

后土三部曲

最壮美最典雅的是悲剧
只有它是人生忠实的影子
河床是一部书
流水是一条转动的磁带
在十月的队伍中 我高举着
七月的旗帜

华
舒
著



大 连 出 版 社

后土三部曲

华 舒 著

大连出版社

(辽)新登字 15 号

后土三部曲

华 舒 著

大连出版社出版 (大连市西岗区长白街 12 号)

印刷者:太平洋印刷中心

字数:90000 开本:787×1092 1/32 印张:3.5

印数:1—2000

1997 年 9 月第 1 版

1997 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:星 鸣

责任校对:梅 莲

封面设计:谷 子

版式设计:晓 士

ISBN 7—80612—436—5/I·65

定价:80 元(10 部) 本册定价:6 元

民族振兴的希望之歌

——读华舒《后土三部曲》

朱 先 树

诗人艾青在三十年代，在民族危亡的时刻，曾写下过著名的诗篇《我爱这土地》。“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这著名的诗句，从它诞生时起，就像长了翅膀，飞进人们的心里，猛烈撞击着人们的心灵。诗人对土地的爱，表达了对祖国、民族、人民血肉相连的亲情。今天，诗人华舒在新的历史条件下写成的《后土三部曲》也同样表现的是这种感情。他说：“我深深地爱着这土地，她

的确是我们亲爱的母亲。我们的一切须臾都离不开她。”

华舒的《后土三部曲》是他出版的第十一部诗集，也可以说是他创作上的新突破和新收获。这部气势恢弘的作品，内容涉及上下数千年，纵横几万里，以文明发展为线索，写出了整个中华民族的生存状态和历史发展，表现了诗人对历史与现实的深刻思考。这是适应时代的呼唤而产生的一部大诗，我以为它将给诗坛的现状带来一种刺激和兴奋，为新诗创作的振兴和发展带来好的信息和预兆。

中华民族是一个具有悠久历史文化传统的民族，黄土地、黑土地、红土地是他们世代栖息繁衍之地。在这片土地上，他们历尽艰辛，苦苦奋斗，求生存求发展，终于从古朴走向现代，从麻木走向觉醒，从衰弱走向辉煌。《后土三部曲》正是这样一部民族振兴发展的希望之歌。

黄土地是中华民族的摇篮和发祥地。一个黄皮肤的民族“从远古的刀耕火种中走来/从先人们的长歌浩叹中走来/从确凿的史页和模糊的传说中走来”。他们用心血养育丰收，在广阔的草甸和茂密的林丛中艰辛猎获，留下了半坡的文明和地下兵马俑的雄壮与威武……但是“黄土地太瘠贫”，只有“稀疏生长着的老化了的理想和怯生生的期待”。不过“有土地一样朴实感情”的黄皮肤民族有“皇天后土”让他们“顶天立地”，虽然“封存了五千年的陈酿/香醇被紧紧地禁锢”而“一旦开启/天下便将沉醉”。黄土地养育的民族，

只要走出来缚，就会有新的希望。

如果说黄土地是养育中华民族的基础之地，那么黑土地则是由瘠贫到肥沃的发展。黑土地不仅生长庄稼，“我们播种下新的期待/让黑土地生长出岩石和金属的作物，结出力量与速度的果实”。这是由农业文明进入工业文明的象征。随着物质条件的改变，人们的精神面貌也发生了新的变化：“生机与活力山花般灿然开放/开放在原野 开放在天空 开放在每一个人的心上”。但是随着时间的推移，就精神和心灵的解放来说还不是完全彻底的，当人们感到“活得很累 把自己恭恭敬敬地放在别人的手掌上”时，“灵魂在火上被炙烤得大汗淋漓/生不出翅膀向远方飞翔”。尽管如此，黑土地下却有苏醒的热流涌动，“只要你俯下身来 紧贴这土地/你会听见它依然在顽强地跳动”。这是诗人也是一个民族的真实感觉。

《红土地》则重在写当今改革开放的进程和变化。写深圳是“在一片赞许与疑惑中站立起来”是在“打破僵化和麻木的自我否定中站立起来”，“像大海碧波之上浑圆升腾的太阳”，给人带来兴奋和希望。“红土地的艳红是火的颜色/是黄土与黑土烧制成的陶器的颜色/红土地 现代人的胚胎/中华民族的新家族正在这里发育/红土地 现代精神的培育基/人民共和国的事业正在这里中兴”，这是诗人对民族历史的新发展，对商业文明到来的高度的诗意概括。

当然新的发展带来新的兴奋,也会带来新的问题,在《1988 海南》一章中,诗人以敏锐的目光发现:“有一种东西没有它人会变穷 但是/有了它人也不一定富有”,“所以当春风吹绿大地的时候/健康的肌体内也许孳生致命的病毒”。在这种情况下,诗人提出重要的是坚持信仰。“我信仰你 所以我在你的旗帜下举起右手/为了你的旗帜 我把青春融进激荡的红色//在十月的队伍中 我高举着/七月的旗帜”失去信仰,就会葬送整个民族和国家。几代人的理想追求也将成为泡影。诗人的忧虑是适时而深刻的。

经济体制的改革和完善是改革开放以来提出的新的重大问题。在《1992 上海》一章中,诗人所呼唤的是民主、法制、科学的完善和统一:“让民主给我们坦荡的道路/让法制给我们宁静的心绪/让科学给我们有力的翅膀”,这样“在市场经济的沃土之上 在市场经济的广阔世界/不仅有闪闪的金光更有清新的空气和流畅的风”。上海的新发展,给了我们以新的启示和希望。

最后,诗人以《1997 香港》一章写香港回归作为长诗的结束也是有深意的。1997年7月1日,“这时刻/既是终点也是起点”,它“结束了一个屈辱的时代”,也“开始了一个奋进的时代”,这既是写香港,也可以看作是写我们整个中国的国家和民族。回归的香港就是“今天中国的名片/浓缩着大江南北长城内外/变幻着空间的纵横和时间的交错/把黄

土地黑土地红土地的版块演绎成/农业文明工业文明商业文明的线条//香港·九洲华夏的一只手掌/每一道纹络都是一个预言和暗示/反射未来 让每一条道路都清晰如洗/走出盲区 走出枯燥的季节/走向中华民族的明天”。香港回归本身也是中国发展强盛从而走向新的辉煌的一个重要象征。

《后土三部曲》在艺术上也是有突出特点的。在结构上，全诗用时空交错，纵横交织的方法，对中华民族几千年的文明发展，用黄土地、黑土地、红土地作为象征形象，把历史和现实的内容都集中在这三个大的象征形象中来表现，这就把散漫的内容巧妙地联缀在一起。这是一种精心的设计和构思，是诗人的一种匠心独运的结果。

以抒情代替写实，《后土三部曲》所表现的历史现实内容广泛繁复，这就只有以诗的抒情方式才能集中概括。当然在抒情概括中，诗人也不是平均使用笔力的。一般从远处写起，但重在当今，从历史的事件出发，落实到精神情感的描写，虚实相兼，以虚带实，使诗充满博大气韵，同时也显出一种空灵跳脱，读来不枯燥而有韵味。

另外，这部长诗在语言形式上追求一种散文美，这是作者的有意识的艺术试验和探索。中国传统诗歌是讲究格律的，而新诗产生后打破了格律，灵动自由了，但形式上也“散”了。如何能从“散”中寻求美，艾青等许多诗人都不断地

努力追寻过。所谓“散文美”，不是指诗有“散”的形式，而更重在语言形式的内在韵律的和谐，形散而神不散，达到一种诗意的张扬。《后土三部曲》中所采用的抒情方式就是以舒缓自然和谐为前提，注重诗意的贯注，而不重在诗句的整齐或押韵，但由于注重了内部韵律的和谐，读来并没有冗长感觉。这里特别要说明的是，“散文美”的重点是美，而不是散文化。如果没有对诗意的把握和语言运用的纯熟，只看到形式上的不讲究的“散”，那就会适得其反了。华舒在这部长诗中作为一种“散文美”的追求试验，我以为是基本成功的。另外我们也看到，他在这种散文美的追求中，其实也并没有放弃其他许多诗的语言表现手段的运用，如排比、对称，以及比喻、象征等多种传统和现代艺术手法的兼用，这样才能使这种“散文美”的追求趋于成功的。

1997年6月1—9日于北京

目 次

朱先树 民族振兴的希望之歌
——读华舒《后土三部曲》

01 黄土地

- 一 老奶奶的故事
- 二 信天游在高坡开放
- 三 我们与太阳共有一种颜色

31 黑土地

- 一 上 篇
- 二 下 篇

65 红土地

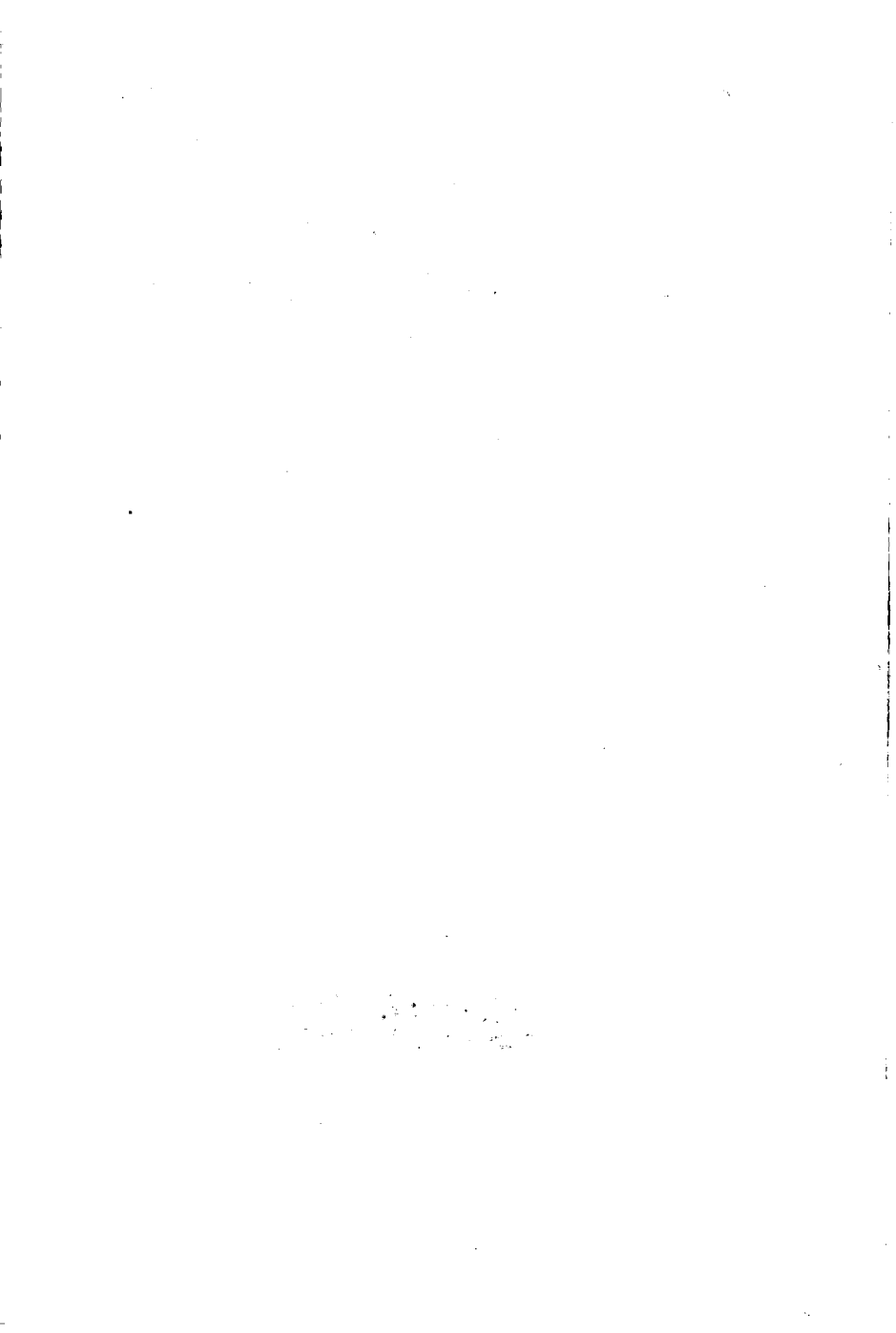
- 一 1980 深圳
- 二 1988 海南
- 三 1992 上海
- 四 1997 香港

97 后 记



黄土地

后土三部曲之一



— 老奶奶的故事

1

……从前 从前 从前 ……

……有一个 有一个 有一个……

这是从老奶奶残缺的齿缝间流淌出来的陈
旧故事

一份对于过去时光的眷恋

在那个宁静的冬夜 灯火如萤
寒风在每一孔密洞的窗棂上栖息

往日悄悄地聚拢 缓缓地从一个心头踱向
另一个心头
展开一片欢悦或者一滴痛苦

善良的人们总是用善良的愿望去同邪恶撕
杀
在心底温厚的黄土地上播种善良的种子
同时 期待着结出善良的果实

黄土地上的漫漫冬夜 黄土地上的绵绵夜
话 以及黄土地上的芸芸众生
铺展着永远的黄土地

萌动着世世代代的渴求 同时
也承受着一次次残酷的失望

从远古的刀耕火种中走来
从先人们的长歌浩叹中走来
从确凿的史页和模糊的传说中走来

无尽的生命生长在这片黄土地之上
生长在无比深厚的爱和无比沉重的情之中

羊肠小道不厌其烦地缠绕着沟 坡 梁
崩 掬
慢悠悠地滚动着听腻了的磁带

2

抚摸时光 如同抚摸自己光洁的肌肤
细细地体味自己对自己的感觉

时间流动在黄土地上和这片黄土地上混沌
的日月光影里
悄无声息地注视着世事沧桑

河图洛书以它简洁如数字的语言阐述着深
奥如夜空的哲理
深刻的思索和丰满的智慧记录在这简陋的
点与线上

尽在不言中 从遥远的时光的另一端
沉静地面对今天的每一双惊愕的目光

那大自然的风霜雨雪 春夏秋冬 朝夕昼
夜

那人世间的花开花落 月圆月缺 云聚云散

那心血与汗水养育的丰收
那广阔草甸上和茂密林丛中的艰辛猎获

这是一棵树

一棵深深植根在黄土地中任太阳和月亮轮番
栖息的枝繁叶茂的参天大树
任鸟儿们飞来飞去 在枝头做巢并歌唱

我们在这大树的浓荫下
翻阅着每一个日子 任跃动的光斑
不停地舞蹈 于是

半坡那边传来沉重的劳作歌 欢快的婚嫁
歌 悲痛的丧葬歌 以及
庄重而又有些恐怖的祭祀歌
那山 那河 那古怪的巨石 那道劲的古柏

把一片神秘夜雾般布满每一个懵懂的半坡
人的简单头脑
密林中野兽的吼叫同篝火旁无意义的哀嚎
奇妙地交织一起
为历史留下一个简朴的印记……