

h
aohua luojin jian zhenchun

豪华落尽见真淳

——关于寓真作品的评论

李旦初 魏 红 编

赏读寓真 兼为旧体诗词鸣不平

奇气清才见性灵

诗寓真情 朴而味永

旧体诗不能满足于制作假古董

写尽人生百样情

叙感情历史 写诗性人生

写诗未必今人读 留得后人当古诗

.....

山西出版集团
山西人民出版社

豪华落尽见真淳

——关于寓真作品的评论

李旦初 魏 红 编

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

豪华落尽见真淳：关于寓真作品的评论/李旦初，
魏红编. —太原：山西人民出版社，2010.8
ISBN 978-7-203-06819-8

I. ①豪... II. ①李...②魏... III. ①诗歌—文学
评论—中国—当代—文集②散文—文学评论—中国—
当代—文集 IV. ① I 207-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 074567 号

豪华落尽见真淳：关于寓真作品的评论

编 者：李旦初 魏 红
责任编辑：魏 红

出 版 者：山西出版集团·山西人民出版社
地 址：太原市建设南路 21 号
邮 编：030012
发行营销：0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E-mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者：山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本：890mm×1240mm 1/32
印 张：12
字 数：400 千字
印 数：1-1 000 册
版 次：2010 年 8 月第 1 版
印 次：2010 年 8 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-203-06819-8
定 价：28.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

丁行健
望東為既白
終正解所

萬真同志

張萬真沁園春詞一首

賀敬之



赠寓真：

你口中的诗句，内心
的符号。灵魂飞翔！

蔡其矫

二〇〇六、七、三十一，山西忻州

——蔡其矫题词

法官诗人
寓真同志袁正留念

法诗相融
双重威力
富民强国
天下无敌

朱子奇 赠

2001.4.27

春雨 朱子奇

诗季人生

永远
琅名瀑

谨赠

寓真诗家

牛汉
七月五日

目 录

第 一 辑

法官诗人的深情吟唱

——寓真诗词读后 屠 岸 (3)

情真意挚 体旧境新

——读寓真诗词 张 炯 (7)

赏读寓真 兼为旧体诗词鸣不平 郑伯农 (9)

豪华落尽见真淳

——读寓真诗词 何西来 (13)

奇气清才见性灵

——读寓真词有感 周笃文 (17)

寓真诗词研讨会记录 (21)

让旧体诗词与新诗并驾齐驱

——寓真诗词研讨会发言摘要 (50)

寓真抒情诗的审美价值初探	董耀章 (57)
看《四季人生》对传统的继承与创新	李骏虎 (65)
寓真诗词的艺术特色	
——《寓真诗词》读后	江 岚 (67)
四季人生皆是情	
——《四季人生》读后	韩玉峰 (71)
寓真诗歌与民本意识	张不代 (77)
寓真诗情的承传与创意	
——读《四季人生》想到的	何西来 (79)
关于诗词的传统继承与创新	
——《四季人生》首发式暨研讨会发言辑录	(85)
孙轶青、郑伯农谈寓真诗歌创作	(94)
诗寓真情 朴而味永	刘 征 (98)
读寓真抒情诗选《四季人生》感言	蔡淑萍 (100)
淡化格律 强化诗魂	丁国成 (103)
旧体诗不能满足于制造假古董	高 昌 (106)
为新时代新生活纵情歌唱	
——寓真诗集《四季人生》及当前诗词创作有关问题的 研讨纪要	(108)
读寓真的诗	马作楫 (121)
佳作法如何	
——寓真《水调歌头·雁栖湖有怀》赏评	丁国成 (123)
读寓真诗词随感	孙 涛 (126)
古韵新声 情真意切	
——读寓真诗一得	降大任 (131)

诗的形式与诗的魅力

- 从寓真《老牛湾的传说》谈诗体的重建 珍 尔 (134)
- 寓真寓情寓精神 欣 如 (137)
- 诗心灼灼映天平
- 法官诗人李玉臻素描 刘守珍 (139)
- 写尽人生百样情 琴韵秋水 (142)

第 二 辑

叙感情历史 写诗性人生

- 谈寓真的诗词创作 朱先树 (151)
- 读寓真论诗绝句随感 李 杜 (160)
- “偷取唐诗写我心”
- 读《寓真绝句二百首》 潞 潞 (165)

在政坛寻找诗意

- 《寓真绝句二百首》门外谈 关 明 (168)

有诗的日子不寂寞

- 读寓真诗文感怀 罗 盘 (171)
- 写诗未必令人读 留得后人当古诗 介子平 (175)
- 小议纪游诗词 马斗全 (177)
- 律诗中牵出的情感线索 韩石山 (180)
- 情多最苦是诗人
- 《寓真律诗小集》读后 韩石山 (188)
- 寓真的律诗为我们提供了什么 李旦初 (191)

沃土育芳林

——略谈寓真律诗成就的几个基本原因 阎凤梧 (194)

从寓真七律看对仗的得失 马斗全 (198)

留将文字带铜声

——寓真格律诗赏析 罗连双 (201)

《寓真律诗小集》读后

——兼论当代律诗若干特点 时 新 (209)

寓真诗歌赏析三题 张 黎 (215)

唐踪诗社研讨专辑 (224)

此书没有“序”和“注” 晋 风 (225)

读《寓真律诗小集》的体会 蔡德湖 (227)

为人低调做真人 做诗高格求境界 赵美萍 (229)

读寓真诗的两点感想 尹昶发 (232)

法官正气 诗人情怀 常成儒 (234)

古朴典雅 新意盎然 田慕荆 (237)

挥洒自如满庭芳 于长江 (241)

秋风瑟瑟 春意融融 王秀卿 (245)

读寓真诗集有感 吴鹏程 (248)

心忧天下异凡流 徐忠诚 赵玉兰 (250)

用心感受寓真的艺术境界 刘小云 (252)

品味寓真律诗中的禅趣 黄文新 (255)

倚声心自养 古意谢尘缘

——浅说寓真词及其艺术风格 龚勤舟 (258)

歌行体、政治诗与底层关注

——关于寓真歌行体诗及相关问题漫议 (264)

中国格律诗坛的新亮点

- 《寓真诗选·寓真新诗》初探 董耀章 (281)

法官情怀的诗性抒写

- 读《寓真新诗》印象 梁志宏 (284)

- 倚声谢尘缘 介子平 (287)

让诗歌记录人生

- 读寓真新诗 朱佳和 (290)

新声旧韵寓真情

- 读寓真和他的新诗 魏 红 (294)

第三辑

- 读寓真散文《远行集》 李建华 (301)

- 读寓真《观瀑集》 董大中 (306)

- 散文里的人生 谢 咏 (308)

- 好书《观瀑集》 刘 淳 (311)

人观瀑 瀑观人

- 爱读寓真先生充满生命绿意的文字 苏 华 (316)

- 观瀑者的身姿 李骏虎 (323)

行走的美丽

- 读《观瀑集》有感 陈建祖 (327)

- 人生的艺术与艺术的人生 杨恒山 (329)

印在旅痕上的责任和良知

- 寓真游记散文简评 樊峻峰 (333)

哀生民之多艰

- 寓真先生《九曲竹筏歌》赏析 高 峰 (336)

第 四 辑

真实是文学的力量之源

- 《聂绀弩刑事档案》的意义 李建军 (345)

用档案立传塑像

- 读寓真新著《聂绀弩刑事档案》 梁志宏 (359)

聂绀弩：对尊者没有奴颜 对卑者没有盛气

- 《聂绀弩刑事档案》作者访谈 龚勤舟 (363)

- 关于《聂绀弩刑事档案》的有关言论摘录 (366)

附 录

- 友人赠诗 (370)



——关于《寓真诗词选评》·《四季人生——寓真抒情诗选》

法官诗人的深情吟唱

——寓真诗词读后

屠岸

姚莹、汤梓顺两位先生编注的《寓真诗词选评》一书使我接近一位当代旧体诗词的作者、诗人寓真。

五四以来，新诗（白话诗）取代了旧体诗，成为中国诗坛的主流。但一些新文学大师如鲁迅、郭沫若、郁达夫、老舍、田汉等都仍在写旧体诗，并且取得杰出的成就。政治家、军事家毛泽东、董必武、叶剑英、朱德、陈毅也写出了卓越的诗词珍品。尽管毛泽东告诫说这种体裁束缚思想，又不易学，不宜在青年中提倡，但自五十年代以来，尤其是改革开放以来，中、青年人写旧体诗词的越来越多。这是一个不可忽视的文学现象，应引起文学理论家、文学史家的注意。过去的现当代文学史著作不涉及旧体诗词，这不是正视现实的态度。

今人的旧体诗词作品确有不少佳作，但也存在着问题。一是有些诗不讲平仄，即所谓“新古体诗”。作为一种实验，可以允许。但我个人对不讲平仄的“律诗”、“绝句”，听觉上是通不过的。一是用韵，有人拘泥于平水韵。其实鲁迅、毛泽东、郭沫若、赵朴初都已突破了平水韵。一是入声字问题。有人按今天普通话的四声来分平仄，把普通话中已读成阴平、阳平的入声字当作平声字用。更重要的是思想感情问题。有些今人作的旧体诗，感情陈旧，没有时代气息。旧体

诗的“旧”只是指形式。如果写出来的诗感情陈旧，那便像假古董，即使声律合格，也不能使今天的读者产生共鸣。

我读寓真的诗词，感到很大的美感愉悦。他年轻时就开始诗词创作，如今已是创作丰硕、卓有成就的中年诗人。他的作品基本上没有上述弊病。他写诗注重格律，讲究平仄、对仗、布局、构思。我没有发现他的律诗有“失粘”、“失对”之病。他的诗词的更为可贵之处在于立意新颖，反映了我们这个时代，道出了当代人的思想、情绪、心态和意志。

寓真的诗在用韵方面基本上按平水韵，但并不拘泥，也有突破。如《登长治老顶山》的第二、四、六、八句押韵用字“浓”（冬韵）、“葱”（东韵）、“踪”（冬韵）、“雄”（东韵）即突破了“一东”“二冬”的限制；《昭君墓》中的“人”（真韵）、“今”（侵韵）相押以及《山心》中的“棱”（蒸韵）、“清”（庚韵）相押等等，都突破了平水韵。这种不拘泥的诗韵运用，使诗思少受束缚，却保持了音韵的悠扬。

寓真在入声字的运用上均按该字原来的声调归属，不因其在今天普通话中改换门庭而变化。如《山宿》第一句第六字“白”，是按此字原来的仄（入）声用的。（若按普通话读为阳平，便不合律了。）又如《秋思》第七句第七字“惜”，也按其原来仄（入）声用而不是按普通话读成阴平。我赞成这样的处理。今天许多方言地区仍存在入声。诗人的故乡山西虽属北方语地区，但仍有人声。入声在调节乐感上有不可替代的作用。

寓真诗在对仗上颇下工夫。如他的《秋吟》：

久劳案牍夏炎苦，又送年华秋雨侵。
名利最终如粪土，人生难得是知音。
晓风残月词中泪，流水高山琴上心。
反顾凭谁信高洁，自乘骐骥秣芳林。

这里颌联与颈联的对仗工整而蕴含深永。颌联不仅词性对，而且内涵对，反差强烈，爱憎分明。颈联则对仗中蕴含典故。“晓风残月”是柳永词中名句。柳永有“忍把浮名换了浅斟低唱”句，连宋仁宗都说柳“何用浮名，且去填词！”“流水高山”是俞伯牙所奏曲名，钟子期听曲能心领神会：志在登高山，峨峨兮若泰山！志在流水，洋洋兮若流水。柳永一生潦倒，与上联“名利”相联系，伯牙为友碎琴，与上联“知音”相呼应。这两联寓巧于朴，寓工于真，体现了高洁的情操，旷达的襟怀。

写诗讲求炼字。古人炼字的佳话很多，贾岛与韩愈“推敲”成了至今依然有生命力的词语。寓真的诗，注重炼字的地方不少。如《春游漫咏》：“吕梁春色卷云回，山里桃花蘸雨开。宛转驱车村畔过，伞遮淑女送眸来。”这里“蘸”字生动，“送”字含情，二字突出了诗的韵致。又如“石屋朝阳待燕临，坡田吮雨好开耕。犁敲黄土如弹键，奏响人间浑厚声。”这里“吮”字使坡田人格化，盼雨的心情（其实是待耕人的心情）被激活。三、四句意象沉凝，“浑厚”二字体现了土地的性格。再如《下山》：“隧深壁峭不暇看，左右争将画幅掀。暮见春田翻碧浪，太行已下到平原。”一个“掀”字把下山时两侧风光迅速而层出不穷地突入眼帘的情景点得恰到好处。像“吮”、“掀”这等字，在古人诗词中是罕见的。寓真有一首七律《沐雨东山岭》，其最后两句是“游客摩崖读历史，山头瞰世屹前贤。”整首诗写的是海南岛东山岭的景象。末句写岭上立着李纲雕像。李纲是宋朝大臣，抗金有功，反对妥协，受到投降派的迫害，被贬到海南。诗句凝结了诗人对这位古代爱国者的崇仰之情。写那雕像，用一个“瞰”字写前贤雄视百代的胸襟，一个“屹”字写英雄顶天立地的伟姿。一俯一仰，爱国者的精神风貌跃然纸上。

寓真是笔名，诗人本名李玉臻，1942年生，毕业于北京政法学院，现任山西省高级人民法院院长。他是大法官，又是诗人。执法是他的本职，写诗是他的爱好。我国古代以诗取士，为官都能为诗，优