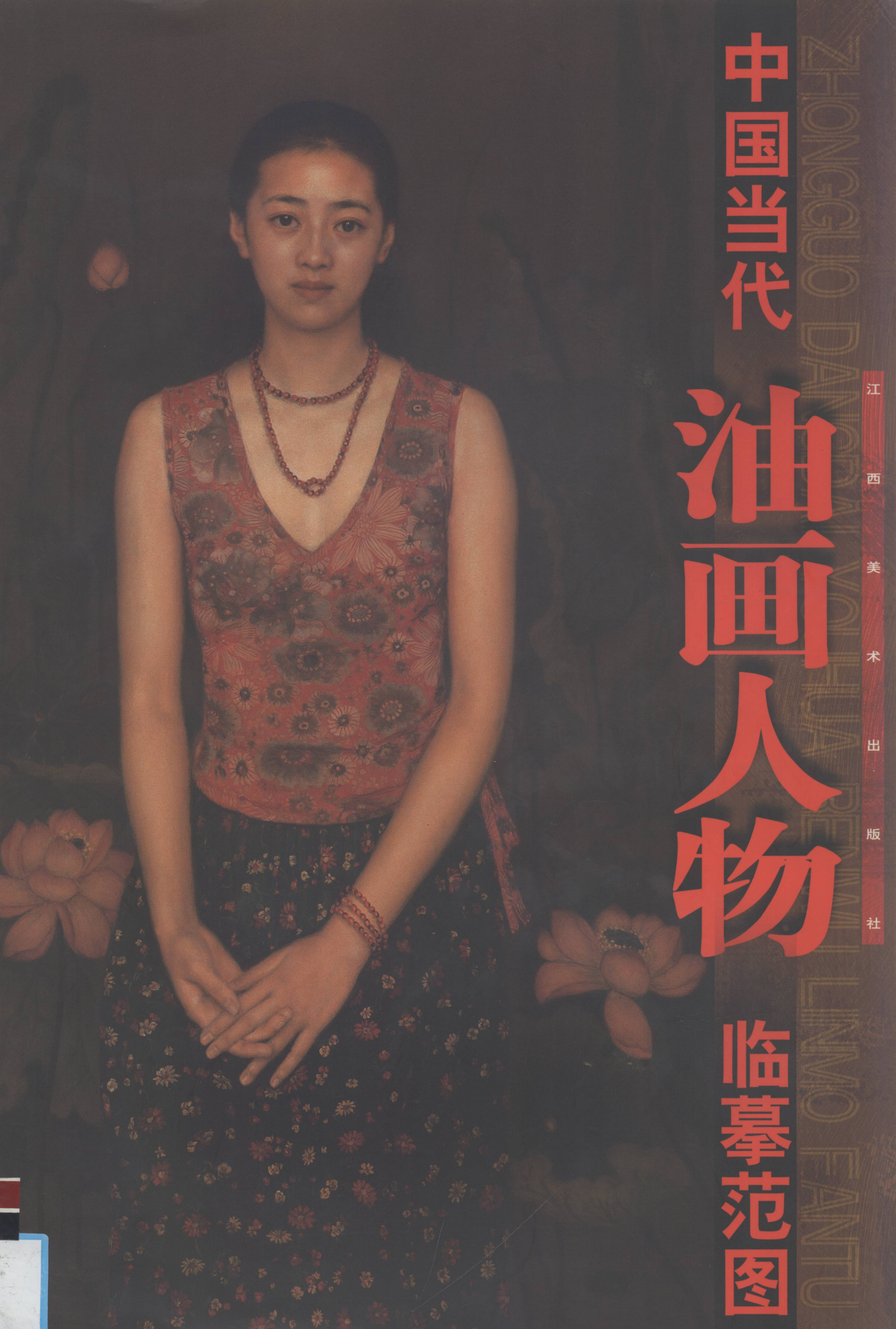


中国当代

油画人物

临摹范图

江西美术出版社



中国当代

油画人物

临摹范图

江西美术出版社

本社编



图书在版编目(CIP)数据

中国当代油画人物临摹范图 / 本社编. 南昌: 江西
美术出版社, 2004.1

ISBN 7-80690-254-6

I. 中... II. 本... III. 油画: 人物画—作品集—
中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 105680 号

责任编辑: 肖 炜 吴江南 朱金宇

封面设计: 李 佳

版式设计: 周志宏

中国当代油画人物临摹范图

编 著 / 本社编

出 版 / 江西美术出版社

地 址 / 南昌市子安路 66 号江美大厦

电 话 / 0791-6566093

邮 编 / 330025

发 行 / 新华书店

制 版 / 江西省江美数码科技有限公司

印 刷 / 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/8

印 张 / 5

版 次 / 2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 / 3000

ISBN 7-80690-254-6/J·1334

定 价 / 36.00 元

目录

序 徐芒耀	1
沂河边上 王沂东	2
日月泉 王沂东	3
江南女子肖像 王沂东	3
歌声离我远去 艾 轩	4
鸽子飞离分水岭 艾 轩	5
有人从荒原走来 艾 轩	6
白光慢慢滑落 艾 轩	7
小蚊 何多苓	8
手术后的丹红 何多苓	9
室内 何多苓	10
叶兰, 21岁 何多苓	11
乌鸦是美丽的 何多苓	12
疲惫 郭润文	13
落叶的春天 郭润文	14
欲望的解释 郭润文	15
本命年 郭润文	16
黑衣妇人像 徐芒耀	17
泳坛明星杨文意 徐芒耀	18
拉埃诺先生 徐芒耀	19
少女 徐芒耀	20
灰衣少女像 徐芒耀	21
初潮 胡建成	22
月上枝头 胡建成	23
仲夏 胡建成	24
折射 胡建成	24
期待 胡建成	25
梦 胡建成	26
花季 杨飞云	27
纯静的和谐 杨飞云	28
红色的张力 杨飞云	29
沐风 谢楚余	30
炫 谢楚余	31
聆 谢楚余	32
幽 谢楚余	33
垌 谢楚余	34
昆山晨语 谢楚余	35
老人像 谢楚余	36
画家简介	37

序

徐芒耀

艺，指技能、技术，亦作艺术解，这是极有道理的。艺术是一种创造，是艺术家运用技能、技术来创造的。无论是哪一门类的艺术都离不开技术，具象绘画艺术更讲究技艺。在进行中需要有被描写物体的存在，可以说受到参照物的部分约束，要根据自然现象与规律进行艺术创作。而抽象绘画，作者有更宽纵的自由度，可基本不考虑任何写生技术性要求，根据画面的需要，根据情感的需要作无形象的涂抹。在巴黎国家高等美术学院学习时我曾作过数幅抽象画，但马上悟觉与20多岁的法国同学相比，无优势可言。人不可能是全才，我们长期从事具象绘画的画家，在绘画领域中已不可能获得任何旁类艺术形式的强势，均沉酣于对具象绘画的深透研究，并融合当今时代的脉搏，去求索、去追觅当代的具象绘画艺术的表达语言。

画家始终不断地研究技艺，画家聚在一起的话题往往也是画技。人类逼真再现的技艺经历了一个有目共睹的进步过程，我们画画的人都知道，若论技艺，19世纪的画家做到了极致，几乎可以说是登峰造极。马蒂斯攻击学院派的口实也就是称学院派写实技艺太完美了，他不认为艺术的目标是追求完美。事实上，画家技艺的优劣，非专业人士是看不出来的。对于写实绘画，他们充其量以逼真或者不真来评判，技艺只是艺术家相互之间切磋交流时才会谈到的专业话题。画家的视觉体验，当然要通过其技艺来表达。因而培养美术专门人才的美术学院，它的使命是通过教师实施教学的每个阶段的过程传授已经成为学问的技艺。

19世纪仍有不少绘画作品力图真实再现历史事件，这要求用高超的技艺来表现，为的是形象地展现重大的历史场面。当年中国画家王式廓的《血衣》真实地再现了一个群情激昂的斗霸场面，让人们在场景中感受到这一历史瞬间的重现。一般观众是懂得绘画技艺的，感染他们、打动他们的是内容。除历史画外，我不赞同用绘画来图解内容，我想具象绘画画家就是要把瞬间感受到的视觉惊奇传递给观众。画家对表现方法、手段与形式抉择的目的是为了更合适地表现他们自己的艺术理想追求。

画家的作画技能是表达他们思想与形式的媒介，就好比一个钢琴家，他的演奏技艺决定他的钢琴演奏家身份，如果没有这门技艺，演奏家与听众有什么区别？我们当今生存的世界里不可能人人都是钢琴演奏家，艺术家必须拥有常人所不具备的技艺，技艺是他们从事艺术的根本，是作为艺术家实存的理由之所在。据说当下的前卫艺术出于观念的需要转换成了新媒体艺术，有人说应弃旧追新，那么，所有的画家是否该扔掉画笔去握摄像机与鼠标呢？当今具象绘画不排斥观念，但观念不是绘画艺术的全部，观念不可取代绘画。

具象油画家与钢琴演奏家一样，少年时代应开始接受系统的造型能力训练，专业圈内也称之为“童子功”。美术学院的素描与基础油画课程的科学性设计尤其重要，从形体结构、人体解剖到对物体或人物重量、质量与空间的全面而又逐步推进的教学方法，使学生进入大学本科三、四年级学习阶段之前能掌握一定的造型能力，为他们之后摸索、探觅自己的艺术表现语言奠定比较全面的基础。

在此册油画作品集中，集聚了我国部分最优秀的实力派具象油画家的近作，他们长期沉迷于艰辛和精心的劳作，在反复揣摩、反复修改与反复调整中，从他们的笔下产生了一幅幅高质量的能代表我国具象油画一流水准的作品，充分地显示了他们的艺术才华和精深学识。

我深信，具象油画依旧是艺术百花园中的奇葩。

2003年7月





日月泉 100cm × 80cm 王沂东 2002年



江南女子肖像 40cm × 50cm 王沂东 1988年

◀ 沂河边上 100cm × 150cm 王沂东 2002年



歌声离我远去 103cm × 103cm 艾 轩 1991年



鸽子飞离分水岭 130cm × 130cm 艾轩 2002年

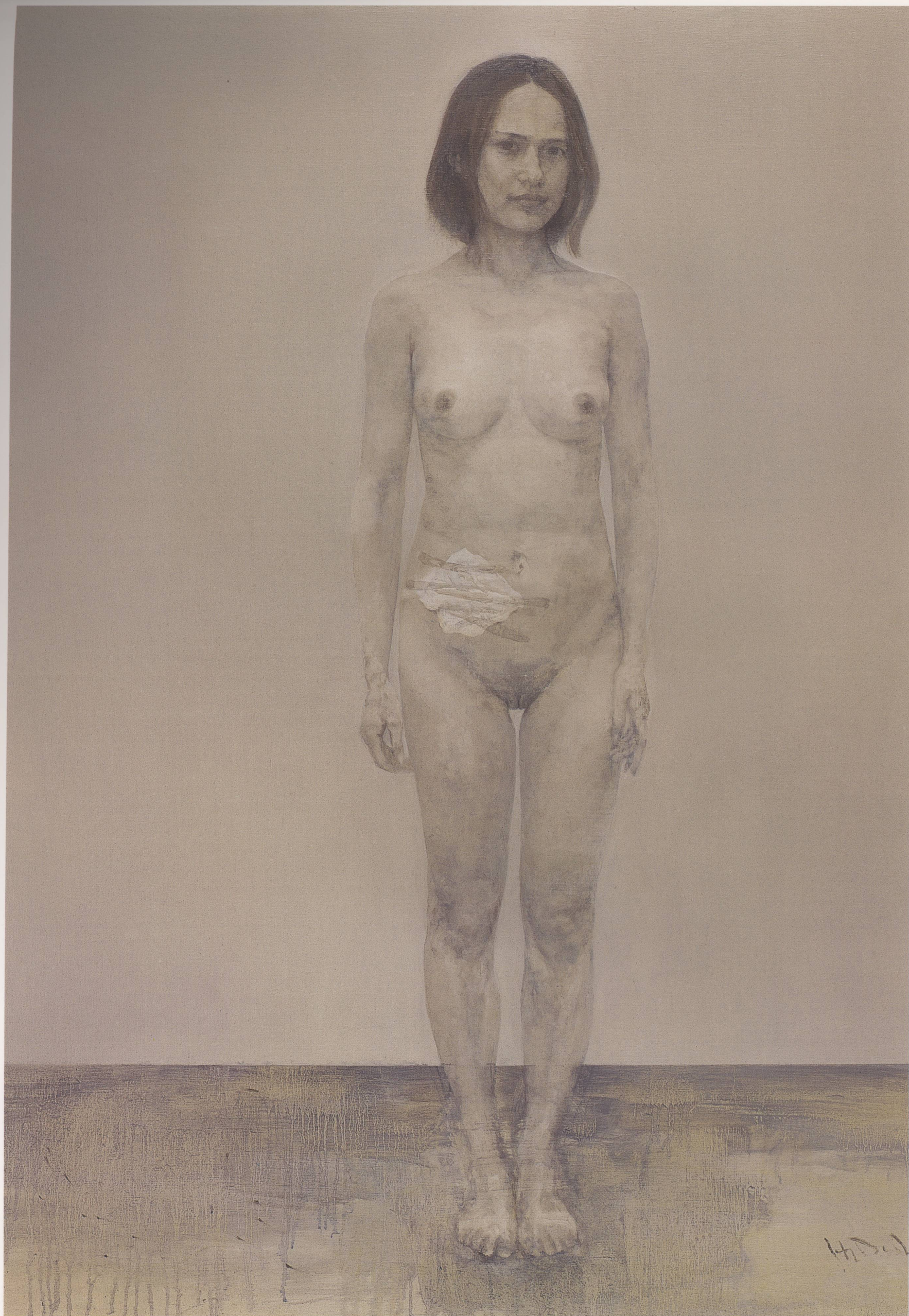


有人从荒原走来 90cm × 90cm 艾 轩 1997年

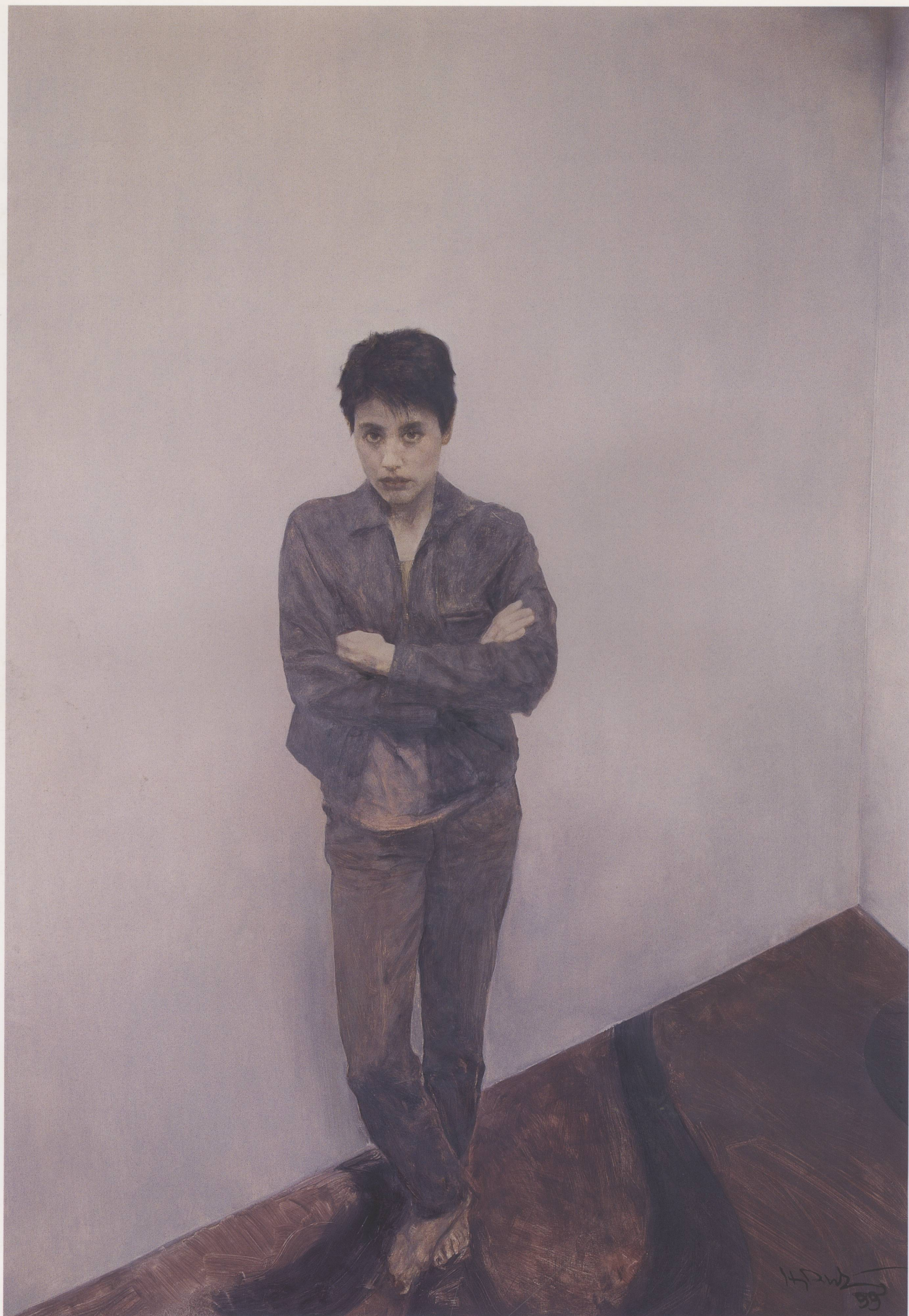


白光慢慢滑落 130cm × 130cm 艾轩 2002年





手术后的丹红 150cm × 130cm 何多苓 2001年





叶兰, 21岁 160cm × 130cm 何多苓 2003年





疲惫 100cm × 80cm 郭润文 2001年